



A. 1424



شعبان ١٤١٠ هـ - مارس (أذار) ١٩٩٠ م

# العربي



## فلسطين المحتلة

الحياة  
والموت  
في ظل  
الانتفاضة

## من مخاطر العشب بالوراثيات

جرامر  
١٤٦ عربي

■ العرب والتعدي العلمي ■ جديد القصة في المغرب العربي



## الصَّقر رولكس الدقة والآنقة



ساعة زيورو. داي. ديت من الذهب الأصفر والأحمر والأصفر مرسومة باللاس

منذ حضارة بلاد ما بين النهرين، كانت رياضة الصَّقور، ولا تزال حتى يومنا هذا، رياضة السلا.

الصَّقر طائر قوي، أنيق وسريع الحركة، يُروَّض ويُعلَّم خصيصاً فن الصيد. هذا الترويض والتدريب يتم على يديّ أخصائيين لمدة طويلة تدوم أكثر من ثلاثين يوماً. العناية عيناها التي بها تصنع كل ساعة رولكس.

حتى اليوم لا تزال رولكس تصنع من قطعة معدن واحدة وتُختبِر يدويّاً، سواء من الذهب الخالص أو الفولاذ أو الإيتين ممّا.

شكل ساعة تيمز إنفرادياً بمجموعة تجارب قاسية قبل أن تعطى شهادة الكرونومتر السويسرية الرسمية.

جمال رولكس غني عن التعريف وفيتها تدوم وتدوم لسنوات وسنوات طويلة جداً.

مجموعة ساعات رولكس راضة ومتكاملة لفردي أصحاب الذوق الرفيع.

رولكس والصَّقر رمز الدقة والآنقة.

  
ROLEX

  
رولكس



# محتويات العدد



- فلسطين المحتلة : الحياة  
والموت في ظل الانتفاضة .  
- مجموعة من الكتاب الفلسطينيين  
تحت الاحتلال ..... ١٣٢

## طب وعلم :

- من مخاطر العبث بالوراثيات .  
- مجدي نصيف ..... ٤٥
- بومة تكشف سر قزحية العين !  
- محمد فيض الله الحامدي ..... ٨٨
- الجديد في العلم والطب .  
- إعدام : يوسف زحلاوي ..... ١٢٨
- سلامة البشرية في سلامة البيئة ..... ١٣٠
- رحلة خلافة إلى الزمن صفر : ميلاد الكون .  
- سمير صلاح الدين شعبان ..... ١٥٢



● استراليا : القارة البكر والقوة  
الجديدة وسط المحيط . ص ٦٨

## قصص عامة :

- حديث الشهر :
- أصداء حركة الاستارة
- د. محمد الرميحي ..... ٨
- من دفتر الذكريات : بين  
الدراسة والسياسة .  
- د. حسين عبد الله العمري ..... ٤٠
- أرقام : الفلسطينيون .  
- محمود المراغي ..... ٥٤

## عروبة وإسلام :

- ملف الوطن العربي في التسعينيات :  
- ويسألونك عن المستقبل !  
- د. شاكور مصطفى ..... ٢١
- العرب والتحدي العلمي .  
- د. سعود عياش ..... ٢٧
- العرب والعالم .  
- د. سامي منصور ..... ٣٣

## استطلاعات مصوّرة :

- استراليا : القارة البكر  
والقوة الجديدة وسط المحيط .  
- أنور الياسين ..... ٦٨

## أدب وفنون :



وجهاً لوجه :

د. سهيل امريس

وجهاد فاضل ص ٩٧

المجلة

غير مترجمة

بإعادة أي مادة

لنلقاها للنشر

والسيرة

غير مترجمة

عن أي مصدر

مترجمة

- حديث رجل يحب الوطن (قصة) .
- محمد صوف ..... ٥٠
- جورج شحادة . الشعر والبراعة والمسرح
- الكبير - د. نديم معل محمد ..... ٥٧
- كوايس لعرس الحبيبة (قصيدة) .
- شوقي يزيح ..... ٦١
- علي هاشم « قول على قول » :
- أبو السائب المخزومي وعطوفه .
- حسن سعيد الكرعي ..... ٦٤
- حسن غنيم وفن الطمأنينة .
- محمود بقتيش ..... ٩٣
- ملف الإبداع الأدبي العربي
- في الربع الأخير من هذا القرن :
- تطور الشعر الحديث في الخليج والجزيرة
- العربية - د. نورية الرومي ..... ١٠٣
- حول جديد القصة القصيرة في المغرب
- العربي : «الدخول إلى بهو المراهب» .
- د. أحمد إبراهيم الفقيه ..... ١٠٩
- أغنية الساقية ( قصيدة ) .
- د. أحمد محمد المعتوق ..... ١٢٠
- قراءة نقدية في كتاب : «أنت منذ اليوم»
- رواية من تأليف : تيسير سيول
- غالب هلبا ..... ١٢٢
- لم يعلموا سرها ( قصيدة ) .
- محمود العتريس ..... ١٥٩
- جمال العربية
- صفحة لغة : العربية ووسائل الإعلام .
- د. حسن عباس .. ..... ١٧٦
- صفحة شعر : القصيدة
- للشاعر محمد مهدي الجواهري ..... ١٧٨
- إجازة (قصة) للكاتب البولندي
- بولسواف بروس .
- ترجمة : د. محمد هناء متولي ..... ١٨٠



## العربي



### صورة الفلاف

الانتفاضة الفلسطينية ، ليست  
قلد حجارة ومواجهات عنيفة مع  
قوات الاحتلال فقط بل أسلوب  
حياة ... استطلاع عن حياة  
الشعب الفلسطيني قامت به  
مجموعة من الكتاب الفلسطينيين  
تحت الاحتلال . [ طالع ص ١٣٢ ]

### البيت العربي

مجلة الأسرة  
والمجتمع

■ تلك المعركة بين الحماة  
والكة

- ريم الكيلاني ١٦٢

■ أطمأنا والخوف من  
الطيب

- د. محمد مروان النحاس ١٦٧

■ هو مي ١٧٠

■ طيب الأسرة ، عندما يكون  
الولد سرأه لا أنيه

- د. حسن فريد أبو غزالة ١٧٢

■ مساحة ود بعد المعركة

- صلاح حزين ١٧٥

### مكتبة المصري

■ من المكتبة العربية : التطوعية السياسية

والديمقراطية في الوطن العربي

- تحرير : د. سعد الدين ابراهيم

■ عرض : د. فهد الفاتك ١٩٧

■ مكتبة العربي ( مختارات ) ٢٠٠

■ كتاب الشهر : مولد الألعاب الرياضية

تأليف : جان لوفلوك هموان

■ عرض : نجوى قلمجي ٢٠٥

### أبواب ثابتة :

■ عزيزي القاريء ٧

■ أسواق ٢٠

■ وأحة العربي ٦٦

■ الكلمات المتقاطعة ١٨٥

■ مسابقة العربي الثقافية ١٨٦

■ حل مسابقة العدد ( ٣٧٣ ) ١٨٨


■ معركة بلا سلاح ( الشطرنج ) ١٩٠

■ حوار القراء ١٩٢

■ إلى أن نلتقي : تلك اللحظة

■ أبو المعاطي أبو النجا ٢١٠

### رَبِّعُ الْعَرَبِ .. لماذا يَجِيءُ قَانِظًا ؟

 يبدو أن هذه الأمة لا تخرج من مشكلة ، إلا وتواجهها مشكلة أخرى أصعب وأكثر شراسة ، فلقد كان الأمل في التسعينيات أن يتفلس العرب الصعداء ، ويبدأوا في تجميع قدراتهم لإصلاح ما أفسدته العقود السابقة على كافة الأصعدة ، اقتصادية كانت أم اجتماعية أم سياسية . ولكن الشهور الأولى من التسعينيات واجهتنا بمشكلة تزايد الهجرة الكثيفة لليهود السوفيت إلى فلسطين ، بعدما أغلقت الولايات المتحدة أبوابها أمامهم ، ليتخذ الكيان الصهيوني منهم ذخيرة بشرية تمكنه من مواجهة ضغوط الإنتفاضة الفلسطينية الباسلة المستمرة للعام الثالث ، وتمكنه من ترسيخ اغتصابه للأرض العربية .

وبالإضافة إلى هذا التحدي الذي يحتاج إلى سرعة في المواجهة والحسم ، يحاط العرب بجبهة ثانية سبق لنا في « العربي » التنبه إلى خطورتها علينا وهي جبهة المياه . حيث تتعرض الأراضي الزراعية في سوريا والعراق لحجب المياه عنها ، وتعرض منابع نهر النيل لمشروعات مشبوهة تقف خلفها « إسرائيل » . وهكذا يواجهنا عقد التسعينيات بتحديات ثقيلة ، تستدعي منا اليقظة وابتكار وسائل وأساليب فعالة لمواجهتها ، بخاصة أننا نعيش في عالم سريع التغير والتبدل .

« والعربي » إدراكاً منها لأهمية هذا الدور تحاول على الساحة الثقافية أن تقوم بدورها في إشاعة الوعي بهذه القضايا ، واستثارة وإثارة التفكير حولها ، ولذلك تنشر - للمرة الأولى - استطلاعاً مصوراً من الأرض المحتلة كتبه وصوره زملاء لنا هناك ، تنشره تصديقاً لما آمنت به الكويت قيادة وشعباً من أن كل الجهد يجب أن تبذل لنصرة اخواننا هناك ، ومن يقرأ هذا الاستطلاع الذي ننشره في هذا العدد سيتعرف على ما يقاسيه أهلنا ، الصامدون ، وما يبذلون من جهد بطولي لتحقيق النصر .

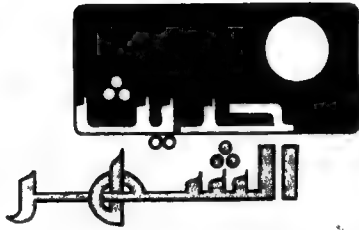
وفي هذا العدد تصحبنا « العربي » في استطلاعها الخارجي إلى استراليا القارة البكر لتعرف عليها ، وعلى المهاجرين العرب هناك ، كيف يعيشون ؟ وبماذا يفكرون ؟

وفي ملف المستقبلات الذي نتابع نشره منذ عدد يناير الماضي يحظى العلم باهتمام يليق بأهميته ، حيث يستمد منه غيرنا سر تقدمهم ، وهنا نتساءل : أين نحن من التقدم العلمي الراهن ؟ وكيف نتعامل مع معطياته ؟ . ولذلك يزخر العدد بمجموعة من المقالات العلمية منها : غامط العيث بالوراثيات ، ورحلة خلافة إلى الزمن صفر .

وفي ملف الإبداع الأدبي العربي نتابع العربي نشر اسهامات الكتاب العرب في هذا الموضوع المهم . أما وجهاً لوجه فهو مع الكتاب والمفكر العربي سهيل ادريس صاحب الاسهامات المتميزة في الثقافة العربية المعاصرة ، من خلال مجلة الآداب التي رفدت الثقافة العربية منذ الخمسينيات من هذا القرن باسهامات وإبداعات ثرية ومهمة .

وبعد ذلك نجد في هذا العدد باقة من الموضوعات العلمية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية نحرص دائماً على أن تكون جديدة ومفيدة لقارئ العربية ، وقارئ « العربي » .

ذاك هو اسهامنا في هذا الشهر الذي نرجو أن لا يمر إلا ويكون ضيقنا قد انفرج ، وشملنا المشت قد التأم . □



بقلم الدكتور  
محمد الرميحي

## أصداء حركة الاستنارة

طُلب مني أن أشارك مع كوكبة من أهل الرأي والكلمة العرب ، في ندوة مفتوحة على هامش معرض الكتاب الثاني والعشرين في القاهرة ، وللقاهرة سحر خاص يزداد تألقاً عندما يكون اللقاء بين مثقفين وكتاب وشعراء ودارسين من كل أنحاء الوطن العربي الكبير . كانت الندوة جزءاً من تظاهرة ثقافية منسبة على محور حركة التنوير وأصدائه في الوطن العربي ، والمدخل هو مرور مائة سنة على ميلاد العقاد ، وطه حسين ، والمازني ، والرافعي ، وميخائيل نعيمة ، أي بعض فرسان « التنوير » في منطقتنا العربية .

وكان مطلوباً مني أن أتحدث عن أصداء حركة التنوير في المشرق العربي ، وفي الجزيرة على وجه الخصوص .

والموضوع بمعناه الشامل ( التنوير ) وجزئتيه « أصداء التنوير في الجزيرة العربية والخليج » موضوع واسع ودقيق ومخرج في نفس الوقت . واسع لأنه يحتاج إلى سفر كبير أو أكثر للإلمام بكل تفاصيله ، وتحليل الثابت منه والمتحول ، ودقيق في نفس الوقت لأنه يضعنا أمام



أصوات  
الاستنارة  
لم تسفر  
حقاً الآن  
عن أعمال  
أكثر بقاء  
من مجرد  
الصدى

أنفسنا مباشرة في تحديد معنى « التنوير » وتحديد مركز أو مراكز انطلاق هذا التنوير ، وتحديد صدهاء أيضاً ، وهو أخيراً محرج لأن السؤال يطرح ماذا كان لدى المتقدمين من « أصل » وماذا عندهم من « منقول » حتى نستطيع على وجه الدقة أن نقول إن ذلك « تنوير » نابع من أصالة ، وتلك أفكار « تنويرية » مستوحاة من آخرين ؟

وعندما التأم شمل جمع المتحدثين على تلك المنصة في صباح ذلك اليوم البارد من أيام القاهرة - في نهاية يناير ( كانون الثاني ) الماضي - وجدت أن معظم المتحدثين من مصر والعراق وتونس والجزيرة العربية وفلسطين من زملائنا الكتاب يشاركونني بقليل أو كثير من الموافقة على اتساع ودقة وحرر الموضوع .

### مشاكل منهجية ومعرفية :

كانت التساؤلات في البداية هل يجوز أن ندعي أننا نحتفل بمرور مائة سنة من التنوير ؟ وهل هذه المائة سنة من التنوير تحتاج إلى مائة سنة أخرى لترسخ مفاهيم التنوير كما قال أحد الزملاء ؟ وكيف يجوز أن نتحدث عن التنوير ونحن مازلنا في بعض مجتمعاتنا نقاتل على أساس طائفي ، وديني ، ونقف من بعض من يخالفنا الرأي موقف العداء المستحكم ؟ وكيف لنا أن نحتفل بمائة سنة من التنوير ومازال بعضنا يحارب تعليم المرأة وعملها ، ويتشبث بالخرافات على أنها حقائق ثابتة لا تقبل الجدل ؟ وكيف نحتفل بمائة سنة من التنوير ومازلنا نستورد أكثر مما نصدر ، ونزداد احتياجاً للآخرين في الطب والهندسة والتقنية ، ومازالت إنتاجية العامل لدينا في أدنى مستوياتها العالمية ؟ وأسئلة كثيرة إجاباتها تبرر عدم احتفالنا بالتنوير أكثر مما تجيز احتفالنا به ، فنحن مازلنا نناقش ما ناقشه الأفغانى ، ومحمد عبده ، ورشيد رضا ، وطه حسين ، والعقاد والمازني دون أن نتقدم خطوة ، بل لقد كان بعضهم في ذلك الوقت أكثر قدرة على المناقشة والدفاع عن وجهة نظره ، وطرح الموضوعات الجديدة التي أصبح بعضها اليوم غير قابل للطرح في العلن ، فهل قادتنا مائة سنة من التنوير إلى وضع أفضل - فكرياً - أم إلى وضع أسوأ ؟

وما هو مفهوم ( التنوير ) الذي احتج بعض المتحدثين عليه وطالب باستخدام مفهوم ( الاستنارة ) على أساس أننا نبحث عن النور ؟ فنحن نستنير ، والاستنارة هي الاستخدام الواعي للمعرفة ، أى استخدام العقل والتفكير السليم والتحيز لها بما فيه نزع القداسة عن الماضي ، وإعلاء قيمة الانسان كإنسان .





ثم هل هناك إجابة شاملة عن أن حركة التنوير في الوطن العربي كانت تنبع في مكان ، وأن صداها يصل إلى مكان آخر ؟ أم أن حركة الاستنارة لم تكن تسير في « صوت » يبدأ هنا و « صدى » يتردد هناك ؟ فأحيانا ماتوازي وأحيانا ماتتقاطع « الأصوات » و « الأصداء » لتخلق كل هذا النسيج الثر من الثقافة العربية المتفاعلة ، مع تسليمنا جميعا من حيث المبدأ بأن مصر فعلاً - لأسباب لايمكن حصرها في هذه العجالة - هي في كثير من الأحيان في مركز « الصوت » ولكن حركة الاستنارة لم تكن دائما تسير في هيئة صوت وصدى .

لقد هاجرت أفكار الشيخ جمال الدين الافغانى معه إلى مناطق عديدة من الأقطار الإسلامية والعربية ، بل إلى أماكن بعيدة في أوروبا ، وكذلك فعل الشيخ محمد عبده ورشيد رضا ، وهاجر المفكرون من أهل الشام إلى مصر ، وأثر المصريون في مناطق عديدة وواسعة من الوطن العربي ، وفي بعض القضايا والمجالات يسبق المغرب العربي المشرق ، وفي بعض القضايا الأخرى يسبق المشرق العربي المغرب ، في حركة تبادل مراكز المنبع والتأثير .

ثم يبرز بعد ذلك السؤال الآخر ، هل رواد الفكر في أمتنا العربية من أمثال طه حسين والعقاد والمازني والرافعي ونعيمة وجيلهم هم أول دعاة الاستنارة ، أم سبقهم أشخاص مثل رفاعة الطهطاوى وخير الدين التونسي ، وجمال الدين الافغانى ومحمد عبده وعبدالله النديم وأديب اسحق والسنوسى والمهدى والشيخ محمد بن عبد الوهاب ؟ وعندما نزن

بعد مئة  
هــ  
من مئة  
عصر  
الاستنارة  
ما زال  
المجتمع  
يناقش  
قضايا  
أكثر  
تخلط  
مناقشته  
جيل  
السرواد

"ثروة الأمم"  
الرئيسية  
ليست في  
منابع  
الذهب  
ولا في منابع  
النفط  
إنما في شيء  
آخر  
أقدر  
وأسمى

ما جاءوا به من فكر اليوم بميزان المنهج العلمي ، وأتى من فكرهم ذاك كان أصيلاً وأتى من فكرهم المستنير كان مترجماً من أدب وثقافة أوروبا ، بعضه عولج معالجة معقولة ليتناسب مع الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية السائدة ، وبعضه نقل كما هو طريراً غير معالج فلم يستطع أن يلج لنسيج المجتمع ، وظل خارجاً عنه ، وأصبح ككعب أخيل في إطار منهج هذا المفكر أو ذاك .

بل كيف يمكن أن نضع كل هؤلاء تحت مظلة التنوير والاستنارة ، وبعضهم قد خالف فكر البعض الآخر بقسوة وإفراط ، كما فعل العقاد ومصطفى الرافعي عندما تبادلوا أقسى أنواع الهجوم في مواقع مشهورة للجميع حول أفكار كل منهما في الأدب والنقد ؟ كل تلك أسئلة منهجية ومعرفية لا بد من طرحها عندما نتذكر بجديّة قضية الاستنارة وروادها في الوطن العربي .

## فـتـرن المـعـرفـة :

لا يجادل أحد بأن المائة سنة الماضية هي قرن المعلومات والمعرفة ، وإذا كان احتفالنا بمرور مائة سنة على الاستنارة يأتي مع مرور مائة سنة على مولد كوكبة من رواد الفكر الحديث ، فهو يأتي أيضاً متناساً مع استقبالننا لمشارف قرن جديد ، قرن يختلف عن كل القرون السابقة على جميع الأصعدة ، قرن تحد ليس للمواطن العربي فقط ، بل هو تحد للإنسانية فكراً وعملاً ، قرن بشائر التغير العميق فيه حولنا لا تحتاج إلى كثير من قدح الفكر . وإذا كان الآخرون يستقبلون هذا القرن الجديد وتحدياته بإمكانيات تؤهلهم للتوافق النسي مع معطياته ، وتطوير تلك الإمكانيات وتسخيرها لصالحهم ، فإن الوطن العربي والمواطن الذي يعيش واقعاً صعباً مأزوماً تقصر إمكانياته عن الوفاء بإبقاء رأسه فوق سطح الماء .

مواطن ووطن يهاجر إلى بلد محتل منه ، مليون من البشر لا يستطيع أمامهم فعل شيء ، مواطن ووطن تضربه الفاقة والتفكك ويتجاذب شبابه التعصب من جهة والتغريب من جهة أخرى ، مواطن ووطن يملك من الإمكانيات البشرية والمادية الكثير ولكنه في جله معطل . وطن يعرف أهل الرأي فيه أن القوة الجديدة ليست في مناجم الذهب ، ولا في آبار النفط ، وإنما هي في الإنسان ، وإن الثروة الأساسية ليست في الثروات الطبيعية ، وإنما في قدرات الإنسان لتحويلها لشيء نافع ، وإن الثروة ليست فيما تعطيه الطبيعة ولكن في كيفية تسخير الإنسان لهذه

الطبيعة ، وإن هذا الأمر الذي يعرفه أهل الرأي لايحتاج إلى براهين وإثباتات ، يكفي أن نعرف أن دولاً تملك - بيننا اليوم - ثروات طبيعية غزيرة ظلت فقيرة ، في حين أن دولاً ثرواتها الطبيعية محدودة استطاعت أن تبنى اقتصاداً مزدهراً . فاليابان أغنى من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي لا تملك اليابان تقريباً أى ثروات طبيعية ، بينما الاتحاد السوفيتي لا يفتقر إلى شيء البتة ، ذلك على سبيل المثال .

إنها إمكانيات الإنسان العربي المعطلة ، تلك هي الإشكالية التي تواجهنا وتلقي بظلمها الثقيل على الجميع .

إن المثقفين والمستنيرين العرب يفرض عليهم التحدى يومياً ، وإن عليهم أن يواجهوه كما واجه المستنكرون الأوائل هذه الإشكاليات ، مع تبين درجات الحدة واختلاف العصر والظروف .

إن قيمة الرواد طه حسين والمازني والعقاد وميخائيل نعيمة والزيات والرافعي وغيرهم تكمن في استيعابهم لضرورات عصرهم ، وتحديات المستقبل الذي كانوا يتوقعون ، على الرغم من اختلافهم في الرؤى والمناهج والاجتهادات .

إنهم جميعاً نسجوا أحلاماً وأفكاراً ، وقاموا بممارسات عملية نذروا حياتهم للدفاع عنها وترسيخها في واقع الأمة . لقد أدركوا أن عوامل الثروة الصحيحة هي الأفكار تماماً كما هي عوامل الثروة الجديدة في عالمنا اليوم ، وفي مستقبلنا . إنها الأفكار ، وهي عنصر غير قابل للتوزيع بين الأمم ، أفكار تجد الحلول المناسبة لمشكلاتنا - لاستوردها ولا تزيفها - وهذه الثروة غير قابلة للتوزيع ولا للنقل ، ولذا فلم تعد قاعدة القوة في العالم هي المساحة ، ولا عدد البشر ، إنها قاعدة القوة هي الفكر والعلم اللذان ينبعان من الإنسان .

لقد مارس الرواد الحوار فيما بينهم مستخدمين العقل أداة رئيسية فيه حتى أصبحت العقلانية سمة من سمات ذلك العصر ، لقد كانت الأفكار والأسئلة والقضايا التي شغلوا بها ودعوا إليها تصدم وتزعج الأفكار السائدة ، وكان عليها أن تفعل ذلك ، إن السنوسية والوهابية والمهدية بدايات موجة التحدي للحضارة الغربية الغازية ، وهي إن لم تستطع أن تقدم كل البدائل التي كانت تريد وذاك لشراسة الهجمة الاستعمارية ضدها ، وعمق أسباب التخلف وهيمتها ، لكنها استطاعت أن تدافع عن أوطانها ضد الاستعمار ، وأن تنقي الدين الإسلامي الحنيف من الشوائب والخرافات ، وأن ترجع به إلى أصوله النقية الأولى ، لذلك كان تأثيرها محكوماً بواقعها وظروفها .

السنوسية  
والوهابية  
والمهدية  
بدايات  
حركات  
تحديد  
للغرب  
الغزافي  
ونفت الدين  
الحنيف  
من الشوائب  
والخرافات



ولإذا كان رفاة الطهطاوى قد صدمه ورفاقه وهم في بعثتهم في أوروبا التناقض في السلوك الأوربي ، الذي ينادى بالديمقراطية ويرفع شعارات الإخاء والمساواة في الداخل ، ولكنه يمارس القهر والاستعمار والظلم على الأقطار العربية في الخارج ، فإنهم بعد عودتهم إلى مصر حاولوا البحث عن صيغة توائم بين ماجاءوا به من أفكار علمية وسياسية واجتماعية حديثة ، وبين علوم الشرع ، حيث وجد الطهطاوى أن الاختلاف الظاهري بينها إنما هو يتعلق بالتفاصيل أكثر مما يتعلق بالمبادئ الأساسية التي يقوم عليها كل منها ، فألفوا الكتب وأنشأوا المدارس وأصدروا الصحف ، وترجموا الكتب العلمية والأدبية ، وتحيزوا لفكرة المواطنة ، وقد ظاهر الطهطاوى ورفاقه - ولو بدرجة أقل - مفكرون في تونس والمغرب والشام .

وعرفت القاهرة بعد ذلك مفكرين من أهل الشام مثل عبد الرحمن الكواكبي ، وأديب إسحق ، وسليم النقاش ، ويطرس البستاني الذي طبع أول دائرة معارف عربية ، والأخوين صروف صاحبى مجلة المقتطف ، وشبلى شميل وفرح أنطون ، وأحمد فارس الشدياق ، وسليم تكلا ، وتفاعل الجميع مع علي مبارك ، وعبد الله فكرى ، ومحمد



عبد ، وعبدالله النديم ، والبارودي ، وأحمد عرابي ، ويعقوب صنوع ، ولطفى السيد ، وسعد زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، حيث أُنعت جهود هؤلاء الرواد الأوائل وأثمرت الدعوة إلى تكوين الأحزاب والحياة النيابية وانتشار الأفكار العلمية ، وظهرت الصحافة والمسرح ، وظهرت دعوات التجديد في الفكر الإسلامي على قاعدة أمتن .

وعندما ظهر الجيل الثالث من حركة الاستنارة العربية كالعقاد وطه حسين وأقرانها لم يظهرها من فراغ ، بل غاصت جذورهم مع فكر المجددين ، الأوائل وساعدهم التطور الاقتصادي والاجتماعي ، واتساع الطبقة الوسطى الجديدة على لعب دور أوسع في انتشار حركة الاستنارة . إلا أن هذا المشهد لا يخلو من التناقض ، فقد كانت الدول الأوروبية المختلفة تنقض على أجزاء الوطن العربي ، جزءا بعد الآخر ، لتلحقه بدائرة نفوذها ، وتستخدم إمكاناته في معركة المنافسة المحتدمة بينها ، ولذلك كانت تجهض بالعنف والدهاء ثوراته ، وانتفاضاته ، وتسعى من خلال تشجيعها لأساليب التعليم التي تريد ، ونمط الحياة الأوروبية التي تحبذ ، لتثبيت نفوذها الثقافي ، ومن ثم الاقتصادي ، تدعيا لمصلحتها .

وفي قلب المشهد تتجمع صفوة من أبناء الوطن العربي ، نحلم وتفكر ونناقش ، نؤرقها الفجوة بين تقدم الغرب وتخلف العرب والمسلمين الذين كانوا يملكون حضارة راقية في زمن مصر ، وتشغلهم الأسئلة عن كيفية النهوض ، وإعادة تشكيل المجتمع العربي والإسلامي ، ماذا يمكن الأخذ به ، وماذا يمكن التخلي عنه عما لدى الغرب ؟ فأقبلت على العلوم الحديثة ، وراحت تبحث عن أجوبة في التراث الذي كان الأرضية التي تشكلت منها وعليها الاتجاهات الفكرية التي ملأت مساحة الزمن العربي الحديث ، عله يسعها بإجابات للمسائل الكبرى التي تواجهها .

### نظرة من قريب على المشهد بين مصر والشام :

لأعتقد أن هناك خلافا على أن النهضة العربية الحديثة - وماتلاها من عصر اصطلاحنا على تسميته « بعصر الاستنارة » - تبلورت في إقليمين عربيين أساسا : هما مصر وبلاد الشام . ومع أن عوامل التأثير والتأثر بين الحركتين النهضةيتين لم تنقطع منذ منتصف القرن التاسع عشر ، إلا أن عملية النهوض والاستنارة في كل من الإقليمين اتخذت طريقا مغايرا للآخر . وقد أدى هذا بدوره الى تقاطعات حدثت في المسيرتين النهضةيتين وصلت في بعض المراحل إلى حد التعارض . إلا أن مثل هذه

المحيط  
المصري  
والتركية  
المصرية  
كانا دائما  
قصادين  
على  
استيعاب  
إبداعات  
الاقتصاد  
العربية  
جميعا

قاعدة  
التسوية  
هي الفكر  
والعلم  
الليداني  
ينبعثان  
من الإنسان

الحالات الأخيرة ، كانت هي الاستثناء وليست القاعدة ، وفي هذا المجال يجب أن نشير إلى أن الالتقاء بالغرب - بأوروبا - كان النقطة التي انطلقت منها - وليس على أساسها - حركة النهضة والاستنارة . وهذا اللقاء بالغرب مازال صالحا لتفسير كثير من عوامل نجاح وإخفاق مشروعنا النهضوي ، الذي أرى أنه لم يستكمل بعد ، وإن تحققت خلاله انجازات كبيرة وكثيرة .

وإن كانت حملة نابليون على مصر هي التي تؤرخ لبدء عملية النهوض بأشكاله المختلفة التي سنجملها بالقول : إنها عملية النهوض الحضاري ، فإن ما يؤرخ لعملية النهوض في بلاد الشام ، هو تلك الارساليات والبعثات التبشيرية التي أدخلتها دول الاستعمار الأوروبي - فرنسا وبريطانيا - أساسا ، وروسيا بدرجة أقل ، فتحت ذريعة حماية الأقليات الدينية في سوريا ولبنان وفلسطين تدخلت فرنسا لحماية الكاثوليك في لبنان ، وحاولت روسيا التدخل تحت ذريعة حماية المسيحيين الأرثوذكس ، أما بريطانيا فقد تدخلت لحماية مأسمتها بالأقلية اليهودية لأنه لم تكن هناك طائفة بروتستانتية تدعى بريطانيا حمايتها ، ولكن حدث أن اعتنق بعض المسيحيين العرب المذهب البروتستنتي لكن الوجود البريطاني كان سابقا على ذلك . وقد حاولت هذه الارساليات أن تطوق جزيرة العرب في بداية هذا القرن فأسست لها مراكز في البصرة والكويت والبحرين وعمان . ومع هذه الارساليات في بلاد الشام دخلت أول مطبعة إلى جبل لبنان في خمسينيات القرن الماضي ، ونسجت عبر المدارس التبشيرية علاقة بين عرب المشرق وخاصة لبنان ، وبين دول الغرب الأوروبي وخاصة فرنسا . ولعبت الارساليات الروسية دورا لا يقارن بالدور الفرنسي بالطبع ، إلا أنه كان كافيا لبروز ظاهرة تتمثل في ظهور بعض الاسماء المهمة في عالم الثقافة نهلت من معين الثقافة الروسية حيث تلقت العلم هناك . ومن أبرز هذه الاسماء المؤرخ الفلسطيني بندلي جوزي ، وكلثوم عودة وهما من فلسطين ، وكذلك ميخائيل نعيمة الذي انتقل من روسيا الى الغرب ليسهم في حركة المهجر الأدبية قبل أن يعود إلى وطنه لبنان ويبقى هناك حتى وفاته ، وغنى عن القول أن هذا الراقد الأوروبي كان تأثيره بدرجة أقل في حركة النهضة في مصر .

أما بريطانيا فإن دورها الأكبر لم يكن في حجم الدور الفرنسي في البداية ، إلا أنه تعاضد بعد دخول الإنكليز إلى العراق وفلسطين وشرق الأردن ، وهنا نسجل اختلافا جزئيا عن حركة النهضة بمصر حيث التأثير البريطاني بدأ التغلغل في النصف الثاني من القرن الماضي عبر سيطرة اقتصادية ثم احتلال عسكري مباشر .



إن الدور « الملتبس » الذي قامت به دول الغرب الاستعمارية في بلاد الشام طبع خريطة النهضة هناك بطابع مختلف عما سارت عليه الأمور في مصر ، فقد كان خطر الاحتلال البريطاني والفرنسي غير منظور مقارنة بالهيمنة التركية القابضة على أرض سوريا الطبيعية . ومع الجهل النسبي في ذلك الوقت المبكر بدأت فرنسا وبريطانيا نشاطهما المختفي تحت عباءة التبشير والتعليم ، وكأنها بلدان صديقان قد يكونان حليفين محتملين إذا ما فكر العرب بالتححرر من الهيمنة التركية ، وهذا ماتم فعلا ابتداء من عام ١٩١٦ ، حين اندلعت الثورة العربية بقيادة الحسين شريف مكة ضد الأتراك ، ويدعم مباشر من جانب البريطانيين ، وبالمقابل كان العدو الواضح والمحدد هو تركيا بحكمها العثماني الذي تميز بالجهل ، وتحول بعد ذلك إلى غطوسة قومية بعد بروز الحركات القومية المتطرفة فيها .

ولقد كان الأمر معكوسا تماما في مصر التي كانت تزرع تحت النير البريطاني فيها بدت تركيا مركز الخلافة الإسلامية حليفا محتملا لموازنة النفوذ البريطاني ، عند أى محاولة للخلاص ، لكن هذا لم يحدث فبقيت تركيا بعيدة عن أذهان المصريين باعتبارها ليست صديقا كاملا . ولم يكن هذا بلا تأثير على حركة النهضة في كل من الإقليمين ، فبينما اتخذت حركة النهضة في بلاد الشام طابع التحرر القومي الذي تطور من تحرر له محتوى ديني كما كان عند عبدالرحمن الكواكبي إلى تحرر قومي المحتوى ، فقد اتخذ التحرر في مصر طابعا ديني المحتوى برغم أهمية الدور التنويري الذي لعبه الليبراليون المصريون ، وكان العامل الديني إلى جانب الوطنية المصرية هما المحركان للمشاعر ، بينما كان العامل القومي العربي هو الذي يحرك الجماهير في بلاد الشام ، وذلك قبل فترة المد القومي التي تمثلت في الحركة الناصرية في مصر في الخمسينيات .

وعلى هذه اللوحة الإجمالية لمسيرة النهضة والتنوير في كل من مصر وبلاد الشام ، يمكننا إيراد بعض الملاحظات التي تبدو مفارقة أحيانا إلا أنها في الوقت نفسه دلائل على علاقة التفاعل التي لم تنقطع بين الإقليمين العربيين .

فقد ذكرنا أساء لرموز عصر النهضة في بلاد الشام ممن زاروا مصر وبعضهم استقر فيها ، بل إن أثره الباقي وإنجازه الأساسي تم فيها ، وتكاد هذه الأساء تشمل جميع رموز النهضة والتنوير في بلاد الشام ، إلا أن العكس ليس صحيحا ، أي أن إنجازات رموز التنوير المصري في معظمها لاسيما في مرحلة الصنف الأول من الرواد - ولا أتحدث عن





استثناءات - بقيت في المحيط المصري والتربة المصرية التي يجب أن نذكر لها أنها كانت دائماً قادرة على استيعاب إبداعات الأقاليم العربية جميعاً . ومن المفارقات الأخرى التي نوردتها أن التيار القومي الذي قطع شوطاً طويلاً من العمل التنظيري والتنظيمي في بلاد الشام لم يجد تعبيره القومي والمؤثر إلا عندما التقى مع تيار القومية العربية في مصر في الخمسينيات ، وأن التيار الديني في مصر الذي أسهم فيه الشيخ رشيد رضا السوري انتقل إلى سوريا بعد انتشار حركة الإخوان المسلمين في مصر أساساً ، إذ عادت إلى سوريا عن طريق الشيخ أمين السباعي في نهاية الأربعينيات .

وفي حقل الثقافة تبدو ظاهرة التفاعل أكثر وضوحاً ، فأولاد تكلا وأبو خليل القباني وشبلي شميل وجورجي زيدان أبدعوا في مصر أساساً ، وما كان لهم أن يبدعوا على الأرض السورية لأسباب تتراوح بين العسف التركي ، وعدم صلاحية التربة لتقبل إبداعاتهم . ويبرز هذا في سيرة وإبداع أحد أبرز رواد المسرح العربي : أبو خليل القباني الذي أبدع فناً عظيماً في مصر إلا أنه أحبط حتى مات كسير القلب في سوريا .

غير أن فترة العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن شهدت حركة متنامية بين مصر وبلاد الشام ، فقد أصبحت العروض المسرحية المصرية في بلاد الشام أمراً مألوفاً وطبيعياً ، وما أن طوت الحرب العالمية الثانية أوزارها حتى أصبح نسج الثقافة العربية متداخلاً ومتزايداً بصورة يصعب رصد التأثير والتأثر ، فذهب المدرسون الكويتيون إلى السنغال ، والمدرسون المصريون إلى خورفكان في الخليج العربي ، وانتشر أبناء العرب على مجمل الساحة يتفاعلون ثقافياً كما لم يحدث في القرنين السابقين على الأقل .

أصداء  
التنوير  
انتقلت  
إلى الخليج  
عبر الصحف  
والمسافرين  
والحجاج  
والتجار

## نظرة من كُتب على الجزيرة والخليج العربي :

في الجزيرة والخليج العربي وصلت أصدااء الاستنارة متأخرة نسبياً وأثرت في الأماكن المختلفة تأثيرات مختلفة .

فقد وصلت أصدااء الاستنارة في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من خلال الحجاج والمسافرين إلى أرض الحجاز ، بل استوطن بعض المثقفين من مصر والشام منطقة الحجاز وبدءوا بالتعاون مع بعض المستنيرين في إصدار نشرات منها على سبيل المثال ( أم القرى ) الجريدة التي أصدرها الشيخ يوسف ياسين لصالح الملك عبدالعزيز . وكذلك طورت بعض مدارس الفقه هناك كي تحتوي على العلوم الحديثة ، وفي الخليج نجد أن الصدى وصل الى هذه المنطقة مع بداية القرن العشرين ، فأسست النوادي الثقافية ، وكانت هذه النوادي تتلفف المنشورات العربية ، خاصة الجرايد والمجلات التي كانت تصدر في القاهرة أو دمشق ، وتساfer خصوصاً من مصر عن طريق البحر الأحمر إلى الهند ( بومباي ) ، ومن الهند إلى الخليج . في هذه الفترة عرف المستنيرون من أبناء الخليج الكتابات العربية والكتاب العرب ، وعرفوا دعواتهم بأشكالها المختلفة ومنها الدينية المستنيرة ثم القومية بعد ذلك .

هذا النوادي الثقافية أخرجت بعض المستنيرين المحليين ، وربما على رأسهم في عشرينيات هذا القرن : عبدالعزيز رشيد من الكويت الذي أصدر مجلة الكويت في نهاية العقد الثاني من هذا القرن ، وكانت هي الرائدة في مجال الصحافة ، نشر فيها بعض الأفكار المستنيرة في التعليم والثقافة وأشكال الحكم . وكذلك رجل مثل عبدالله الزايد ، في البحرين الذي أصدر جريدة البحرين في نهاية العقد الثالث من القرن الحالي .

وقد حمل أمثال هؤلاء مشعل الريادة في خطوات التنوير الحديث . لقد كان صدى الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما يتردد في الخليج مع المسافرين والقادمين من تلك البلاد ، وكان بعضهم قد حمل ريادة التعليم على ضفاف الخليج من أمثال الشيخ حافظ وهبه - المصري - الذي عمل في كل من البحرين والكويت ، ثم انتهى مستشاراً لفترة طويلة تناهز النصف قرن للملك عبدالعزيز بن سعود ، ثم أول سفير له في بريطانيا . وكان حماس النخبة في الخليج والجزيرة كحماس لإخوانهم على ضفاف النيل وبيرو ، وفي بيروت وتونس والمغرب ، حماس وطني يتشوق الى الانعتاق والتحرر .

المستنير  
وطه حسين  
والمسافر  
لم يظهر  
من فراع  
فجذورهم  
تتمدد حتى  
المجده دين  
الأواسل  
واشكال  
الطبيعة  
الوسطى  
ساعده في  
انتشار  
أفكارهم



أما الجيل الثالث من أجيال الاستنارة في مصر والشام فقد وجد في الخليج أرضاً أنصب مما وجد الجيل الأول والثاني ، حيث انتشرت في الخمسينيات والستينيات المدارس ، بل ذهبت مجموعات كبيرة من أبناء الخليج والجزيرة لطلب العلم في بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، وظهرت بداية التعليم العالي المحلي ، فأصبح هناك طه حسيون وعقاديون ومازنيون من أبناء المنطقة ، متحمسون أشد الحماس لأفكار هؤلاء المستبشرين ، وظهرت أفكار تدعو إلى محاربة الفقر والجهل والمرض ، وتنحطى الأفكار الطائفية والاقليمية بين أفراد هذا الجيل .

لقد كان صدى التنويريين في الفكر والثقافة في الخليج كصداه في السياسة ، بل في كثير من الأوقات كان الاثنان يسيران جنباً إلى جنب . لقد نظر أبناء الخليج إلى الاستعمار البريطاني الجاثم على أرضهم وقشذ كمنظرة إخوانهم في مصر ، وكانت الأفكار القومية لها الصدى الأكبر حيث إن طبيعة صغر المساحة والسكان ، ووجودهم على الطرف الشرقي للوطن العربي أحد الأسباب الموضوعية لتمسكهم واحتضانهم الدعوة القومية ، بما تشمل من تحرر سياسي واقتصادي واجتماعي .

وكان طريقهم إلى كل ذلك هو التعليم الذي ساعدت الظروف المادية الجديدة ( النفط ) على انتشاره وشموله ، وكان يعني تعليم الفتيان والفتيات على حد سواء ، وفتح المجال لتطوير الإدارة الحكومية ، وكذلك المطالبة بالتحديث السياسي ، وإصدار الدساتير المكتوبة لتنظيم الحياة السياسية .

□□□

تلك مسيرة الاستنارة ، وهذه أصداؤها ، وكما قلت في صدر هذا الحديث ؛ تفاعل الصوت مع الصدى كالنسيج الذي تختلف خيوطه في الاتجاه ولكنها في النهاية تشكل نسيجاً واحداً يضيف الدفء على الانسان .

غير أن الأسئلة الكبيرة تبقى معلقة ، فبعد كل هذه المسيرة وما تحتويه من نجاحات وعثرات ، ما زال جهد الاستنارة يحتاج إلى فعل ، وما زالت الثقافة العربية الشاملة تحتاج إلى جهود وعناء . يكفي أن نقول إننا حتى هذا اليوم لا يوجد في متناول أيدينا موسوعة عربية كاملة على غرار الموسوعات العالمية المعروفة ، أولاً تستحق هذه الفكرة كغيرها من الأفكار النيرة أن تخرج الى الوجود ولو بعد مائة عام من الاستنارة ؟!

محمد الميرحي

**اقوال**



■ « إننا نؤمن إيماناً لا شك فيه ، بأن المشاركة الشعبية خير يجب أن نتمسك به ، ونحرص عليه ، وندافع عنه باعتباره مبدأً أقره الدين الحنيف ، وجعل عليه مجتمعنا الكويتي ، ومارسه منذ نشأته » .

أمير دولة الكويت

● الشيخ سعد العبدالله

■ « إن كل شيء ممكن عبر الحوار ، وعبر اللقاءات الأخوية ، وعبر الصدق في النوايا ، أما غير ذلك من الأساليب ، فإنه لا يؤدي إلى شيء ، والناس في النهاية ستعرف من كان حريصاً على مصالحتها . »

● طه حسین

اسموا الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

ولي العهد - رئيس مجلس الوزراء الكويتي

● عمر أبوريشة .

■ ( ليس من الضروري أن ينحط الأدب ليصبح شعبيا ، وليس من الضروري أن يبقى الشعب حيث هو ، جاهلا غافلا ، يشقى بالخمول والخمود ) .

طه حسين

■ « لقد كانت الممارسات العملية لهيئات الحزب والدولة متخلفة عن متطلبات العصر وعن الحياة نفسها ، وكانت معدلات تفاقم المشاكل أسرع من معدلات القدرة على معالجتها » .

**میخائیل جورباتشوف**

■ « أنا لم أخدع امرأة في حياتي .. وكيف يمكن للرجل أن يخدع الصديق والفضيلة والإخلاص والتضحية ! » .

عمر أبو ريشة

■ « اللاعب الجديد يريد التحدي أثناء ممارسة اللعب ، وإذا لم يوجد هذا التحدي فمن النادر أن يستطيع اللاعب مواجهة الضغوط النفسية والجسدية في مباريات كأس العالم » .

## كارلوس ييلاردو

مدرّب المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم

## ويسألونك عن المستقبل!

بقلم : الدكتور شاكِر مصطفى

عند الكتابة عن المستقبل ، فإن قدرا من التفلؤل أو التشاؤم يدخلان في  
تضايف الرؤية والاستنتاجات . وكاتبنا لم يخرج من هذا السياق .  
فلقد كانت خبرة الكاتب العملية مجدولة بثروته اللغوية ، وسيلته  
للتعبير عن مرحلة عاشها بروحه وجسمه وكيانه كله ، تلك المرحلة التي  
خلفت ندوبا عميقة في نفسه ، لينظر من خلالها إلى المستقبل .  
تري ما حساه يقول ؟

لعله يتبين لنفسه مهريا ، أو يجد الطريق إلى غد ،  
فهي أفيون المعذبين ! ودعونا هنا من التخطيط  
العلمي للمستقبل ، فذلك من دنيا أخرى كم  
تتمناها ونركض وراءها ، ولكننا نفع دوما في  
التنجيم ، وفي إسقاط بعض العناصر الأساسية  
من الصورة ، لعلها تبدو أكثر قبولا !  
بين التنجيم والتفلؤل المستقبل جعلت أقرأ  
الكثير عن المستقبل العربي . كنت أستخدم دون  
أن أدري أجواء الخمسينيات والستينيات ، وأبني  
لنفسى بدوري - ولو من المقوى - تصورا مستقبليا  
للتسعينيات المظلمة من هذا القرن ، لا أريد أن  
أنتهي في آخر العمر ومرارا اليأس في فمي .  
ومضيت بإرادتي مع المتفائلين .

هل تستطيع أن تواجه المستقبل وعينك في  
حينه ؟  
أما أنا فليست لي هذه الجرأة « النيتشوية » حل  
النظر في العدم ، أو حل الأقل لا أستطيع حتى  
النظر إلى المستقبل في غير استحياء وأمل قتيل ،  
فدورائي في الماضي القريب سلسلة من الهزائم  
تعموي فيها . . . والمخنقة والموقودة والمتريدية  
والنطيحة وما أكل السبع . . « سورة المائدة  
الآية (٣) »  
والمستقبلات بعامة رجم بالغيب . لعلها  
البديل والتعزية عن المستقع الذي نعيش . إنها  
أقرب إلى صنعة منجمات العجبر منها إلى الحديث  
الجلدي ، وإنما يلجأ الإنسان إليها في الأزمات ،



## في مشارف التسميت

إنهم يتحدثون عن مؤشرات التغيير ونحن حل مشارف التسميت ، يعدونها طيور كولومبوس التي أرفقت قلوب ملاحيه !

يتحدثون عن الانتفاضة المباركة في تلك الأرض المنكوبة المباركة . يعلقون عليها من الآمال ما تنوء به . يصرخون بها أن تنقد وتستمر وهم على مقاعدهم جلوس يدخنون ، يودون أن يعتقدوا أن حركة آلاف من الأطفال قادرة على أن تحرك ١٩٠ مليوناً من النيام ، نوم الخلد ! وأن حجراً يلقى في القدس أو غرة سوف يزلزل الطغيان الجاثم ما بين المحيطين .

- ولعلهم يرددون ذلك باقتناع شبه القناعة بالبداهات . ولقد كان ذلك في السنين ، في عصر الرومانسيات والمخاليات المطلقة صيحياً ومكثاً ، أما اليوم ، ألم يختلف « العصر » ؟ فالناس غير الناس ، والحجارة غير الحجارة .

ويتحدثون ، في تقاليد ، عن توقف التزيف في حروب الخليج ، وعن النصر ، وما كسب الجيش العراقي من الخبرة المرة في القتال الطويل ، وما هانت الجماهير من أهوال الحرب ومن التكاليف ، وما انقطع من خبزها ودمائها فيه .

- إن ركاب الشهداء وسعد الليالي البيض من الغم ، وصراخ اليأس للجسوس لم يلعب سدى . لقد احترت تجاربا بين الشك والقلب ليوم موعود .

وإذا كثرت ثلادات السود في الأسواق وهي أكياس مملوءة حزناً فهي عائدة إلى يومها ملأ بالقرح !

ويتحدثون برضا لا يخفونه عن عودة مصر إلى أقطار الجامعة العربية أو عودة هذه الأقطار إليها . الابن البار عاد أخيراً إلى ظل البيت الأبوي ،

أو عاد البيت إليه ، لا فرق ! وتشمل النظم بعد جرح هام ١٢ سنة ، والشقاق الأخوي الجار بين الزعاري . وتركنا المكعب «المقيد» أن تموت على مهل في الزاوية كالكلاب . لم نقتلها عملياً ولكن قتلناها صفحاً وغفراناً لتقود الشقيقة الكبرى بعد طول توقف معركة السلام .

ويتحدثون عن تزحزح بعض النظم عن « ديمقراطية » الحزب الواحد ، وعن استعدادها المتزايد لسماع الرأي الآخر ، ويستشهدون بانقلابات السودان واليمن الجنوبي وتونس ، للبرهنة على أن ثمة انعطافاً واضحاً في مسيرة الوطن العربي . « البيرسترويكا » العربية بدأت إذن ، والرأي الآخر لن يكون من بعد حبيس الصدور أو السجون أو القيود !

ويتحدثون عن التكتلات الإقليمية التي بدأت تتجمع ، ولومن وراء الجامعة العربية ويعيداً عن جدرانها المهتمة ووظائفها التي أكلها العث بعد خمس وأربعين سنة ! دول مجلس التعاون الخليجي الست جاءت في الطليعة ، ثم جاء مجلس التعاون العربي في المشرق ، والوحدة المغاربية في المغرب في يوم واحد ، كأنما كانا على موعد . والتقى النار والحطب والثوري بالرجعي على مائدة واحدة . وتنزله التفاهم الأخوي عليهم من السماء ، فهم على الإجماع والتنسيق ، وانتهى عهد النزاع والفرقة إلى غير رجعة . الزمن العربي الرديء انقضى . ومن حق العصفير أن تنطلق منتظرة الفجر الجديد . إن شيئاً في الأفق يشع لا يتجاهله إلا الأعشى أو المكابر .

إذن فمماذا سيكون في المستقبل ؟

لقد تحول الجو العربي اليوم إلى إشارة استهزام كبيرة . ولا يكتر السؤال إلا في أيام الأزمات والتحول ..

وكثير من السؤال اشتيق

وكثير من رثو تَمْثِيل !



كل جنديا الطيب التي كانت تثل الصلح  
العمري بدلت تشوب وبنتي يجرها يجرى  
حتى طور النورس ! ويتدفق التفلون غلورا ناصيا  
كنوز القمر في الدروب « إن كل شيء على ما يرام  
يا سيدتي المركبة » ! فعلا في الغد ؟

## تيارات الأعماق

ولست أنكر كل هذا الذي عنه يتحدثون .  
كله حسن وجميل وهما الصدر تفلولا . ولعلني  
أقدس الأيدي التي تعمل على بعضه وتصنعه .  
إنها دون شك تصنع الغد الأفضل !

لكن ! وكم أكره لكن هذه التي تفرض  
نفسها بعد كل عمل طيب ! لكن ألا تلاحظون  
أن كل هذه الإرمصاصات « سياسية » ؟ وهذا  
الدق من التفلون والنور يدخل من باب واحد  
هو باب السياسة والأبواب الأخرى مغلقة أو  
تكاد ؟

والسياسة نبت الشيطان ، وجانب التفلون  
فيها روائح زئفي . وقد يصور ما نريد أن يكون  
أكثر بكثير مما يصور ما هو كائن ؟ وكل هذه  
التطورات التي سلفت نابعة من أرض المفاجآت  
ولست نتيجة تطور الواقع الذي نعيشه !

ولست أدري فيم يترافض الناس إلى السياسة  
الطافية على السطح ، ويتركون ، أو ينسون ،  
تيارات الأعماق ، وهي صانعة السياسة . فهل  
ثم ديمقراطية مع الأمية والفقر ، أو ثم وحدة مع  
التمزق الطائفي والصدام الإقليمي المتزايدين ،  
أو ثم تصلون جسامي مع وجود النظم  
الاستبدادية ؟ وهل ثم تنمية دون قواعد لها في  
المتجمع ؟ أضف إلى هذا أن سياستنا - ككل دول  
العالم الثالث - مستعارة ! متقلبة على الرغم  
مننا .

ولست في هذا أمل إلى التفلون أو التشاؤم  
ولا التكذيب أو التصديق أو الجدل ولكنني أعرف  
أن عيوط السياسة في المنطقة ليست كلها في  
أيدينا ، ولأنني أعرف فهذهي أعشى وقصصت

الشیطان . إنها قوى ليست أبدا بالمحايدة ولا  
مجنونة ، ولكنها محسوبة بإحساسوب  
« الكمبيوتر » ، تلعب بمستقعات الدم والنار في  
أرضنا الشاسعة ، وترسم لها مصائر غير  
المصائر ، وأقدارا غير الأقدار ، وقد تصل -  
ولعلها واصله غدا - حد تغير الخرائط وإعادة  
الترتيب ! كل شيء جاهز لذلك ما دامت  
اللوحه السياسية لدينا مغلقة في ليل الأهواء  
« الشخصية » ، غير مرتبطة بالجلود بالأعماق  
الحقيقية والثابتة للتطور السياسي ، ولا صلة لها  
بها ، فبعد أكثر من ستين سنة من آخر تحطيط  
للمنطقة الخطرة بيد قوتين لم يعد لها اليوم شيء  
من القوة ، وبعد أن فضجت العصا الأمريكية  
الغليظة ( إسرائيل ) ، واستعدت ككل عمل  
رخيص ، حتى لإطلاق الصواريخ البعيدة المدى  
والنوية ، في حين تكبح الصواريخ في باقي  
العالم ، وبعد أن وصلت للمنطقة بالإرماع  
السياسي والاقتصادي والقتل والقتل حد  
السولة والمجننة القابلة لأي تشكيل ، لم يعد  
لتصويت الحرب العالمية الأولى أن تصلح لأطماع  
الإمبراطوريات الكبرى الناشئة وهي على عتبة  
القرن الحادي والعشرين ! إن شيئا يفضح على  
المطابخ الأمريكية المعلقة ، ولنا أن نشوى نحن  
على نار هادئة أو حامية . ماذا في ذلك ؟

عصيرية ؟ لن أجادل في هذه التكتلات التي انحطت الجبلية العربية ثم زلعتها مرونة وقوة ، فالأمر في النتيجة سواء ، ولكنني أسأل : هل أخذنا - أو نحن في السيل - إلى إعداد العدة لاستقبال القرن المقبل وفيه خمس كتل كبرى متزاحة بإضافة اليابان والصين وأوروبا إلى الصلاطين الموجودين اليوم ؟ وهل ثمة من يعنى بفهم معنى الغد وفيه هذه القوى الضخمة ، ويعد نفسه للتعامل معها ؟

دعونا يعد كل هذا من التساؤل عن بؤر الخطر والتوتر في الوطن العربي والعالم الإسلامي ، بين أقصى جنوب السودان وأقصى الصحراء الموريتانية وأقصى الجبال في المشرق العراقي الإيراني ، هل ثمة موقف موحد يتلوه لمواجهة هذه البؤر ؟

ولننس مؤسسة القمة العربية التي بدأت منذ خمس وعشرين سنة ( أو أكثر من ذلك ) ، وهل في الأفق ما يؤكد أنها ستصبح أكثر فاعلية وأصلب قرارا .. فيما يتجاوز العناق والقبلات عند اللقاء والفرق ؟ ودعونا من الحديث عن المصافير الكهاجرة والأدمغة المأرية أياك مرساها ؟ وعن التردّي الصحي متى يكافح ، وعن حبروت التقنية والهوة القائمة بيننا وبينها متى تزدحم ، وعن ..

وعن ... إن الحديث ذو شجون . ولقد كنا نتذكر بعضه أو مثله ، فقام أحد الحضور وقد ملّ التشاؤم ليقول :

« لا تفكر ! الله يدبر ، بكرة يدبره وب بكرة ! » ومن تفكر في الدنيا ومهجته

أقامه الفكر بين المعجز والتعب □

عصر الصليبي ، ويحذر في ترسنتالية  
الحدود المتقلبة القوية ؟

لقد أطلقت هذه الأخبار نباحا غلال الستين  
السيونيين ، ظلم يمتد جفن عربي لخطورتها .  
لعل التكهف سبقونا إلى النوم الطويل ، لكننا ننام  
كأننا محمولون من كل خطر ، فهل هزمت هذه  
الأخبار المتفجرة سرالنا ؟ الحيوانات تستشعر  
الخطر ويهرب منه ، وما ردود أفعالها واستجاباتها  
له ، فهل دفع هذا كله العقل العربي إلى  
الحركة ، أو أنه « واحد التفكير » ، لا يستوعب  
الأمر ونقيضه ، ولا يستوعب البدائل ؟ وما دنا  
على خط السلام فمن « الميب » أن تفكر بخط  
الحرب ، مع أنها وجهان لعملة واحدة ،  
وأحدهما يخرج من صلب الآخر !

#### معنى الغد !

- والإقليمية ؟ حدثونا عنها ، وقد بلغت حدّها  
من التجذر والتبجح ، وبعد أن ازدادت الجواجز  
بين الأقطار العربية فمن يريد العبور حتى ولو كان  
كتابا فهو في حاجة إلى سلام عالية تعبر به من فوق  
الأسوار العالية ، وتتجاوز أتانية الحكماء وقلم  
الرقيب وسكين الجمارك وسيج المخاضرات  
وسطرة الأرهاب الفكري .. هل بدأت هذه  
الإقليمية تتصدع ؟ لقد قامت الانحسارات  
الإقليمية الثلاثة ، وصفتنا لها ، فهل أقنعنا أن  
بناء المستقبل القومي لا يقوم على أساس قطري  
خالص ، وأن التوحد القومي لا يصطدم أبدا مع  
التوجه الإسلامي ؟ وهل استوعبنا - على الأقل -  
تجارب أوروبا التي تساند لتقابل التسعينيات كتلة  
واحدة ؟ وهل أمتنا أن هذا التوجه ضرورة قومية



« أستعيد الماضي ، لا لكي أفتح جراحاً ، بل لكي لا تذهب التجربة حياة  
ولا وتعود الذاكرة علواء »

أميل حميد

# العرب والتحدي العلمي

بقلم : الدكتور سعود عياش

شهد العالم في نصف القرن الماضي ثورات علمية كبرى ، ويتوقع كثيرون أن تشهد السنوات الباقية من هذا القرن نتائج وتراكبات علمية ، تفوق ما شهده العالم طوال القرن كله . أين نقف نحن العرب وسط هذا التطور ؟ وكيف نواجه هذا التحدي الذي سيحكم على من لا يلحقه بالبقاء أسيراً للتخلف ؟ هذا مايعرض له هذا المقال .

وحين نتحدث عن التحدي العلمي نقصد بذلك تخلف الواقع العلمي العربي ، مقارنة بالواقع العلمي العالمي ، من حيث الإسهام الفعال في تطوير المعارف والعلوم الأساسية ، والمعجز عن تمثل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها وتطويرها لمقتضيات تطوير الواقع العربي ، وتلغي مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها .

والواقع أن العرب لا يواجهون في العقد القادم تحدياً علمياً فقط ، بل إن التحديات مطروحة على كل الجوانب الحياتية الأخرى . وهي تحديات لا تقل حدتها عن مستوى حدة التحدي العلمي . فإذا استعرضنا واقع الأقطار العربية نجد أقطاراً منها مغطاة بالديون ، تعاني موازين مدفوعاتها من عجز بنيوي ، في ظل

من نافل القول أن يقال بأن العرب يواجهون تحدياً علمياً كبيراً في التسعينيات ، فهذه حقيقة واضحة ملموسة ، شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهنا ، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كمي ، يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات ، أو في وجود فجوة علمية ضيقة ، تفصلنا عن العالم المتقدم ، يمكن تجاوزها بتكثيف الجهود العلمية كميًا ، إن التحدي المطروح نوعي الطابع ، إنه التأسيس لموروث علمي معاصر .

للمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد وشبه غياب ، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي . وليس هذه المؤسسة أي آثار ملموسة في إطار المعرفة الكونية . ولا يشفع لهذا الغياب جهود فرعية معزولة هنا وهناك ، نسمع عنها بين الحين والآخر .

## الوطن العربي في التسعينيات

الكثير، ولا توفير الأساسيات الحياتية للأفراد. والأدلة في العالم كثيرة، وأكثرها وضوحاً تجارب دول شرق آسيا التي تمكنت في عقود قليلة، من الوقوف على قدم المساواة مع القوى المتقدمة. ومهما تعددت التفسيرات والنظريات، لأسباب التقدم الكبير الذي تحقق في تلك الدول، فلا يمكن إنكار الدور الريادي للعلم والتقنية في ما حدث. لقد شاع رأي فترة طويلة، وربما زال شاعراً في بعض الأوساط، يقول: إن اليابانيين كثيراً ما اقتنصوا أفكار الآخرين وإنجازاتهم العلمية، وأنهم سرعان ما طبقوها وتوجعها إلى نتائج مادية. وبغض النظر عن صحة هذا الرأي فإنه يظل دليلاً على الأهمية الفائقة للعلم والتقنية في العالم المعاصر.

### الواقع العربي

لا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوروبا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل مختلفة. ولا ينكر أن هذا الواقع استجاب بصورة إيجابية للإفرازات تلك الثورات. وتقف تجربة محمد علي في مصر، في أعقاب الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر، شاهداً على الاستجابة للتغيرات العلمية والتقنية والاستعداد لتمثلها وتطويعها في إحداث نهضة حضارية. وشهدت فترة ما بين الحربين العالميتين محاولات جادة، لتطوير الواقع الإنتاجي العربي، باستخدام معطيات العلم والتقنية، غير أن تلك التجارب أجهضت لأسباب خارجية وداخلية. ومع أننا لسنا في معرض مناقشة ما حدث فإننا نود التأكيد على أن العلم والتقنية لم يحتلا موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد، بل غالباً ما عُدّا تحصيل حاصل، وأموراً تتكفل بها الأيام وعوادي الزمان!

سيادة النمط الاستهلاكي، وتراجع القاعدة الإنتاجية، وعجزها عن توفير الأساسيات الحياتية.

وتعاني الأقطار العربية أزمة بطالة حادة، حيث تعجز البنى الاقتصادية والاجتماعية عن استيعاب ملايين الشباب، وتوظيف طاقاتهم وإمكاناتهم بصورة مثمرة. ويعاني الواقع العربي أزمة فكرية ثقافية، تتمثل، في بعض جوانبها، بإسحار منظومة القيم المعنوية، وغياب المثل الباعثة على العطاء والإبداع، ونشوء الثقافات السائدة، وتقوقعها ضمن أطر إقليمية ضيقة، أو نكوصها نحو الماضي. إن الواقع العربي يبدو كأنه يعيش في عالم غير العالم، وعلى أرض غير الأرض. وفي إطار واقع كهذا تعيش المؤسسة العلمية العربية أزمة خانقة، وتواجه تحديات كبيرة، يفرضها تخلف واقعنا، والتطور السريع للمعرفة الكونية.

### العلم والتقنية في العالم المعاصر

يجدر بنا التأكيد على أن العلم والتقنية أصبحا معطيين أساسيين لبناء أي واقع اقتصادي اجتماعي، قادر على حماية نفسه، وتوفير حياة كريمة لأفراده. ولا يمكن في الزمن الحاضر، لأي تشكيل حضاري، أن يملك مقومات الاستمرار والإسهام في التطور الحضاري العالمي، بدون الاعتماد بصورة مكثفة على العلم والتقنية. إن المقومات التقليدية للبيئة الاقتصادية، وأهمها رأس المال والعالة والمواد الخام، لا جدوى منها في غياب العلم والتقنية وبالعكس، فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أي من المقومات التقليدية. يمثل العلم والتقنية مكان الصدارة بين مقومات الإنتاج، وبدونها لا يرجى إنجاز

إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تتعارضان مع الفكر السكوني والتصورات المسبقة الجاهزة والأحكام القطعية وأحكام القيمة . كما أنها تتعارضان أيضا مع الخرافة والأسطورة ، ولا مكان في إطارهما للاهواء الشخصية « والشطحات » القائمة على الخيال والتصور وافترض ما يجب أن تكون عليه الأمور . إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تؤسسان لفهم العالم المادي ، واستنباط القوانين الفاعلة فيه ، واستخدامهما للارتقاء بقدرات الإنسان ، وتعزيز دوره ، ورفع مستوى حياته .

تعيش الثقافة العربية السائدة حالة استلاب إزاء العلم والتقنية ، فهي من جانب تنهر بإنجازاتها الضخمة ، ودورها الريادي في تشكيل صورة العالم المعاصر ، وتوفير الحلول العملية لحملة من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، وتوسيع آفاق المعرفة الإنسانية وحدودها . ومن جانب آخر ، وإزاء العجز عن امتلاك ناصية العلم والتقنية ، تسود المواقف العدمية إزاءها ، ويتمثل ذلك بالتركيز على سلبات التطور والاستخدام المنفلتين لمنجزات العلم والتقنية . وربما كتب في الأدبيات الشائعة عن الجوانب السلبية لاستخدامات العلم والتقنية وأخطارها المحتملة على « إنسانية » الفرد ، ومستقبل الحياة على الأرض ، أكثر مما كتب في صالحها . وبقينا ، فإنه من الأسهل سرد قائمة من الاتهامات والسلبات المحتملة ، بدل الغوص في تفاصيل الأشياء ودقائقها . إن الحديث عن سلبات الطاقة النووية والهندسة الوراثية ومخاطرها أسهل ، بما لا يقارن ، من محاولة فهم أي من تفاصيلها وتشعباتها . وهذا الخيار السهل هو ما اختارته الثقافة السائدة . إن إحدى السمات المعاصرة للمعرفة العلمية هي أنها أخذت تعزز شروط السيطرة على توجهات العلم والتقنية والسلبات الناشئة عن استخدامها . ويزداد هذا الأمر تبلورا مع ازدياد

إن احتلال العلم والتقنية مكانة دونية في إطار البنية الثقافية العربية يشكل إدانة لهذه البنية ، ويعكس عجزها عن التواصل مع ما يحدث على الصعيد العالمي . والأخطر من ذلك هو أن تكون المكانة الدونية للعلم والتقنية نتيجة تعارض بين الثقافة السائدة ومقتضيات تحقيق تقدم علمي تقني . وقد لا نجانب الحقيقة في القول بأن البنية الثقافية العربية تتسم ، عموما ، بنظرتها الدونية للعلم والتقنية ، وربما تتعارض منهجيتها مع منهجية العلم .

إن المنهجية العلمية أبرز سمات العلم وضوحا ، وهي تتعامل مع الأمور من منطلق عملي ، يوضح كل جانب معرفي للتجربة والتمحيص والنقد . والمعرفة العلمية نفسها تستند إلى التطور الدائم ، وطرح مفاهيم وافكار جديدة ، تستند إلى موروث من الحقائق التي سبق أن خضعت للتجربة والرهان . وحدود المعرفة العلمية تفرضها أحدث الإنجازات ، فهي ليست محدودة بقرارات ولا تصورات مسبقة . وتعني المعرفة العلمية بتفاصيل الأشياء ودقائق الأمور ، وتسمى لتقديم إجابات واضحة محددة .



## الوطن العربي في التسعينيات

هالة من القدسية ، فهل نستغرب ، والأمر هكذا ، وجود عدد كبير من متاحف العلم الواسعة ؟

إن التحدي العلمي المطروح في التسعينيات هو تحدي التأسيس للمنهجية العلمية ، واحترام قدرات العقل البشري ، والتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير . إنه تحدي الاقتراب من العالم المادي ، وتلمسه ، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة ، وهو تحدي الجهود المضنية والمثابرة في البحث عن الحقائق . كما أنه تحدي تشكيل منظومة جدلية من القيم الأخلاقية والمعنوية ، توجه جهود الأفراد وطاقاتهم للإحابة عن الأسئلة ، وكشف الغموض ، وتبيان الحقائق .

### المجالات العلمية في التسعينيات

إذا حاولنا استقراء التطورات العلمية في التسعينيات ، على الصعيد العالمي ، وحدنا عددا من المجالات التي ستشهد إنجازات كبيرة إن على صعيد المعرفة العلمية الأساسية أو على صعيد التطبيق العملي . وهذه المجالات هي التقنية الحيوية ، وعلوم الفضاء ، والالكترونيات وتقنية المعلومات ، والمواد الجديدة والبيئة . وستحتل هذه الموضوعات حيزاً أوسع في منظومة المعارف الكونية ، وتسهم بنصيب أكبر في اقتصاديات الدول المتقدمة .

ففي مجال التقنية الحيوية والهندسة الوراثية ينتظر أن يتسع نطاق تطبيقاتها العملية في الزراعة والصناعة والطب . فالمعارف العلمية التي تراكمت في هذا المجال تجاوزت مستوى الكتلة الحرجة ، وأصبح بالإمكان نقلها من المختبرات إلى المصانع . وسنشهد في مجال الزراعة تطوير سلالات من المحاصيل ، ذات

انتشار المعرفة العلمية في أوساط الجمهور . إن الحركات الجاهريّة المستندة على المعرفة العلمية أخذت تؤثر في القرار السياسي ، وتفرض توجهات محددة لمسيرة المعرفة العلمية والتقنية . وإذا كانت « الأيديولوجيات » عموماً قد فشلت في تشكيل قوى اجتماعية ، نفسها وانفلاتها ، وبخاصة حين يجري تطبيقها على صعيد الواقع العملي ، فإن المعرفة العلمية بدأت خطوات ملموسة في هذا المجال . فالحركات الجاهريّة المعارضة للتوسع في استخدام الطاقة النووية ، والمطالبة بالحفاظ على البيئة ، تشكل قوى ضاغطة ، لتوجيه مسيرة المعرفة العلمية ، بما يتلاءم وحاجات الإنسان ، دونما اعتبار للصنمية التي تسخ أحياناً على المنجزات العلمية . ففي إطار المعرفة العلمية لا مكان للأصنام ولا الصنمية . وإذا لم يكن في الأمر غرابة فإننا نكت أن المعرفة العلمية لا تحتفظ بأصنامها ، ولا تسخ عليها



الصراع معها . ويقتضي الدخول إلى عالم الفضاء توافر موروث علمي ضخم في صناعة الصواريخ وقاذفات المركبات الفضائية . وحتى الآن عد هذا المجال من المحرمات على العرب ، إذ ما أن يبادر قطر عربي إلى تطوير قدراته فيه حتى يتعالى الصراخ في الغرب ، توطئة لإجهاضه لاحقا .

وفي حقل الالكترونيات وتقنية المعلومات ستبذل جهود كبيرة ، لزيادة قدرات الحواسيب الآلية على معالجة المعلومات ، مثل تطور نظم المعالجة الموازية ، وتطوير تقنيات جديد نزن مقادير أكبر من المعلومات . كما سيرداد استخدام الالكترونيات والنظم الحبيبة في الصناعة ، من خلال التوسع في استخدام «الروبوتات» وانتشار استخدام عمليات التحكم الآلي في الصناعة ، لزيادة الإنتاجية ، وتحسين نوعية المنتجات . وسيشهد القطاع الزراعي استخداما أوسع للالكترونيات والنظم الحبيبة في مراقبة المحاصيل ، واتخاذ الإجراءات اللازمة لحمايتها وتوفير شروط نجاحها .

وفي مجال المواد الجديدة سيجري التوسع في إنتاج المواد المخلفة صناعيا ، لإحلالها مكان المواد التقليدية ، فالكثير من هذه المواد ، مثل المواد البلاستيكية والسيراميكية ، تتمتع بخصائص فيزيائية تجعلها أكثر ملاءمة للاستخدام من المواد التقليدية ، وأكثر قدرة على تحمل ظروف التشغيل التي تفرضها التقنيات الحديثة . فخصائص مقاومة التآكل ، وتحمل درجات الحرارة العالية ، والتوصيل الفائق للكهرباء ، لا تتوافر في المواد التقليدية ، مما يحد من إمكانيات استخداماتها . غير أن المواد الجديدة تتمتع بهذه الخصائص ، كما يمكن تشكيلها حسب الطلب ، لامتلاك الخاصية المطلوبة .

وسيفتح الاهتمام المتزايد بالبيئة والتوازن «الايكولوجي» آفاقا واسعة ، لتطوير المعارف

إنتاجية عالية ، وقادرة على مقاومة الأمراض والآفات الزراعية ، وذات قدرة أكبر على العيش في الأراضي الفقيرة ، وتحمل ملوحة المياه ، ومقاومة التغيرات المناخية . والواقع أن بعض التجارب الحقلية في هذا المجال قد بدأت ، ويتنظر أن يتسع نطاقها ، وتدخل عالم الاستخدام التجاري . وفي مجال التطبيقات الصناعية ستستخدم التقنية الحيوية في إنتاج البروتينات والأعلاف واللقاحات والأسمدة والمبيدات على نطاق واسع ، كما ستستخدم في إنتاج «الايثانول» كوقود أولي ، وتطوير الكتلة الحيوية لتوليد الطاقة . وعلى صعيد الطب يمكن الإشارة إلى توسع استخدامات التقنية الحيوية في صناعة الانسولين والبروتينات والمضادات الحيوية والهرمونات والأنزيمات .

وفي مجال علوم الفضاء تتصافر الجهود العالمية ، لتوسيع نطاق استخداماته السلمية في المجالات القائمة حاليا ، مثل تيسير سبل الاتصالات ، وجمع المعلومات عن موارد المياه ، ومصادر الثروات الطبيعية ، والتعرف على أحوال البيئة والمناخ ، ومراقبة الأراضي المزروعة ، والتوسع في العمليات الصناعية . وسيشهد العقد القادم إقامة محطات فضائية دائمة مأهولة ، توفر الأساس للقيام بالمزيد من التجارب العلمية ، والتحضير لإقامة صناعات فضائية ، واستكشاف الكون المجهول .

يعاني الواقع العربي تخلفاً شديداً في هذا المجال ، ذلك أنه لا يمكن الركون إلى قمر الاتصالات ( عربسات ) ، أو مشاركة ملاحين عرب في رحلات فضائية ، على أنها إنجازات أساسية . ولا يشكل التقدم العلمي في هذا المجال تحديا في الاستخدامات السلمية للفضاء فقط ، بل الأخطر أنه يشكل تحديا أمنيا وعسكريا . فقد تمكنت « إسرائيل » من وضع قمر صناعي في الفضاء ، وتخطط لإطلاق قمر آخر ، مما يمنحها ميزات كبيرة لصالحها في



## الوطن العربي في التسعينيات

التحولات العلمية، وكثافة الجهود العلمية العالمية، قد يحملان مفاجآت ليست في الحسبان. فقبل أشهر قليلة فاجأ باحثان العالم بإعلانهما عن اكتشاف طريقة لتحقيق الاندماج النووي البارد. ومع أن البحوث اللاحقة أثبتت عدم صحة الادعاء، فإن المفاجأة أذهلت الجميع، وبينت أن حدود المعرفة العلمية لا تحدها تصورات مسبقة ولا أحكام جاهزة.

وفي الخلاصة نقول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي، وأن تطوير هذا الواقع لا يمكن تحقيقه إلا بانفتاحه على المعارف العلمية والتقنية، وانتهاج منهجها وسبلها وفلسفتها. إن ذلك يقتضي -يقينا- إحداث تحولات جذرية في النظر إلى العلم والتقنية، وإحداث تغيرات بنوية في الثقافة السائدة. وتلك التحديات تسهل معها تحديات كثيرة نواجهها. □

العلمية، وطرح الحلول العملية لجملة الأخطار البيئية التي فرضها التقدم العلمي والتقني. فالاهتمام بشغرة الأوزون يدفع إلى تطوير منتجات كيميائية بديلة للمركبات الهالوجينية التي تعد سبب اضمحلال طبقة الأوزون. والاهتمام بظاهرة ارتفاع درجة حرارة الأرض، بسبب زيادة تركيز نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، يشكل حافزا للبحث عن بدائل مأمونة للطاقة، وزيادة كفاءة استخداماتها. كما أن الاهتمام بالملوثات والمواد الخطرة يدفع نحو تطوير عمليات صناعية، أكثر أمنا وأقل خطرا على الإنسان والبيئة.

### تحديات خطيرة

تلك هي المجالات التي ينتظر أن تشكل الميادين الرئيسة للنشاط العلمي في العقد القادم. غير أنه يجدر التنويه بأن سرعة

ريشيش التحرير  
د. سحر حاسم البعوتوب



## مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر من جامعة الكويت

- عدد الدورات التي تهم المنطقة أو المسألة فيها وإصدارها في كتاب
- يعطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

### • الاشتراك السنوي للمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د.د. للأفراد ١٤ د.د. للمؤسسات
- (ب) الدول العربية ٢٠٠ د.د. للأفراد ١٢٠ د.د. للمؤسسات
- (ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً للأفراد ٤٠ دولاراً للمؤسسات

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- تغطي مشقون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية الاقتصادية الاجتماعية الثقافية والعلمية
- صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥
- تقوم المجلة بمصادر ما يأتي
- (أ) مجموعة من المنشورات المخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الإصدارات الخاصة والمنطقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وفلاش الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم ريشيش التحرير على العنوان الآتية.

ص.ب. ١٧٠٧٢ - (الحدادية) - الكويت. الرمز البريدي ٢٢٤٥١



## العَرَبُ وَالْعَالَم

بقلم : الدكتور سامي منصور\*

«في نهاية هذا القرن تتركس انقسام العالم إلى قوى ومناطق نفوذ وصراع ، ويظل الوطن العربي منطقة بالغة الحساسية ، وفي بؤرة الصراع العالمي ، نظراً لأهميتها الجغرافية وثرواتها الكامنة» .

ما علاقة العرب بالعالم في هذا العقد الذي أطل علينا ؟ وما تأثيرات التغيرات الحادثة في الشرق والغرب على علاقة العالم بنا ؟ هذه محاولة للإيضاح .

المستقبلات عملية رياضية ، وذلك عكس الوضع في دول العالم الثالث ، ومن بينها الاقطار العربية ، حيث تغيب المعلومة ، وإن وجدت فهي متعددة ، بتضارب يفقد الرقم احترامه ، ثم دلالة . ومع ذلك فمحاولة قراءة المستقبل

إن عملية قراءة المستقبل لسياسات الدول المتقدمة عملية بسيطة ، أو على الأقل ممكنة ، بأقل قدر من الخطأ المحسوب ، وذلك نتيجة توافر كل العناصر ، من معلومات إلى نظم وتقاليذ ، تجعل تطبيق قواعد علم

\* كاتب سبهي من القطر العربي المصري .

## الوطن العربي في التسعينيات

### توقعات محتملة

ويبقى بعد ذلك أن نتقل إلى «السيناريوهات» المحتملة لعلاقة العرب بالعالم في مرحلة التسعينيات. والمعروف أن أي سيناريو يقوم أساساً على مجموعة من الفرضيات، يستخرجها الباحث من الواقع المعاش، ويبني عليها الاحتمالات للمتغيرات الأخرى، أي أن هناك ثوابت لابد أن تبقى في الذاكرة طوال عملية قراءة سير الأحداث المحتمل. واعتقد أن هذه الثوابت في موضوعنا هي:

أولاً: أن المتغيرات المحتملة في الولايات المتحدة، خلال مرحلة التسعينيات، لا علاقة لها بشكل جوهري على السياسة الأمريكية تجاه العرب، حيث يبقى التأييد الأمريكي المطلق «لإسرائيل»، ومحاولة دفع العرب لتقديم التنازلات إليها. وإذا كان الاحتمال الأغلب هو بقاء «بوش» في السلطة، معظم مرحلة التسعينيات، بإدارة عاجزة، لغياب الأغلبية البرلمانية عنها، فإن احتمالات تغييره لمرشح الحزب الآخر بأغلبية برلمانية لا تحقق للعرب شيئاً، لأنه لا فرق بين الشيء والاسوأ.

ثانياً: إن أدوات العرب للضغط على المجتمع الدولي، لعمل متغيرات، سوف تبقى معطلة عن ممارسة دورها في ظل معطيات الوضع العربي الحالي. وهذه الأدوات هي حسب ترتيب أهميتها: مشتريات السلاح، والسوق العربية التجارية، والطاقة، والأرصدة العربية.

ثالثاً: تصاعد دور كل من المعلقين الاقتصاديين السياسيين في مرحلة التسعينيات، وهما ألمانيا الغربية واليابان، ولهما مع الوطن

ضرورة على الأقل للترشيد أو التحذير، وإن كانت احتمالات الخطأ فيها أكبر. وأظن قبل محاولة قراءة مسيرة الأحداث في التسعينيات أنه لابد من تسجيل عدد من الملاحظات:

١- إن الأمل في القدر ضرورة للشعوب، لاستمرار الحياة. لكن هناك فارقاً بين الأمل والحلم، فالأول يقوم على معطيات من الواقع، بينما الثاني يعتمد على الخيال والأوهام. وتغيير الواقع إلى الأفضل حق، بينما مصاحبة الخيال خطر بالنسبة للشعوب.

٢- إنه ليس هناك مفر من المحاولة، في ظل تناقض غريب، فالعالم يتعامل مع المنطقة على أنها نظام إقليمي واحد، قائم على قومية عربية واحدة، بينما المنطقة تتعامل مع العالم على أساس أنها مجموعة من الدول والأنظمة المختلفة. وأحياناً يتبادل الطرفان - العالم والمنطقة - الأدوار!

٣- تقوم هذه المقالة على أساس أن المعلومات الأساسية عن المتغيرات في العالم بوجه عام والمنطقة العربية بوجه خاص موجودة لدى القاري، أو على الأقل لديه إلمام بمعوماتها. ولذلك فليس هناك ضرورة لسرد التفاصيل، وبخاصة أن المساحة المتاحة تفرض ذلك.

٤- إن تفاعل المتغيرات مع الواقع، لصنع حقائق جديدة، تتحول مع الأيام إلى ثوابت، وهي عملية تحتاج بطبيعتها إلى وقت يقصر عادة في الدول المتقدمة ويمطول في العالم الثالث. ولذلك فإن بواهر ومؤشرات التغيير في الوطن العربي قد لا تحس الثوابت في مرحلة التسعينيات وهي أقرب إلى مرحلة التفاعل. أي مرحلة انتقال حسب التعبير الشائع.

وصح حساب المخاطر بالنسبة لسياساتهم في أي قضية يكون العرب طرفاً فيها .

ونجد أن العناصر الحاكمة في هذا الاحتمال هي أن يبقى للولايات المتحدة الدور المميز ، مع استمرار الإحلال العربي بالرحلة لتغير الموقف الأمريكي .

وأن يستمر التوجه العربي نحو الاتحاد السوفيتي ليس إلى السوفييت أنفسهم ، وإنما ليكونوا أداة صمغ لتغير الموقف الأمريكي . حتى العلاقات مع أوروبا يكون توظيفها للقيام بدور الوسيط ، لترشيده الموقف الأمريكي ، وليس للقيام بدور مستقل .

وإسرائيل من خلال واشنطن تجذب اليابان وألمانيا للاتحاد عن سياسة المنطقة ، والاكتفاء بالتجارة معها ، وبذلك تظل فاعلية التغير في القوى السياسية الحديثة على الموقف .

ويبقى عدم الانحياز مساحة للخطابة بحسبانها إحدى المواقف العربية دون فاعلية ، وبخاصة أن أغلب الأقطار العربية مقيدة بهبسه مشكلة الديون

ويجد هذا السيناريو دعائم قبله من خلال الأحداث المعاصرة ، وفي مقدمتها التعاقبات

العربي علاقات اقتصادية مميزة عن بقية دول العالم ، مما يعطي للمسافة العربية أهمية بالنسبة لكل منها

وهكذا تتفاعل هذه الثوات ، خلال مرحلة التسميات ، لتشكل مع متغيرات الواقع الاحتمالات أو السيناريوهات الأربعة التي يمكن أن تسير فيها أحداث العلاقات العربية الدولية

الاحتمال الأول هو أن يستمر الحال على ما هو عليه ، بدون تعبير حوهرى ، إذ يستحيل افتراض عدم وجود أي متغيرات ، ولكنها في هذا الإطار لا تفس الحوهر أو السياق العام للأحداث

وإذا كان احتمال الساء على الحال بحسبها مطروحا فإنه في حقيقته قد يكون وفق منطق السبية تأخرا ، وليس حتميا للموقع هذه ، وذلك على أساس أن العالم المحيط ما يتطور ويتغير

فالتحررة العربية ، وبخاصة في الإدارة الجماعية للمسافة على الرغم من التجمعات الإقليمية الثلاثة ، وعلى الرغم من التجميع من أثر الصراعات الإقليمية العرسه ، ما زالت تمثل أكبر إغراء للآخرين في المجتمع الدولي ، لعدم



## الوطن العربي في التسعينيات

بداية التسعينيات تكون المنطقة العربية في الأغلب من نصيب الولايات المتحدة ، أي يكون لها الغلبة ، وهو ما يجعلها تنفرد بالمنطقة دون منافسة حقيقية ، وهو ما يجعل العلاقات مع السوفييت محدودة ، بل وباردة . والعامل الثاني الذي سوف يزيدها جفاء وبرودة هو أن سياسة الإصلاح السوفيتية سوف يترتب عليها تصاعد تيار هجرة اليهود السوفيت . وبالمجهود الأمريكي سوف يتوجه هؤلاء إلى «إسرائيل» ، بعد أن كانت الولايات المتحدة هي المهدف الأول لهم ، أي يتحول السوفييت ، دون إعلان ، إلى دعم سياسة الاستيطان «الإسرائيلية» . والغريب أن الانفراد الأمريكي بالمنطقة سوف يدفع واشنطن إلى المزيد من حماقات الدعم «لإسرائيل» في مغامراتها وإرهابها ، مما يجعل المنطقة غير قادرة على تزيير السلوك الأمريكي في ظل انفراده ، ويضع الأنظمة في موقف بالغ الصعوبة .

وقد لا نجد المنطقة مخرجا ، في ظل هذا الوضع ، غير تشجيع الدور الأوربي ، ليس للوساطة لدى واشنطن ولكن للقيام بدور مستقل ، وذلك إلى جانب العمل على تنشيط العمل من خلال دول عدم الانحياز .

ونؤكد أن استمرار الانتفاضة الفلسطينية ، مع تطوير أساليبها ، سوف يجعل الانتفاضة وحدها أداة التشجيع لبناء الدور الأوربي المستقل ، القائم حاليا في الموقف الفرنسي والألماني ، وذلك بدعم من حركة عدم الانحياز .

ولذلك تكون السمة العامة لهذا الاحتمال في التسعينيات هي أن تكون العلاقة العربية الدولية في مرحلة إعادة التشكيل والبناء ، وليست مرحلة القرارات والسياسات الاستراتيجية .

على السلاح العربي من أمريكا ، والصفقات المطروحة للتعاقد ، ويتم تنفيذها جميعها بما يستغرق أكثر من نصف مرحلة التسعينيات . ثم هناك ظاهرة استمرار التفاوض العربي الرسمي بإمكانية تغيير الموقف الأمريكي بالرجاء أو بانتظار حدوث خلاف - مستحيل - مع «إسرائيل» وذلك على الرغم من الإدراك الشعبي العام لعدم تغيير الموقف الأمريكي ، على الأقل من خلال هذه الأساليب المتاحة .

### أدوات قليلة للضغط

وإذا كانت الانتفاضة هي عامل الأمل الإيجابي ، إن استمرت ، وأظن أن لا بدبل عن استمرارها ، فإنها وحدها ، دون عمل عربي ديناميكي ، سوف تبقى في إطار الضغط على دائرة العمل الإنساني في المجتمع الدولي ، دون الانتقال إلى دائرة المصالح ، أي صنع القرار ، وبالتالي تغييره .

والسيناريو الثاني لمجرى الأحداث هو أن تكون مرحلة التسعينيات حقبة للتفاعل بالتغيير ، من خلال وصول الأزمة إلى ذروتها . فإن استمر نظام الحكم الجديد في الاتحاد السوفيتي فإن ترجمة ذلك على السياسات تعني تراجعاً كبيراً في الدور السوفيتي ، فالتركيز سيكون على القضايا الداخلية ، وتصبح القضايا الدولية ، وبخاصة للعالم الثالث ، رهينة بدرجة تأثيرها على حل هذه القضايا الداخلية .

وهذا يعني بالنسبة للمنطقة العربية انفجار أزمة ، أو على الأقل بداية مرحلة جفاء جديدة بين العرب والسوفييت ، وذلك لسببين : الأول منها أن الانفراج بين العملاقين يقوم على أساس تسوية الصراعات الإقليمية ، إلى جانب تخفيف التوتر بينهما في التسليح طبعاً . ووفق توزيع نسب المصالح في كل منطقة في لحظة التسوية في

كل منها ، وفي مقدمتها المنطقة العربية وهي تعني أيضا تحجيم الدور الأوروبي ، بحيث يبقى في إطار القيادة الأمريكية ، وإن لم يصل إلى حد التبعية الكاملة ، مثل بريطانيا وأكثر ما تطرّحه مثل هذه المرحلة أن يكون دور العمالة الخلد ، وبالتحديد ألمانيا العربية واليابان ، هو مورد السلاح ، حيث يصعب تصور استمرار القرار الياباني بعدم دخول سوق السلاح بالتصدير ، وهو ما قد يحفف من الوجود الأمريكي على الساحة العربية ونجد الثورة الفلسطينية دعما ماديا من السوفييت ، وسياسيا من أوروبا ، مما يشجع الوطن العربي على تقديم العون المادي إلى حاسب السياسي للاتعاض في الأراضي المحتلة ، فذلك وحده الذي يمكن أن يعبر إرادة الاستعمار «الاسرائيلي» ، ويجعلها أكثر مرونة ويبقى حركة عدم الانحياز في ظل هذا السيناريو دور هامتي للعمل العربي

### حماقات تدفع إلى التغيير

أما السيناريو الرابع - الأخير - لشكل العلاقات العربية الدولية في التسميات والعامل الحاكم فيه هو أن يصل التطرف والعناء العموي «إسرائيل» إلى درجة يتغير معها دورها ، فعد أن كانت «إسرائيل» أداة مع التعبير الثوري ، أو على الأقل ، مع أي تحول اجتماعي في المنطقة العربية ، فإنها تصبح على العكس ، أداة للتعبير الثوري بصرى الاعتدال من خلال التصلب الاستعماري الصهيوني وهما لاند من إعادة التذكير بإحدى فرصيات هذه الورقة ، وهي استمرار الدعم الأمريكي المطلق «إسرائيل» في مرحلة التسميات وهو ما قد يشجع «إسرائيل» على القيام بعمل عسكري ضد (قطر عربي) أو أكثر ، مما يقضي تماما على دعوات السلام وقبول الأمر الواقع ، وهو ما يسقط معه الدور المميز

والاحتمال الثالث محكوم بإمكانية توقف مسار السياسة السوفيتية ، حيث إما أن يتغير الطام أو أن يجد لنفسه خطوطا حمراء يصعب عليه تجاوزها ، فتعود الحرب الباردة بين العملاقين ، وبخاصة أن الولايات المتحدة ليست مستعدة لسياسات السلام مع السوفييت بالقدر السوفيتي نفسه ، والسبب اقتصادي ، حيث إن السلام أكثر خطرا على الاقتصاد الأمريكي الذي يعتمد إلى حد بعيد ، على الإنتاج الحربي في التنشيط الاقتصادي ، وزيادة معدل النمو ، واحتواء مشكلة المعمر في الميراث ، بينما العكس تماما بالنسبة للاقتصاد السوفيتي ووصح ذلك من خلال إسراع الولايات المتحدة ، دون دراسة حادة لرفض اقتراح موسكو بتصعية حلعي وارسو والاطلسي وعودة الحرب الباردة في إطار حديد معي الماسة بين العملاقين في مناطق المود الخاصة



## الوطن العربي في التسعينيات

يمكن أن يحقق معجزة تغيير السياسة الامريكية تجاه العرب . وقاعدة العلاقات العربية الامريكية خلال نصف قرن هي التي تعطي هذا المؤشر . والقاعدة تقول : إنه حين كان في المنطقة تحد للوجود الامريكي - قوميًا - كان التأييد الامريكي «لإسرائيل» مخفيا خلف دول أوربية ، ولما أصبح الوجود الامريكي في ظل قبول عربي شبه كامل أصبح الدعم الامريكي «لإسرائيل» مطلقا .

هذه هي ملامح الخيارات المتاحة للعرب مع المجتمع الدولي في التسعينيات . وإذا كانت التفاصيل لكل احتمال قد أغفلت فإن ذلك لا يغير من الخطوط الرئيسة للاحتالات المنتطرة . □

للولايات المتحدة في المنطقة أيضا . وأعتقد أن مثل هذا المناخ قد يكون هو الأنسب لانتقال الانتفاضة الفلسطينية إلى مرحلة حرب التحرير الشعبية . وهو ما يفرض على السوفيت ، حتى في ظل سياسة الإصلاح ، إعادة النظر في مواقفهم ، وبخاصة في مسألة هجرة اليهود ، حرصا على مصالحهم في المنطقة ، فإن كانت سياسة الإصلاح قد توقفت عند الخطوط الحمراء الجديدة ، فإن ذلك سيكون فرصة لدعم العلاقات العربية السوفيتية . ويصبح للعرب صوت واحد تعبيرا عن إرادة واحدة ، على الرغم من تعدد الأنظمة واختلاف السياسات الداخلية ، وهو الشرط الوحيد الذي

## المنتدى العربي للعلوم

فضيلة محكمة تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير أ د حياة ناصر يحيى

● تخرص على حضور داتم في شى المراكز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي وال خارج ، من خلال المشاركة العقالة للآساتدة المحصين في تلك المراكز والجامعات

● نصل الى ايدي ما يريد على عشرة آلاف قارى،

● تلي رعة الاكاديميين والمتفمين من خلال نشرها للبحوث الاصلية في شتى فروع العلوم الاساية باللغتين العربية والانجليزية ، إضافة الى الأموات الأجرى، المناقشات ، مراجعات الكتب، التقارير

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨٩

الشويح - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مركز كلية الآداب - مسى قسم اللغة الانجليزية

مركز كلية الآداب - مسى قسم اللغة الانجليزية - ٢٦٥٨٥ - ص.ب. ٢٦٥٨٥ - الكويت

مركز كلية الآداب - مسى قسم اللغة الانجليزية - ٢٦٥٨٥ - ص.ب. ٢٦٥٨٥ - الكويت

اقرأ في عدد  
أبريل ١٩٩٠



# من مجلة العربية

استطلاعات  
مصورة:

- مستقبل التيار السلفية في الوطن العربي .. د. سعد الدين إبراهيم
- أوروبا الموحدة .. الواقع والآفاق .. د. رياض مصعصع
- رمضان في الجزائر .. د. عبد الحفيظ بن قنودة
- من دفتر الذكريات .. د. بدر خالد البدر
- المقولات العالمية بين السلفية والبناء .. د. راشد المبارك
- مضارة المغرب العربي وأثرها في التنمية الاقتصادية .. د. محمد فاروق البهاني
- الساعة البيولوجية .. ما هي؟ .. د. محمد علي مازن
- سائل أساسية في قضية الوحدة العربية .. د. عبد الله بن يحيى
- نجم غامض أسمه الشمس .. د. رؤوف وصفي
- الوقاية من آلام الظهر .. د. علاء محمود

حافة  
الكون  
الفضائية

مصباح حزين  
...

من بلاد الشام  
سليمان الشيخ

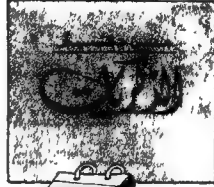
- القصة في وادي النيل .. د. الطاهر أحمد بك
- القصة في بلاد الشام .. د. شبيب صالح

الدكتور علي فهمي خشيم  
و حسن كعيد

وأقرأ أيضاً للكُتّاب:

د. محمد الرميحي \* د. أحمد عبد الرحيم مصطفى \* فاضل خلف \* د. هند خاتحت  
محمد الفايز \* حسن الكرمي \* عبد الرزاق المطليبي \* د. يحيى الدين لبنية





( الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت إلحربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة ) .

## بَيْن الدَّرَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ

بقلم : الدكتور حسين عبدالله العمري

وحرص قادة حركة الدستور ، وفي مقدمتهم مدرب الجيش - مل وقائمه الفعلي في الثورة - الشهيد الرئيس ( العراقي ) جمال جميل في مواصلة سفر تلك البعثة - سيئة الطالع - إلى غايتها العلمية في العراق . كانت الأحداث متسارعة ، وإذا بأوامر أحمد الذي نجح في إجهاض ثورة الدستور ، تقضي بسرعة إعادة تلك البعثة من عدن فوراً ، واللحاق به إلى معسكره في ( حجة ) ، حيث كان يشرف بنفسه على الإعدامات الأولى لقادة تلك الثورة . وكأنه أراد بذلك ليس حرمان أولئك الشباب واليمن

من غريب المفارقات أن الإمام يحيى حميد الدين الذي أحكم عزلة اليمن طوال النصف الأول من القرن العشرين ( ١٩٠٥ - ١٩٤٨ م ) كان قد أقعن آخر الأمر بضرورة إرسال بعثة دراسية إلى لبنان عام ١٩٤٧ - سيأتي الحديث عنها - وثانية إلى العراق ، قبل مقتله في ثورة الدستور في مطلع عام ١٩٤٨ ، وإذا بتلك الثورة تنتكس ليقرر ابنه أحمد ( الإمام الجديد ) إعادة تلك البعثة التي كانت قد وصلت إلى عدن ، وتنتظر السفر إلى بغداد ، وكان عددها ٣٢ طالباً منهم خمسة من العسكريين .

من تحصيل علمي سينفع مستقبلاً ، بل ولتلقى درس رهيب لازال بعضهم ممن عرفنا يتذكروه حتى اليوم .

أما تلك البعثة السابقة المكونة من أربعين طالباً الذين جرى اختيارهم من مدارس المدن الرئيسية الثلاث ، فقد غادرت اليمن إلى لبنان في أغسطس عام ١٩٤٧ ، حيث التحق نصفهم ( بكلية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا ) والنصف الآخر في ( كلية التربية والتعليم بطرابلس ) . وبعد عام التأم شمل البعثة كلها في طرابلس ، بيد أن ذلك لم يدم أكثر من نصف عام ، تقرر بعده نقل البعثة إلى مصر ، حيث استقرت في ( حلوان ) ، والتحق أعضاؤها بمختلف مراحل الدراسة الثانوية ، بما كان يتفق مع أعمارهم ومستوى تحصيلهم ، وكان مقدراً لبعض أعضاء تلك البعثة أن يقوم بدور طليعي مبكر في الحركة الطلابية والوطنية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر التي رحبت بالزعيم الوطني الكبير الشاعر الأستاذ القاضي محمد محمود الزبيري - استشهد في عام ١٩٦٥ - بعد أن كان لاجئاً في باكستان . لقد ألف حول الزبيري عدد كبير من بعثة ( حلوان ) التي قد انضم إليها عدد آخر من الطلاب اليمنيين بأوامر خاصة وحالات فردية ، فبلغ عدد أعضائها ما يقرب من سبعين ، سرعان ما التحق بالجامعة من أكمل منهم الثانوية العامة ، كما التحق آخرون بالكلليات العسكرية .

وفي هذه الفترة - ٥٣ - ١٩٥٤م - تصاعد نشاط الاتحاد اليمني في القاهرة بزعامة الزبيري . وهذا ما أزعج الإمام أحمد - فقام شقيقه الحسن بزيارة مصر ، وزار البعثة في حلوان ، وكانت خلاصة رأيه لأخيه هو توزيع من حصل على الثانوية العامة ، أو من قد التحق بالجامعة على العواصم الأوربية والولايات المتحدة ، وهكذا تم إرسال بعضهم

إلى فرنسا ( الأساتذة محسن العيني ، يحيى جفنان ، محمد الرعدي ) ، ومثلهم إلى إيطاليا ، وبريطانيا ، وأمريكا ورب ضارة نافعة ، فقد تنقّف معظم أولئك مع غيرهم ليكون منهم عماد الدولة والحكومة الحديثة بعد ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م ، ومازال بعضهم يؤدي واجبه في أعلى مناصب الدولة ، وسلكتها الدبلوماسية حتى اليوم .

### بعثة إلى مصر وآمال شخصية

لم يكن يوسع الإمام أحمد ونظام حكمه الذي يتلقى هجمات نقد شديد علنية من الخارج ، وسرية في الداخل ( بعضها مغلّصة من بعض مقربيه لإصلاح الوضع ) أن يستمر في التعامي عما يدور في عالم القرن العشرين من حوله ، فلا تعليم عال ، ولا متخصص يوجد في اليمن يسد أبسط الاحتياجات التي فرضها العصر ، ومنها احتياج الدولة أو الحكومة نفسها . ولا بد أنه قد ثار جدل ولغف كبير بين الإمام وأشقائه ، وعلى الأخص مع الحسن ( يمثل الرجعية الأكثر تطرفاً ) وعبدالله مثلها الأكثر تنوراً ، وآخرين من المسئولين المؤيد منهم أو المعارض لسياسة البعث إلى خارج اليمن . ويبدو أنه قد تبلور رأي جديد من كل ذلك وعلى ضوء زيارة الحسن لمصر ، وبدلاً من تطوير نظام التعليم والاستعانة على ذلك بمصر أو العراق أو سوريا ، فقد جرى الاتجاه إلى حل وسط ، هو العودة إلى سياسة البعث إلى مصر ، ولكن ليس إلى القاهرة ، حيث يتمركز بها نشاط الزعيم الزبيري والاتحاد اليمني .

وكيفما كان الأمر ، فقد تم تجهيز بعثة من أربعين طالباً من تلاميذ المدرسة المتوسطة والثانوية ، عين على رأسها مرب فاضل ، هو القاضي أحمد الهيصمي ، وتقرر بالتشاور مع الجهات المصرية المختصة أن تكون بعيدة عن

مطبوعة وفق المنهج المصري ، فكانت تشعل حماسنا للتنافس والتفوق ( ربما على أمل اللحاق بمن سبقنا إلى مصر ، فذكراهم لم تبرح غيلة زملائهم عن بقي ، فكانوا يحدثونا بما يصل منهم من رسائل عن مستقبلهم الدراسي والعلمي ، حيث لامتقبل يرتجى بعد المدرسة الثانوية إلا الأعمال الكتابية ( الوظيفية ) العادية ، أو الالتحاق بدار العلوم ( المدرسة العليا ) ، وهي مخصصة لسلك الحكومة ورجال الفقه والقضاء ، ولم يكن كل ذلك شاغل بال أحد منا - في المتوسطة - باستثناء ملاح في العام الثالث للدراسة ( ١٩٥٧ ) ، وهو الحديث عن إنشاء كليات عسكرية ( الشرطة والطيران والحربية ) التي كانت متنفساً في العام التالي لكثير من زملائي ومن سبقنا في المدرسة الثانوية ، ومنهم كانت الطليعة - مع ضباط وطنيين قدماء - التي صنعت حدث التغيير الكبير في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م .

غير أنه حدث طاريء مهم خلال عام ١٩٥٧ ، أحسب اليوم أن له علاقة بما كان يدور ويجري في المشرق العربي آنذاك من مشاعر وطنية وقومية ألهمت حماسها حركة التحرر العربية بزعامة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .

ففي ربيع ذلك العام قامت القوات البريطانية المحتلة للشطر الجنوبي من اليمن بعدوان جديد على منطقة ( حريب ) ، بعد سلسلة من الاعتداءات والمناوشات في العام السابق <sup>(١)</sup> . وكانت مصر وسورية من بين

القاهرة والنشاط السياسي المعارض للإمام ، فأرسلت على دفعتين ، بين أغسطس وأكتوبر ١٩٥٤ ، إلى قرية ( ساحل سليم ) في محافظة أسيوط ، حيث كان يوجد بها مركز تعليمي كبير ومدرسة داخلية . غير أنه رُئي بعد ستة أشهر نقل البعثة إلى ( بني سويف ) ، واستؤجرت لها دار استقرت بها ، والتحق طلابها بالمدرستين الإعدادية ( والنيل الثانوية ) التي تخرجت فيها أول مجموعة صغيرة التحقت بجامعة القاهرة عام ١٩٥٩ ، وكان أحدهم واحداً من العشرة الأوائل في ( الجمهورية العربية المتحدة ) .

كان سفر تلك البعثة إلى مصر حديث الناس ، كما كان غاية الأمل والطموح لطلاب المدرستين الوحيدتين في صنعاء ( المتوسطة ) و ( الثانوية ) وإخوانهم في تعز والحديدة ، فمن تلك المدارس كان اختيار بعثتي ١٩٤٧ و ١٩٥٤ م .

إنني لا أزال متذكراً - وبعد مرور أربعة وثلاثين عاماً - مدى الفرحه والزهو اللذين عمّا من كنت أعرف من زملاء تلك البعثة عشية سفرهم ، ومدى الحسرة والأسى في أنني لم أكن معهم . وواقع الأمر أنني كنت أصغر عمراً ، بما لا يقل عن ثلاث أو أربع سنوات عن أصغرهم سناً . وفي العام التالي أكملت المرحلة الابتدائية في مدرسة ( الإصلاح ) ، والتحقت بالمدرسة ( المتوسطة ) ، فكانت عالماً جديداً عليّ . فالأساتذة من خبرة المربين والرواد التربويين ، ومعهم مدرسون من مصر وفلسطين ، كما أنها المرة الأولى التي كنا نقرأ فيها في بعض المواد كتباً

(١) شهد عام ١٩٥٦ سلسلة من الحوادث الحدودية والاعتداءات البريطانية ، لعلها من بين أسباب توجه الحكم للمعسكر الاشتراكي وشراء السلاح منه - كما فعلت مصر - وذلك في زيارة البدر المشهورة على رأس وفد رسمي في يوليو ٥٦ لكل من موسكو وبراغ وبيكين ، وهي الزيارة التي تحكم منها سائراً الزعيم الزبيري في صورة شعبية بليقة ، أظهر فيها تناقض واقع الحكم الإسلامي مع تلك الزيارة حين قال من قصيدة وطنية :  
( يَهْرُونَ السَّنِيَا بِزِيَارَةِ مُوسِكُو وَعَلَيْهِمْ حُبَارُ قُنِيَا قُسُودُ ! )

اليمن يحياها ، ووضع أعضاؤه تقارير علمية موضوعية عن مختلف جوانب الحياة العامة فيه<sup>(١)</sup> وجاء في مستهلها تمهيد مركز وتحصيف للأستاذ البيطار ، أكد فيه أواصر العروبة والقربى ، وعراقلة اليمن وحضارته القديمة ، وضرورة تعاون العرب لإخراجه من عزله وتحلفه ، حيث باتت اليوم تلك العزلة الطويلة . . ضارة وغير عملية . . إنها [ اليمن ] بحاجة لإخوانها في العروبة أن تأخذ بيدها ، وأن تفيد بتجاربها . وأضاف مشخصاً ومُحَقّاً « ولكن علينا أن نعلم بأن نهضة اليمن لا يمكن أن تقوم إلا على اليمنيين أنفسهم ، وأن تكون مساعدتنا لهم في حدود التوجيه والتعليم والتدريب . إن في علق الدول العربية أمانة مساعدة هذا البلد الشقيق في شق طريقه إلى الأمام ، ولكن السياسة التي يتحتم اتباعها ينبغي أن تكون بعيدة عن التدخل والاستغلال ، مصبوعة بصبغة الأخوة الصادقة ، قائمة على أساس أن اليمن المتقدم المتطورة ستكون حجراً كريماً ، ودرعاً وقياً في بناء الأمة العربية .

إن علينا واجب افتتاح اليمن إلى البلاد العربية ، القريبة والبعيدة ، ووصلها براً وبحراً وجواً بهذه البلاد ، وإن علينا واجب تقديم المساعدات المالية والاقتصادية والبعثات ، في مجال الطب والتعليم والخبرة والاختصاص . . .

كان متفقاً على ضوء مباحثات البيطار ، فتح سفارتين في العاصمتين ، وربطهما بخط جوي منتظم ، تقوم به الخطوط السورية ، وكذلك إرسال بعثة دراسية إلى دمشق ، وهو الأمر

الدول الأعضاء - القليلة - للجامعة العربية التي تحمست لشكوى اليمن واستغاثتها بالجامعة التليدة ، فقامت بعثة منها برئاسة الأمين العام المساعد المرحوم أحمد الشقيري بزيارة لليمن في ٣ ابريل ( نيسان ) ١٩٥٧ لمعرفة الأوضاع ، ومؤازرة اليمن ضد الاعتداءات البريطانية المتكررة ، وبعد أن عادت البعثة إلى القاهرة قدمت تقريرها إلى الأمانة العامة ، وكان محاجاه فيه بأنه تبين لها أن في الجنوب اليمني ، حركة قوية عامة « تهدف إلى التحرر من النفوذ الأجنبي ، والانضمام إلى اليمن الأم ، إيماناً بوحدة اليمن : شماله وجنوبه ، وبالروابط القومية العربية . . » وبعد أن عرضت نتائج العدوان ونزوح عدد كبير من سكان الجنوب إلى الشمال ، وعدم تكافؤ القوة والتسلح في اليمن ( الشمالي ) مع القوة البريطانية المحتلة ، وضعت اللجنة جملة من المقترحات العملية والسياسية في إطار التعاون العربي والمجال الدولي .

### وفد وبعثة

وفي الشهر التالي قام وفد سوري مدني وعسكري رفيع المستوى ، برئاسة وزير الخارجية ، المرحوم الأستاذ صلاح البيطار ، بزيارة لليمن ، استمرت أسبوعين ( من ٢٣ مايو ( أيار ) إلى ٨ يونيو ( حزيران ) ١٩٥٧ ) ، لعلها أول زيارة لوفد سوري على ذلك المستوى .

لقد تيسر للوفد السوري دون عناء كبير أن يطلع على الأوضاع السيئة المتخلفة التي كان

(٢) قام بنشرها الأستاذ بشير كمدان - عضو الوفد - في عدد خاص من صحيفة ( الجمهورية ) السورية التي كان رئيساً لتحريرها ، وقد قام ( الاتحاد اليمني ) في القاهرة يُنَيِّد ذلك بإعادة نشرها - كما هي - في كتيب ذكر في مقدمته القصيرة بأنه « يقدم هذه التقارير من جديد لأبناء الشعب العربي في كل مكان ، ليجدوا الصور الحقيقية لأوضاع اليمن . . فهي تدين المدافعين عن الطغيان في اليمن والسائرين في ركابه من العملاء والاذناب ،

كانت في واقع الأمر - وفي المواد العلمية على الأخص - فوق مستوانا جميعاً .

وجدت نفسي مع زميلين آخرين من العشرة أصغر عمراً بكثير من زملائنا ، فكان لكل ذلك - مع الإحساس بفراق الأهل والوطن ، لمن كان في عمر لم يتجاوز الرابعة عشرة - شعور بأمور لم أكن أحسب لها أي حساب من قبل . وسرعان ما تأقلمت مع الأوضاع الجديدة ، وشغلت في تحد للسباق في الدراسة ، ثم انغمست مع زملائي في مظاهرات فرحة الجماهير بالوحدة العربية بين سورية ومصر التي عايشت أوجها . ولن أنسى يوم الرابع والعشرين وليته من شهر فبراير (تشرين الأول) ١٩٥٨ ، ذلك اليوم الذي وصل فيه المرحوم الزعيم جمال عبدالناصر ، وانتظرنه بين عشرات الألوف في ساحة قصر الضيافة ، حتى أطل مخاطباً الجماهير ، بل والأمة العربية كلها ، ومكثنا في الساحة إلى ساعة متأخرة من الليل ، وحين رجعت مع زميلين لي إلى مدرستنا القريبة الواقعة في ( ١٠ زقاق الصخر ) وجدنا أبوابها مقفلة ، وكان مديرها الاستاذ الأحذب شديد الصرامة ، فنمنا ليلتنا على بوابتها حتى الصباح !

نجحت في ذلك العام الدراسي ، ومع بداية الصيف عاد الأمل والحنين للالتحاق بإخواني وزملائي القدماء أعضاء بعثة ( بني سويف ) . وجري توحيد مناهج الإقليميين ( الشمالي ) و ( الجنوبي ) في « الجمهورية العربية المتحدة » ، ففارقت مع آخرين دمشق ، لالتحق في صيف قناظ بصعيد مصر ، حيث سعدت بالانضمام إلى البعثة التي سبقتني قبل ذلك بأربعة أعوام ، ومعها عشت سنوات لها ذكريات عزيزة . □

الوحيد الذي تحقق في نهاية صيف ذلك العام .

لقد كان من حسن حظي - بعد معاناة - أن أكون آخر من التحق بتلك البعثة التي لم يزد عددها عن خمسة عشر طالباً حول خمسة منهم إلى ( مدرسة الشويفات ) في لبنان .

لقد كانت الحياة في اليمن ، حين فارقتها ، بائسة في كل مناجيها ، راكدة رتيبة ، تذكرني كلما قرأت أو رجعت إلى مقدمة العلامة ابن خلدون ( ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م ) بقوله قبل ذلك بستة قرون عن حال عصره :

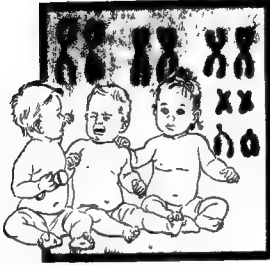
« وكأنما نادى لسان الكون في العالم بالحمول والانقباض ، فبادر بالإجابة .. » .

ولمذا لم أصدق نفسي بعد مغادرة صنعاء إلا حين هبطت الطائرة المقلّة لنا من القاهرة (٣) في مطار ( الزمّة ) القريب - في ذلك الوقت من دمشق - وذلك في يوم بارد من أيام ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٥٧ م .

لم تكن ملاسبي المتواضعة صوفية ، ولم يكن لدي معطف ، وكان شتاء الشام ذلك العام قارصاً شديداً - أو هكذا وجدته - وفيه شاهدت أول مرة في حياتي هطول الثلوج التي لم أكن قد تصورتها من قبل ! .

كنت في أول الأمر بعيداً عن المجموعة التي كانت تسكن في ( داخلية ) المدرسة الصناعية الفنية ، وتذهب للدراسة في مدرسة التجهيز ( الإعدادية - الثانوية ) القريبة ، ولم ألبث أن التحقت بهم ، وكانت أوضاعهم المادية والسكنية غاية في الصعوبة ، كما أن الدراسة

(٣) كنت في صحبة وفد اليمن إلى اجتماع المنظمة العربية للمعلوم الإدارية المتقد في دمشق ، ومعنا زميلان أرسلا من القاهرة للالتحاق بجامعة دمشق ( كلية الطب ) .



# من مخاطر العيب بالوراثيات

بقلم : مجدي نصيف

تطورت «الهندسة الوراثية» ، إلى درجة أننا دخلنا عصرا نخشى فيه من العيب بالوراثيات ، مما يثير معضلات أخلاقية على الأخص ، فالإمكانات المستقبلية تكتم الأنفاس . فإذا أمكن رسم «خريطة» الجينات واللعب بعدد ضئيل منها ، فقد يتمكن الإنسان من علاج عدد كبير من الأمراض .

لكنها في الوقت نفسه تفتح إمكانية أن يعيب الإنسان بالهندسة الوراثية ، فيستخدمها للشر وليس للخير ، كما استخدم من قبل الكشف عن أسرار الذرة .

فخلف كل حلم طيب يكمن كابوس ممكن الحدوث . لذا تحاول الهيئات التشريعية في الدول الصناعية المتقدمة الإسراع ، منذ الآن ، لوضع قوانين تحول دون اللعب بالجينات من أجل هدف شرير .

ما إذا كان الطفل المرتقب ذكرا أو أنثى ، متخلفا أو معاقا أو ضحية لبعض الاضطرابات الوراثية المميتة . فإذا يمكن أن يفعل الوالدان يمثل هذه المعلومات ؟ من المؤكد أن الأم ستحاول اللجوء إلى الإجهاض ، وهي مسألة

تبدأ العرص التي تقدمها المعرفة الجينية الجديدة ، قبل الولادة ، وتصابح المعضلات المشاكل برور هذه الفرص ، فقد أصبح من الممكن الآن ، من خلال عدد من الاختبارات العملية على الوالدين ، تحديد



الطبيعية بين بني البشر .  
وقد تأسست في الغرب مراكز بحوث لدراسة  
هذه القضايا الأخلاقية وغيرها ، التابعة من  
الدراسات في الهندسة الوراثية . أحدها «مركز  
الأخلاقيات البيوصحية بجامعة مينيسوتا» .  
ويعترف مديره آرثر كابلان قائلاً : «إننا لم  
نفكر كثيراً في وضع خط واضح في هذه  
القضايا ، وسيكون ذلك أحد التحديات  
الأخلاقية التي علينا مواجهتها في  
التسعينيات» .

### قصة كروموزوم

وتعتمد تصرفات الناس على مدى  
معلوماتهم ، والأحداث تثبت لنا أن عدم المعرفة  
«الجينية» يمكن أن يكون غاية في التدمير ،  
ولنأخذ كمثال قصة حدثت عام ١٩٦٥ : ففي  
ذلك العام ، وجد مجموعة من العلماء قاموا  
بدراسة حول عدد من المجرمين والعنة بمؤسسة  
عقلية اسكتلندية ذات نظام أمي مشدد ، أن  
نسبة مدهشة الارتفاع ، من بين هؤلاء  
المجرمين ، تتميز بشذوذ كروموزومي خاص ،  
فبالإضافة إلى الكروموزوم (X) ، والكروموزوم  
(Y) الموجودين بشكل طبيعي في كل بني  
البشر ، كان كل منهم يحمل كروموزوم (Y)  
إضافي ، وهو الكروموزوم الذكري . وتعلقت  
وسائل الإعلام آنذاك بفكرة أن أولئك الذين  
أطلق عليهم إسم «السور ذكور» مكتوب  
عليهم حياة الجريمة . لكن سرعان ما ثبت أن  
هذا التعميم زائف ، فلقد أظهرت بحوث تالية  
أن ٩٦٪ من الرجال الذين يحملون  
الكروموزومات (XYY) يعيشون حياة طبيعية ،  
لكن قبل أن تحمد الضجة قدمت عدة مقترحات  
لاتخاذ إجراءات لحماية المجتمع من تهديد متوقع  
من هؤلاء الرجال . من ضمنها تشجيع الآباء  
على إجراء فحوص على الأطفال قبل الولادة ،  
 ويفترض أن يكون معنى ذلك تشجيعهم على

يثور حولها جدل شديد ، فقد يتعاطف كثيرون  
مع سيدة تختار التخلص من جنينها ، بدلاً من  
أن تضع طفلاً محكوماً عليه بدخول صراع مؤلم  
مع مرض عضال طوال حياته ، أو محكوماً عليه  
بالتخلف العقلي ، أو معاقاً طوال حياته .

لكن ماذا عن أم ثلاث بنات ، يريد زوجها  
لها صبياً ذكراً ؟ وماذا يحدث لو علمت الأم أن  
حملها المستكن به عيب خلقي ضئيل ، يمكن أن  
يخاطر به ابنها طوال حياته . هناك الآن جماعات  
ضغط من الغرب ، تنادي بمنح الأم «حق  
الإجهاض عندما ترغب» ، ومنح الآباء حق  
اتخاذ قرار بالإجهاض ، حتى يمكنهم الحصول  
على ما يسمونه «الطفل المكتمل» .

وما يعقد مثل هذه القرارات أن «التنبؤ  
الجيني» لن يصبح علماً قاطعاً ، فقد يتمكن  
العلماء يوماً ما ، أن يحددوا ما إذا كان لدى  
جنين بعينه ، استعداد مسبق للإصابة بمرض  
القلب أو بنوع من السرطان ، أو بمرض من  
الأمراض العقلية ، لكنهم لا يمكن أن يتنبأوا  
بالضبط متى سيضرب المرض ضربته القاضية ،  
أو إذا كان سيضرب ضربته ، أو مدى ذلك  
المرض ، وعمر الطفل حتى مماته . ويحاول  
العلماء الآن عموماً التوصل إلى اكتشاف عيوب  
ضئيلة في أحد خيوط (د . ن . أ .  
DNA) ، ومع ذلك سيصبح من الأصعب  
التمييز بين أنواع الشذوذ «الجيني» ، والتهيزات





● الطفل المنفولي هل يمكن أن نخلصه من الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ؟

وحتى لو تم الحفاظ على سرية المعلومات الجينية ، فإن المعلومات قد تخلق الأشخاص المعنيين ، فالكشف عن نقص وراثي لأنزيم يمكن أن يعالج علاجاً مؤثراً من خلال «ريميم» ، أي نظام غذائي . ولكن ماذا عن هؤلاء الذين يخشون وراثه مرض ليس له شفاء حتى الآن ؟ قد يريد بعض الناس تنظيم ما تبقى من حياتهم . وقد يفضل آخرون ألا يعرفوا شيئاً على الإطلاق . قالت الدكتورة دورين مايكل ، أستاذة «الوراثيات» بعيادة الأعصاب ، التابعة لجامعة ميتشيجان : «قد نستطيع أن نرى المستقبل ، ولكن هل هناك من يريد أن يعرف سبب وفاته ؟

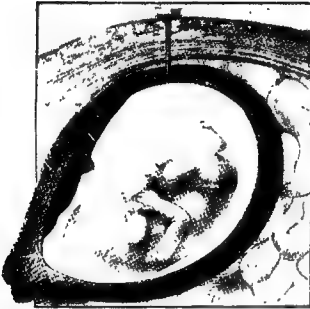
ترتيب عملية إجهاض إذا كان الطفل يحمل كروموزومات (XYY) ، ويادر علماء بإجراء دراسات بعيدة المدى لتحديد الأطفال الذين يحملون هذه الكروموزومات ، وتتبع تقدمهم في الحياة عبر السنين من خلال زيارات منزلية ، يقومون فيها باختبارات «سيكيولوجية» ، إلى جانب تقارير يقدمها المدرسون ، لكن في نهاية الأمر انتهت المسألة ، ولكن ليس قبل أن يلمطخ عدد من الصغار الأبرياء .

ويمكن أن يدفع البالغون خطأ أيضاً : فلاشك أن شركات التأمين على الحياة ، والتأمين الصحي ، ستطلب من زبائنها يوماً ما ، القيام بفحص «جيني» ، لمعرفة الأشخاص المحتمل أن يتطور لديهم مرض من الأمراض المميتة أو المعيقة . وفي هذه الحالة قد لا توافق الشركات على التأمين على حياتهم ، أو توافق إذا ما دفعوا أقساطاً أكبر .

ولقد استخدمت شركات تأمين في الغرب سياسة مشابهة ، عند التأمين على أشخاص افترضت أن عليهم خطراً عالياً في الإصابة بالايذر ، وقد منعت هذه السياسة قانوناً في عدد من الولايات الأمريكية . ومن المتصور أن يحاول أصحاب الأعمال تشغيل قوة عمل لديهم تتميز بالصحة ، والمؤكد أنهم سيطلبون في المستقبل إجراء «تحليل جيني» ، ومن الواضح «أن هناك إمكانية كاملة للتمييز الواسع النطاق ضد أولئك الذين لا تنسم جيناتهم بالمواصفات المقبولة . ومضى تحت دراسة جينات شخص ما ، فلاشك أنها ستجد طريقها إلى المصارف (البنوك) الإلكترونية . ولابد في هذه الحالة من وجود قيود قانونية ، وإلا تم التشارك في هذه البيانات الجينية الشخصية من قبل الشركات والوكالات والهيئات الحكومية ، ومثلها مثل البطاقات الشخصية أو السجل «البوليبي» ، فقد يصبح تحليل (د . ن . أ) جزءاً من الملف الإلكتروني الدائم لشخص ما .



## الجينات المعيبة !



● من سيجمي الحنيز المشوه

ان وصم جين بأنه معيب يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة ، فبعد أن ظهرت الاكتشافات الجديدة في القرن التاسع عشر في الوراثة والتطور ، برزت «الحركة البيوجينية» ، وهو علم زائف ، آمن أتباعه بأنه يمكن التخلص من الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ، بطريقة منظمة ، خارج مجموعة الجينات البشرية . وكان ضمن المتحمسين لذلك العلم الزائف مجموعة من البيوجينيين الأمريكيين الذين اعتقدوا أنه يمكن تربية بني البشر كما تربي حيول السباق ، وكان من ضمنهم أيضا البيوجينيون الألمان الذين قدموا نصائح علمية لقادة «الرايخ الثالث» النازيين ، وتمثلت في تعليمات محددة لتطهير «الجنس البشري» عن طريق إبادة أجناس بأكملها ، والتزاوج الاختياري .

لكن الحقيقة أنه ليس هناك أي عالم جينات يتحدث اليوم عن خلق جنس ممتاز متفوق ، فالعلماء اليوم حريصون على الإشارة إلى هدف تجارب «العلاج الجيني» وهو شفاء الأمراض الوراثية ، وتخفيض الآلام البشرية وليس خلق بشر من نوع «السوبرمان» . لكن ماذا لو أراد الناس استخدام التقنية المكتسبة لتحسين جينات ليست معيبة ؟

وهل تستخدم «الهندسة الوراثية» كجراحة تجميل في القرن الواحد والعشرين ؟ وهل يتم بذلك التمييز ضد الأطفال الذين لم يتم «تعديل» جيناتهم ؟

أسئلة تعتمد إجاباتها على كيفية استخدام بني البشر لمكتشفات «الهندسة الوراثية» ، وبالتالي - إلى حد كبير - على القوانين الصادرة التي تنظم «الهندسة الوراثية» واستخداماتها .

وعلينا أن نقول هنا : إنه بنظرنا الحالية إلى التقدم العلمي - فستكون إمكانية العلاج الجيني محددة في المستقبل القريب ، ذلك أنه إذا ما تم

نقل جينات إلى خلايا سيجية - خلايا دماغ العظام على سبيل المثال - فستموت هذه الحيات المعدلة مع موت حاملها المريض ، ومعنى ذلك أنها لن تورث لأطفال المريض بعد إحراء العملية . عل أنه في المستقبل البعيد قد يصبح في الإمكان تغيير الجينات في الخلايا الجينية التي تنتج البويضات أو الحيوانات الموية . وإذا ما نجح هذا ، أمكن أن تنتقل الجينات الجديدة ، وتورث .

لكن هذا هو بالضبط ما يخيف أعداء الهندسة الجينية ، ذلك أنه إذا تمكن علماء البيولوجيا من تغيير المسار الوراثي ، فإنهم بذلك يمسون بين أيديهم مصير بني البشر ، وهذا ما لا يوافق عليه رسال الدين والقانون ، ويقف ضده كثيرون من المشتغلين بالقضايا العامة .

لكن علينا أن نذكر للحقيقة أنه ليس هناك علماء وراثيات يخططون في الوقت الحاضر لنقل جينات إلى خلايا جينية بشرية . وعلى الرغم من أن العلماء قد لعبوا دورا منذ القديم في تحسين المحاصيل وحيوانات المزرعة ، بالبحوث في مجال الوراثة ، لمواجهة الاحتياجات الإنسانية ، فإن العلماء لم ينادوا بأن تمتد بحوث الجينات إلى

## ● مخاطر البعث بالوراثيات

● يجب أن تستخدم «الهندسة الوراثية» البشرية لعلاج الأمراض ، وذلك من خلال عملية «التوحيد الجيني» .

### المعرفة قوة وخطر !

إن المعرفة قوة ، لكنها في حالتنا هذه «قوة خطيرة» . يقول الدكتور موري عالم الوراثة بجامعة كيس ويسترن :

أؤمن إيماناً عميقاً بأن أحكام الناس ليست دائماً صائبة ، لكننا - في نهاية الأمر - سنحافظ على قدر معقول من المعاملة الطيبة والعدالة . وإذا كانت البشرية قد هضمت حقوق كوبرنيكوس ، وجاليليو ، وداروين ، وفرويد ، واستوعبت اكتشافاتهم ، فلا شك أنها ستهضم حق «خريطة الجينوم البشري» .

لقد انطلق مارد «الهندسة البشرية» من القمع ، كما انطلق قبله مارد «الطاقة الذرية» . وإذا كانت البشرية قد أخذت درساً من استخدامها الشرير للطاقة الذرية ، فالذي نرجوه أن تضع الآن على عاتقها مهمة تسير القوة الجديدة في قنوات تؤدي إلى إنقاذ الأرواح ، والحفاظ على الميراث الجيني الغني للبشرية □ .

بني البشر . ويقول العلماء : إن عليهم التزاماً بحماية الإنسانية من الأمراض والأفات ، متى أصبح في إمكانهم القضاء على أحد الجينات التي تسبب خللاً مميتاً ، حتى يتم أيضاً منع انتقاله إلى الأجيال التالية .

كان مشروع «الجينوم البشري» بالولايات المتحدة ، واحداً من أوائل مشروعات الجينات . يقول مديره ، الدكتور جيمس وايتسون : إن بحوث المشروع لها مهمة إنسانية أساس ، هدفها ليس الحصول على معلومات جينية في حد ذاتها ، وإنما هدفهم منها تحسين الحياة من خلال المعلومات الجينية .

ويرى معظم العاملين في مثل تلك المشروعات ضرورة وجود قواعد تنظم تلك المشروعات والبحوث الجينية . ويتفق كثير من علماء الجينات والوراثيات وعلماء الأخلاق ، على مبادئ أساس :

● يجب ألا يطلب أي إنسان الخضوع لاختبارات جينية ضد مشيئته .

● تستخدم معلومات «التكوين الجيني» لأي شخص لمعلوماته الخاصة فقط ، وليس لإلحاق الأذى به أو لإذاعتها أو لتقديمها لجهات أخرى دون علمه .

## الدين أولاً



● فردريك الكبير  
ملك بروسيا

● أراد ملك بروسيا فردريك الكبير أن يكافئ أحد قواده البواسل ، فاستدعاه ، ووضع أمامه حل منضدة وساما وكيساً مملوءاً ذهباً وقال له :

خذ واحدة من هاتين الجائزتين .

فأخذ القائد كيس المال دون أدنى تردد .

فقال الملك : يظهر أنك لا تكترث للشرف لأنك فضلت المال على الوسام . فأجاب القائد الأبى : حلّ دين يقتضي شرفي أن آفقه قبل كل شيء ، أما الوسام فإني أسمى إلى اكتسابه في المعركة القادمة .

أخبرني لو عرفوا قيمتها ، لو عاشروها ، لو  
قصصتهم صبروها . لكن هذا لن يحدث .  
السائق يتسبم ، لعله لاحظ أنني أكلم  
نفسي ، أو لعله رأى الرقعة التي أتعامل بها  
معه . سمعت بدوره أنني مجنون ، فليمت ما  
يبدو له .

تتوقف السيارة . يفتح السائق بابها وأنزل ،  
وحقيقتي السوداء في يدي . لقد قلت لكم : إنها  
لن تفارقني أبدا . يفتح خزانة السيارة الخلفية ،  
يخرج الحقيبة البنية ويحملها إلى داخل المطار .  
كم هي متعبة هذه الصحافة . وهؤلاء  
الصحفيون . هاهم يترصّدون خطواتي  
بالأعمى ، وأجهزتهم ومعداتهم . يتسارعون  
نحوي ، أبسّم لهم . يتقدم أحدهم مني بألة  
تسجيل ، وي طرح عليّ سؤالاً ، ثم آخر ، ثم  
آخر . آلة التصوير تلتو وتلو وأنا أردد . الأسئلة

على الحقيبة البنية ، وحزبت على أن تكفي  
بهي الحقيبة السوداء ، منحتها واحتي ونومي .  
تركبتها لمجثم على ركبي ، ألقى عليها بين  
الحين والآخر نظرة ، يختلط فيها العطف بالحنان  
بالحب ، دهوني أحدثكم عن الحب الذي أحله  
لهذه الحقيبة . يقال : والله لا يطيح حبك على  
حجرة (٥) أما الحقيبة السوداء فهي أجدر  
بالحب . في سهري أفكر فيها ، وفي غفوتي أحلم  
بها . حرصت على أن تكون من الجلد الممتاز ،  
وحرصت أكثر على الاعتناء بها بنفسي ، فلا أحد  
يفتحها شيري . كل من في المكتب يعرف  
ذلك . سمعت مرة أحد الموظفين يقول عنها  
الحقيبة المقدسة . لو يعلم الشيء أنها مقدسة  
فعلا لما أطلق ملاحظته الساخرة . مقدسة .  
لقد أفلح المتوه في نعمتها . قالت أخرى يبدو  
أنها عاشقة أو معشوقة أو قرأت حكايات الغرام

(٥) عبارة قديمة في المغرب تعني « حطّك الله من حب من لا يستحق الحب »





الكف يجلب أكدا من الأوراق الخضراء .  
أين تذهب الأوراق الخضراء ؟ ألا تدخل  
المصارف ؟ وماذا تعمل بها المصارف ؟ ألا  
تساهم بها في تنمية المشاريع الاقتصادية النبيلة ؟  
أتحس حقيقيي السوداء الجميلة الساحرة .  
قبل دقائق تقدمت مني المضيئة الجميلة ، جميلة  
هي بالتأكيد ، لكنها أقل جمالا من حقيقيي ،  
واقترحت علي أن تضمها في الخزنة الموجودة  
فوق رأسي ، رفضت مبتسما ، وابتسمت  
رافضا ، ولم تلح . أقرأ الجريدة ، وأتحس  
حقيقيي ، أفضحها لقتل الوقت فقط . ثم لم لا  
أقتل الوقت بالتفكير في جمالي الرياضية عل  
ركبتي ، لم أقتله بقراءة هذه التفاهات ؟ نعم ،  
فكرة رائعة . هاهي الطائرة تنحدر نحو المطار  
الأخر دون أن أشعر بالوقت .

أنزل ، أنقدم نحو السلطات ، وأرى  
صديقي يلوح لي بيده ، أحبيه ، فيتقدم نحوي  
بعد أن تحدث إلى الموظف هناك ، وحرك  
الموظف رأسه موافقا ، ثم تبادل عبارات .  
وهاهو يقبل نحوي صاحكا ، أضافه ، أعطيه  
أوراقي لتنفيذ الإجراءات ، ويذهب إلى قاعة  
الشرف ، يطلب لي مشروبا . تمر لحظات تبادل  
خلالها الحديث عن الطقس وعن الحالة  
العائلية يدخل شخص يتقدم نحو صديقي في  
أدب حم ، ويطلب مني الحقيقة السوداء  
الجميلة ، أكاد أرفض ، يصحك صديقي معايبا  
الإجراءات التي لم تعد تفصل بين ذوي المقام

نفسها تطرح ، الأجوبة نفسها تكرر  
الصورة ، ويرددها الصوت عبر لاقط الصوت  
« الميكروفون » وتظهرها الصحف في صفحاتها  
الأولى في اليوم التالي .

أهم من هؤلاء كلهم الحقيقة .  
هل أقول إنني أكذب عليهم ، وأن الدافع  
الرئيس لسفري هو هذه الحقيقة الجميلة ؟  
سيبتسمون ، وسيعقب أحدهم بيلادة أو  
بخبث : بالتأكيد فهذا كل شيء . أعتقد أنهم  
يعرفون أنني أكذب . وأنا أعرف أنني أكذب .  
ومن سي شاهد الخبر يعرف أنني أكذب ، ومن  
سيقرؤه يعرف أنني أكذب . وتأخذ الكذبة  
طريقها متكررة في زي ، أوه ، لا داعي  
للخوض في حديث لا يمس ولا يعني عن حقيقة  
سوداء جميلة جذابة .

أعطي للسائق أوراقتي كلها ، جواز السفر ،  
تذكرة السفر ، كل شيء ، ليقوم بإجراءات  
الجمارك ، إلا الحقيقة السوداء . يتسارع نحوي  
مسؤولو المطار ، ويقودوني بحفاوة واحترام  
كبيرين إلى قاعة الشرف . بالتأكيد ، فانا كما  
تعلمون لا أنتظر دوري في طابور ، وأنا كما  
تعلمون أول من يصعد الطائرة . وأنا كما  
تعلمون صاحب امتيازات لا تعرفون منها إلا  
النزول اليسر . تفتح القاعة ، ويسارعون إلى  
إحضار ما أطلب من مرطبات ، يتطوع أحدهم  
بحمل حقيقيي السوداء ، فأكاد أنقض عليه .  
يعتذر بانسامة مرتبكة . عندما يجثلي بنفسه  
سيمع الشهد أمام عينيه وستدور في رأسه أفكار  
ما فلتندر ، أنا نمحن الحقيقة السوداء . يعود  
السائق بعد أن هيا كل الترتيبات ، يودعني ،  
ينمني لي السلامة والتوفيق .

تطلق الطائرة عترة انفصاء ، وأقلب  
حريدة تقول صفحتها الأولى : إن أحد رؤساء  
العالم قرر أن يقوم بحرب شعواء على مهربي  
المحدرات . هو يعرف أن ما يقوله ادعاء . أنا  
أعرف ذلك أيضا . كيس واحد أبص في حجم

يكفون بطردي من بلدهم .  
يعتذر الصديق لأنهم كلفوه بتنفيذ إجراءات  
عودتي فورا ، وينصرف . أنتظر هناك وكلي  
غليان في غليان . إنها الواقعة .

حقيقتي الجميلة السوداء الفاتنة ذهبت إلى غير  
رجعة . تعود فقط الحقيبة البنية ، وأمتطي  
طائرة تأخذ الاتجاه المعاكس .

في المطار تنفذ الإجراءات ، وأجد السائق  
بانتظاري . أخبروه إذن . يحمده الله على سلامتي  
ويحمل الحقيبة البنية . أصل إلى البيت ،  
تستقبلي الخادمة ، تحمده الله على سلامتي ،  
تتولى مهمة حمل الحقيبة البنية ، ولا تسألني عن  
السوداء لعلها تعتمد ذلك . ثم أتلقى خبرا  
مفاده أن رئيسي يريد رؤيتي فورا . أرغف قليلا  
وأذهب إليه .

يستقبلي بشوق ، ويأخذني إلى قاعة  
الاستقبال ، ويعطي أوامرك عند تنفيذها أن  
رجال الإعلام قادمون يحملون ألقابهم  
وألقابهم . يمس في أذني : مروق  
يقول رئيسي : كافأناك لأنك تستحق  
المكافأة . أسمع ، وأصحك ، يعانقي تلنقظ  
الصحافة لما صورا وأمر في اقتناء حقيبة  
حديثة سوداء جديدة □

الرفيع والختالات التي يحفل بها العالم . أشعر  
بقلمي ينقطر ، ويرأسي يدور ، ولم أجد بدا من  
اعطائه الحقيبة الفاتنة . يتسلمها الموظف  
ويقول : إنه سيعود بها بعد لحظة .  
كم أثنى أن يعود بها بعد لحظة .

يتحدث صديقي كثيرا ، يقول أشياء لا أعي  
منها شيئا . ألم أقل لكم إنني مجنون الحقيبة  
السوداء ؟ لن يعود إليّ وعي إلا بعودتها ،  
ويعود الموظف دون الحقيبة . أتمسك بأعصابي ،  
تحاول الأفلات مني ، ولكنني أتمسك بها .  
يقرب من صديقي ويمس في أذنه . يلتفت  
نحوي الصديق ، ويطلب مني أن أسمح له  
بالغياب لحظة ، إذن هي الواقعة .

انتظروا أنا أعلم ، اني أعلم ما أنتظر .  
ويعود صديقي وحده ، ويتأسف عن غيابه ، ثم  
يمس بدوره بكلام كنت أنتظره . يقول كل  
شيء بهدوء وسلطة . يدخل في حديث أخلاقي  
طويل ، لعله ينسى أنه يكلم متفقا كبيرا غير  
محتاج لدروس من هذا النوع . ثم يفضي إلي  
بقرار رؤسائه الذين ما إن علموا بالخبر حتى  
رفضوا استقبالي ، وأمرؤا بإبلاغ رؤسائي عن  
طريق الرق . رفضوا أيضا دخولي إلى بلدهم .  
وقالوا : إن احترامهم لعلاقات معينة سيجعلهم

## من تعلمت الحلم ؟

### ● قبل لأحلف بن قيس من تعلمت الحلم ؟

فقال من قيس بن قيس بن عاصم ، كنا نختلف إليه في الحلم ،  
كما يختلف إلى الفقهاء في الفقه ، ولقد حضرت عنده يوما وقد أتوه بأخ  
له قد قتل ابنه ، فجاءوا به مكتوبا ، فقال دعرتم أخي . أطلقوه ،  
واحملوا إلى أم ولدي ديتة ، فإنها ليست من قومنا . ثم أنشأ يقول  
أقول لنفسن نصيبيرا وتعزية

إحدى يدي أصابني ولم ترد  
كلامها خلف عن فقد صاحبه  
هذا أخي حير أدعوه وذو ولدي



# أرقام



بقلم : محمود المراغي

## الفلسطينيون

وتشير الأرقام إلى أن أكبر الأقطار العربية استيعاباً للفلسطينيين - بعد الأردن ولبنان - هو الكويت ، كما تشير إلى أن مجموع ما تستوعبه الأقطار العربية يقترب من ٥٥٪ من الشعب الفلسطيني .

والأرقام على هذا النحو تثير الأسى عند القاريء العربي ، لكنها عند « الاسرائيليين » تثير الفزع ، فعل الرغم من كل محاولات التهجير للفلسطينيين التي نجحت جزئياً فإن ما بقي على الأرض يثير المخاوف لديهم .

في هذا العام - ١٩٩٠ - تذهب التوقعات إلى أن عرب الضفة والقطاع سوف يمثلون ٣٩٪ من السكان فوق الأرض الفلسطينية . ولكن . وبعد عشرين عاماً ، فإن النسبة تقفز إلى (٥٠٪) ، وبما يعني - بإضافة الفلسطينيين في الأرض التي احتلت ١٩٤٨ - أن العنصر الفلسطيني سوف يكون أغلبية السكان في القرن القادم ، وربما يهدد كيان « اسرائيل » .

### هذه الحياة

لا تستطيع « اسرائيل » أن تمنع الإنجاب - ونسبة عالية بين الفلسطينيين - لكنها تستطيع أن تمارس كل أنواع القهر ، والضغط الاقتصادي ، لتدفع أعداداً متزايدة إلى الخارج ، أو لتجعل لهذا التفوق السكاني أهمية اقتصادية وسياسية أقل .

داخل الأرض المحتلة (١٩٤٨) ، وطوال سنين الاحتلال أصبح التراجع سمة للاقتصاد الفلسطيني : فالأرض الزراعية التي يملكها فلسطينيون أصبحت أقل ، والأرض التي تتمتع

الفلسطينيون هم الخبر اليومي في الصحف والإذاعات ووكالات الأنباء ، ومع ذلك فإن صورتهم لاتتكمّل ولا تتضح دون قراءة الأرقام التي تزداد أهميتها ونحن نتحدث عن الدولة .

الفلسطينيون يزدون على خمسة ملايين نسمة ؛ أي أنهم يفوقون « إسرائيل » عدداً ، لكن السؤال : أين توجد هذه الملايين ؟ كيف يعيشون ؟ ماهو نشاطهم الاقتصادي ؟ إلى آخر علامات الاستفهام التي ترسم الملامح الأساس لشعب من الشعوب .

في محاولة للإجابة ، واستناداً لأرقام الجامعة العربية ، يصدنا الواقع .

الشتات : ذلك هو مايعرفه الفلسطينيون جيداً ، وتبرزه الأرقام بوضوح ؛ فإن ٣٩٪ يعيشون على الأرض الفلسطينية المحتلة ، بينما تعيش الأغلبية خارج الحدود ، ابتداءً من نقاط التماس في الأردن ولبنان ، وإمتداداً إلى بلاد الغربة في الولايات المتحدة أو أمريكا اللاتينية أو أوروبا وإستاليا .

هم شعب الشتات ، في الداخل والخارج ، ولأنهم كذلك فإن توزيع تجمعاتهم يأتي على غير المألوف - إن رجع الفلسطينيون - أو أكثر قليلاً - يعيشون في الأردن الذي يضم أكبر تجمع فلسطيني ، يليه التجمعات الثلاثة :

سكان الضفة الغربية (١٧،٤٪) ، وسكان الأرض المحتلة عام ١٩٤٨م من الفلسطينيين (١١،٨٪) ، وسكان غزة (٩،٨٪) والرقم الأخير يقترب من عدد الفلسطينيين في جنوب لبنان .

بالري المنتظم صارت تنكمش ، والتقنية الحديثة لليهود أولا . لذا ، وفي عام ١٩٥٥ كان نصف العمالة الفلسطينية - تقريبا - يعمل في الزراعة ، فأصبحت النسبة عام ١٩٨٦ (٨,٣٪) فقط لا غير ! وفي العام نفسه فاقت نسبة البطالة بين الفلسطينيين (١٢٪) ، بينما كانت النسبة بين اليهود نصف ذلك .

ومن الرزق ولقمة العيش يمتد الحصار إلى مجال الخدمات التي يتمتع بها الفلسطيني ، فعلى الرغم من حسبانته عند الكيان الصهيوني مواطنًا «اسرائيليا» ، فإنه عند توزيع الخدمات يختلف الأمر .

مثال ذلك ، المزايا التي يجري منحها في قطاع الإسكان وتساعد في الحصول على وحدة سكنية . هذه المزايا لا تشمل الفلسطينيين ، والسبب أن القانون قد نص على أن المزايا تمنح لمن أنهى الخدمة العسكرية الإلزامية ، وبالطبع فإن الفلسطيني خارج هذه الدائرة .

مثال آخر : التعليم ، ففي عام ١٩٨٦ لم يكن هناك أكثر من ٥٨٢ طالبا في التعليم الجامعي ونصف الجامعي . وبين عام ١٩٤٨ و ١٩٦٤ لم يتخرج في كليات الطب أكثر من عشرة فلسطينيين . حتى بداية السلم - وهي روضة الأطفال - لا تستوعب أكثر من (١٠٪) من أطفال الفلسطينيين ، بينما ترتفع النسبة إلى أكثر من (٩٠٪) عند اليهود !

الحصار على جميع الجهات ، والفلسطينيون يردون من خلال تمسكهم بالمدارس العربية التي تستوعب ٩٢٪ من تلاميذهم .

## الدولة

زاد عمر الاحتلال في معظم الأرض الفلسطينية على أربعين عاما ، واقترب في الضفة والقطاع من ربع قرن . فما هي أحوال السكان في غزة والضفة الغربية ؟ تقول الأرقام : إن الاحتلال الصهيوني قد استولى ، حتى عام ١٩٨٥ ، على نصف أراضي الضفة الغربية ، و (٤٠٪) من أراضي غزة ، و (٩٥,٥٪) من مخزون المياه ، حتى بات معدل

استهلاك الفرد من المياه في الضفة الغربية ، طبقا للتقرير الاقتصادي العربي الموحد ، أربعة أمتار مكعبة في العام ، في مقابل تسعين مترا في المستوطنات « الاسرائيلية » .

الفارق شاسع ، لذلك فإن نسبة نمو الناتج المحلي في الضفة الغربية وقطاع غزة تأتي - إذا راعينا التضخم - بالسالب ، أي أن الدخل يتناقص تقريبا عاما بعد عام ، والمشتغلون في الزراعة والقطاعات السلعية يقلون عددا ، وطابع النشاط الصناعي حربي في الأساس ، والخدمات تسير على الوتيرة نفسها فعدد الأسرة في المستشفيات يقل ، والأمراض تزيد ، وفرص التعليم تراجع ، وثالث السكان يعيشون في مساكن الغرفة الواحدة ، بينما يعيش نصف السكان في مسكن من غرفتين فقط !

في هذه الظروف يصبح طبيعيا أن تلعب « اسرائيل » لعبتها .

فالاقتصاد الفلسطيني ينبغي أن لا يكون إنتاجيا ، لكن التجارة والخدمات تحتلان المكان الأول ، وقد أصبحت التجارة الخارجية هي أهم مكونات الدخل ، وأصبح العميل الأول : « اسرائيل » وتسجل أرقام ١٩٨٦ - قبل الانتفاضة - أن ٨٩٪ من واردات الضفة والقطاع قادمة من تل أبيب ، بينما تتجه ٧٣٪ من الصادرات إلى « اسرائيل » أيضا !

على الجانب الآخر جاء ضرب الاقتصاد الفلسطيني لحساب « اسرائيل » التي حصلت دائما على يد عاملة رخيصة ، ليس لها حقوق عالية في معظم الأحوال . وبين (٢٦١) ألف مشغل فلسطيني في الضفة والقطاع عام ١٩٨٦ اتجه (٩٥) ألفا للعمل داخل الكيان الصهيوني .

الآن نتظر ميلاد الدولة ، والآن نتظر الأرقام الجديدة التي خلقتها الانتفاضة ، والتي تشير إلى أن عملية فض الاشتباك بين الاقتصاد الفلسطيني والاقتصاد الصهيوني مقدمة أساس للاستقلال ، وعلى الدرجة نفسها من الأهمية : مساندة الاقتصاد الفلسطيني ، وهي مهمة عربية ، ومهمة الفلسطينيين خارج الحدود . □



السُّلُوكُ إِلَى  
تَجْدِيدِ نَفْسِنَا

تأليف

الدكتور فؤاد مَرْيُومِي



## جورج شحادة


### الشغف والبراءة والمسرح الكبير

بقلم : الدكتور نديم معلا محمد\*

لا يمكن للمرء إلا أن يدهش وهو يرى قامة هذا الشاعر اللبناني ،  
وهي تنتصب ، وسط حشد كبير من الكتاب المسرحيين الكبار الذين أسسوا  
التيار المسرحي الطليعي الذي ما زال تأثيره قائما حتى اليوم . فمن هو هذا  
الشاعر ؟ وما أهم أعماله ؟

#### بين العبث والأمل في الإنسان

تشرّب شحادة الثقافة الفرنسية وأدرك سر  
لفتها ، لكنه بالمقابل - وكما قال المخرج  
المسرحي الشهير جان لوي بارو - سيد من أسياذ  
اللغة الفرنسية . خلّع على الكلمات وشاحا  
سحريا ، فجز فيها الصورة والإطار ، ترك  
الحلم يمتزج بالهواء ، وأخرج الضحكة من قلب

 وقف جورج شحادة جنبا إلى جنب ، مع  
يونيسكو ، وبيكيت ، وجان جينيه ،  
وآداموف ، وجان فوتييه ، أولئك الذين صنعوا  
ما سمي المسرح الطليعي . عزف شحادة لحنا  
عذبا شفافا ، جميلا ، نثر الشرق في كل زاوية ،  
وأطلق صوتا نادرا ، لا يشبه صوت ، تتوحد  
فيه البراءة الناعمة بالطفولة المفجعة حينما  
والأسرة الفاتنة حينما آخر .

\* كاتب من القطر العربي السوري .

السكون ، توجع نار الرغبة باكتشاف الأماكن القصية المجهولة التي تتحطم على صخورها السفن .

لقد تعلقت قلوب القرويين ببويل المسافرين ، وراحوا ينتظرون عودته مع كل فجر . لكن نهاية السفر موت ! كأن بويل يفرغ ما في كيسه من مرح وشعر ودعابة ، ثم يرحل إلى مكان آخر ، ليضع رأسه على وسادة الموت ، بعد أن يكون قد خفف قسوة الحياة ، وجعل الإيمان بوجود الربيع ممكناً .

### الرحيل ومهاجر بريسان

وفي مسرحية « الرحيل » يستبد الحنين إلى السفر بالشباب كريستوفر ، فيدفعه هذا الحنين إلى التنكر بملابس البحار ، وتنكر وتقمص شخصيته ، ثم تحمل - ودون أن يدري - مسؤولية جرمته . وفي المحكمة يعلن أنه سوف يتحمل ما اقترفته يدا البحار .

لم يغادر كريستوفر بلده إلا في الحلم ، إلا أن الحلم أقوى من الواقع . ليس السفر محرراً للشخصية ، ودافعاً لها باتجاه الفعل ؟

في « مهاجر بريسان » ( ١٩٦٥ ) يستيقظ سكان القرية على مشهد غريب :

- رجل ملقى في الساحة ، وثروة طائلة تستقر في جيب ولد ، تثبت علاقة أمه بهذا الرجل الغريب .

وهكذا يلقي شحادة القنبلية في قلب القرية المأدبة ، وهكذا أيضاً ، وبالقدر نفسه تشتمل النار ، نار الشرف ، ونار الثروة . يخلخل الغريب بنية القرية ، وتخرج إلى العلانية ، كل الأشياء ، تقف كلها على السطح : الفقر والحب والشرف والصبر .

الثروة إذن في مواجهة القيم كلها . الثروة تهزم البراءة ، إلا أن البراءة تحلق في الغابة ( عبر شخصية آنا ) . ويشير الكاتب إلى مرورها العابر في سماء القرية ، خارج نسيج البنية الدرامية .

الغربة ، وفتح أعيننا على قسوة الحياة ، ولم يتوقف عن البحث ، عن الحقيقة والبراءة والشباب ، كما قال الناقد الأمريكي ليونارد برونكو ، في كتابه « مسرح الطليعة » . وعلى الرغم من أن شحادة أقرب إلى العيشين ، باتساع مساحة الحلم وتقوض المنطق ، فإنه لا يغلق النوافذ والأبواب أمام الإنسان ، بل ثمة قبس ، ثمة ضوء يكسر أمواج العتمة . ويذهب برونكو إلى القول : « إن شحادة يقودنا إلى جنة عدن ، ويتيح لنا أن نلقي نظرة على ما في داخلها » .

ولعله يريد أن يقول : إن مسرح شحادة ليس نفقا مظلماً . إن شخصياته لا تتحلل من واقعها ، ولا تبدو على قطيعة معه ، أو متنافرة معه .

### أولى مسرحياته

في مسرحية « السيد بويل » وهي أولى مسرحياته ( ١٩٥١ ) يرسم الكاتب شخصية غريبة ، شخصية لغزاً ، يملك بويل لمسة ساحرة ، تبعث الحياة في الطبيعة ، والإنسان على حد سواء . كأنه يلقي الضوء في كل الاتجاهات ، كأنه يتسلل إلى القاع ، إلى الداخل ، فيزيح الملوث ويسط الصفاء . دخل قرية باولا سكالا ، وهو المسافر الغريب ، فحرك كل شيء فيها . « أثرت أن أقم إذعانا للواجب ، وطلباً للمرح والدعابة ، ورغبة في الصلاة » . قد لا يستطيع أبناء القرية تفسير سلوك بويل ، وقد تبدو كلماته سلسلة متصلة من الألفاظ التي تستعصي على عقولهم ، بل قد يبدو هو وكأنه حط رحاله ترواً وجاء من قارة أخرى ، أو عالم آخر . ثمة حقيقة ساطعة بالنسبة لسكان باولا سكالا ، وهي أنه طيب ، نقي ، طفل في إهاب رجل .

السفر ، تلك النغمة الشجية العذبة المقلقة في آن واحد ، تحترق مسرحيات شحادة ، تبدد

« النفسج » (١٩٦٠) يحيل الفندق إلى مكان مسرحي مغلق ، تلتقي فيه شخصيات ، ليست غريبة فحسب ، وإنما غريبة ، سيدة تزعم أنها أحدثت ثورة في الحساب إذ تقول : إن ٦ + ٦ تساوي ٦٦ !

في الفندق فتاة جميلة ، ابنة أخي صاحبة الفندق ، تملأ حياتها بالحب والهدوء . يأتي من يخرق التوازن السائد ، يأتي العالم كوفان الذي يعتزل في عالمه الخاص ، ويتفرغ لإجراء التجارب على البنفسج . يتحول البنفسج الذي يتضرع عطرا ، على يديه ، إلى قبلة . الحب مهدد بالفناء والدمار . قد يأتي على كل ما هو رقيق وعذب .

البنفسج رمز البراءة الإنسانية ، والحب هو الذي يحمي هذه البراءة ، ولا يريد شحادة أن يكون البنفسج موتا وخرابا ، لذلك تشق الفتاة العملية دربها إلى قلب العالم كوفان ، ويهرب العاشقان إلى فضاء يزهو فيه البنفسج . يدخل كوفان الغريب المكان ، فيحدث فيه انقساماً ، ولا يرحل الغريب هذه المرة حاملاً سره ولغزه ، ولا يموت على مشارف القرية أو في ساحتها ، أو في مكان آخر بعيد ، بل يمضي محطياً المكان السجن إلى مكان تنمو فيه البراءة بالبنفسج .

البراءة هنا بنفسج ، وفي « مهاجر بريسان » تتجسد في الطفلة آنا ، وفي كلتا المسرحيتين تخلق في أجواء المكان ، ويدخل البنفسج هنا في تركيب البنية الدرامية ، بل إنه مركز ثقلها ، أما في « مهاجر بريسان » فيخلق طيف الفتاة كعصفور ، في جناحيه يحمل الضوء . البراءة ضوء والطفولة ضوء ، والحلم أقوى حضوراً من الواقع .

وجورج شحادة ، لا ينفك بعيد صوغ الحوار العادي ، بلغة لا يفارقها الشعر في كل مرة بمسك خيطاً درامياً لا يتقطع ، ألا وهو إيقاظ تلك الرغبة الدفينة في الإنسان ،

شيء يشبه الخرافة الرائعة ، واقع عجيب ليس أكثر من حلم ، إلا أنه يزلزل كل شيء : يا للحوذي الذي حمل المهاجر والمال ورماه في ليلة مقمرة في ساحة قرية مجهولة ، فإذا كل ما بدا متأسكاً قوياً يتداعى ، كاشفاً عن هشاشته الداحلية .

الغريب إذن لغز ، ووجوده العابر يتغلغل في النفس ، يلقي ظله على الطبيعة ، كما يلقيه على الإنسان ، ونهاية الرحلة موت لا يشبه الموت . وإذا كان الكاتب لا يرغب في تحديد فضاء مسرحياته ، أو عبارة أدق تأطيره ، فإنه في

### جورج شحادة

بطاقة :

● ١٩١٠ - ولد في الاسكندرية من أسرة لبنانية

● ١٩٣٠ - انتقل إلى باريس حيث التقى الشاعر سان جون بيرس الذي نشر له بعض قصائده .

● ١٩٥١ - استقر في باريس وكلم له مسرح موسيقى مسرحية « السيد بويل » .

● ١٩٥٨ - قدم له المخرج جان لوي بادي مسرحية « الطفلة » « السيدة الأمثل » .

● ١٩٥٦ - تم اللقاء الفكري بين جورج شحادة

في مسرحية « السيدة الأمثل » .

● ١٩٦١ - حثت ثلاثة فنانين من الكاتب

والفنانين في مسرحية « سيرة الأبن » .

● مسرحية « مهاجر بريسان »

من مسرحية « المهاجر »

من مسرحية « المهاجر »

من مسرحية « المهاجر »

من مسرحية « المهاجر »

من مسرحية « المهاجر »

درامي تقليدي ، وقد تختلف الآراء والأهواء وتتأثر الرغبات ، إلا أنها لا تتصادم ، والصراع الدرامي في أبسط تعريف له : صدام بين قوتين .

تبحث في مسرح شحادة ، عن الأفكار والموضوعات وتجلياتها ، فلا تعثر إلا على صور ، وأحلام ، ورؤى تقترب من الخرافة . إنه لا يبشر بايديولوجيا ، ولا يروج لثقافة محددة أو لتيار محدد . ابحث في تضاعيف أعماله عن الثابت الراسخ ، غير القابل للنقض ، فلن تجد شيئا من هذا القبيل .

في الشهادات التي يوردها أدونيس ، في مقدمة ترجمته السلسلة التي عرفت كيف تجمع بين الشعري والمرحى ، ثمة إجماع على أن قلة الفعل في مسرحه ، والاسترسال في الحوار ، لا يدفعانك نحو الملل ، وإنما يدخلانك أجواء كل ما فيها بأسرك . حقيقة : إن مسرحه مسرح جو ، وليس مسرح فعل أو حدث صاخب ، مسرح لا يؤخذ صاحبه بالمظاهر ، بل في البحث عن الجوهر ، عن ذلك الذي لا تقع العين عليه مباشرة .

مسرح جورج شحادة ، مسرح فضاءه الكون ، وشخصياته تتقاذفها أمواج البراءة والطفولة والحلم الذي لا يشبه الأحلام . □

استعادة طفولة مضت « أحب صخب الأطفال وعنادهم حتى يخف اضطرابهم » هكذا يردد السيد بوبل .

وعندما يموت فاسكو ، ولا يندو بطلا كيا أراد له القائد ، يصفه الضابط العدو قائلا : « له نظرة طفل وديع ، يرتعب من الذئب ، وهو مع سلته ومظلته قد اتخذ مكانه في حيز البراءة » .

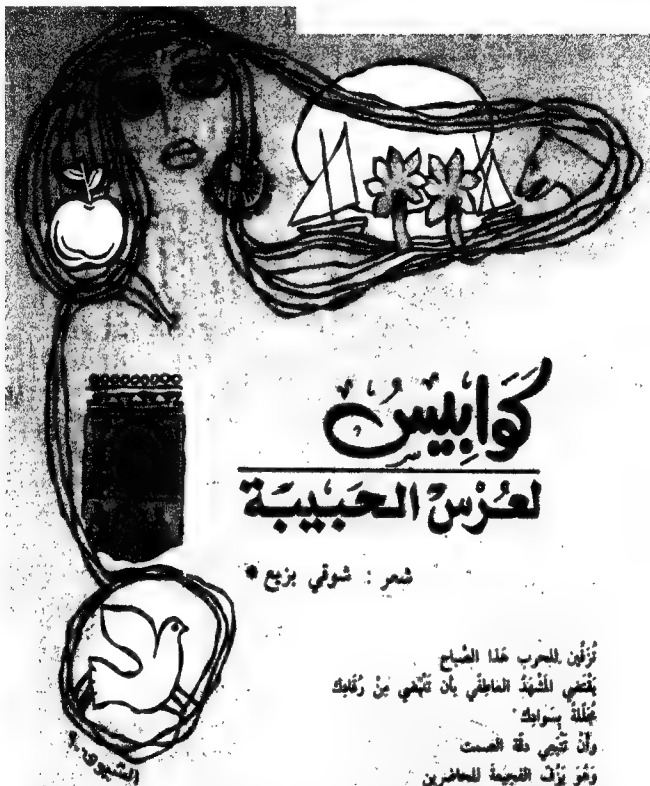
### الباحث المسافر دائما

الإنسان ، في مسرح جورج شحادة ، يكافح ضد الحياة نفسها ، يتقصى دائما مثلا أعلى أفلت منه . الماضي يشده إليه ، بيد أنه ليس سجيناً فيه ، لذلك فهو الباحث دائما ، المسافر دائما . صحيح أن عالم شحادة مغلف بالأساطير والخرافات ، لكن الصحيح أيضا أنك تشعر بالخرافة والأسطورة وقد تحولت شعرا عسوسا ، يشي بالعادي واليومي . ليست الكائنات عنده متصارعة ، وإنما متألفة ، ثمة رابط ، أو ناظم خفي ، يربط بينها ( البراءة - الطفولة - المثل الأعلى ) ، في كل مرة يقتحم غريب قرية أو مكانا ما ، ويمزق سكونه ( مهاجر بريسان ، السيد بوبل ، كوفان ) ، لكنه لا يدخل في صراع معه ، إذ ليس في مسرح شحادة صراع

### تعريفات لاذعة

- الإنسان : هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكيا ويمشي شاكيا .
- الاعتذار : تفهقر نظامي في معركة كلامية خاسرة .
- الأرباح : النتيجة الختامية لخسائر الآخرين .
- الأمل : وجبة خفيفة ولكنها مقوية .
- الأناني : امرؤ يحرق منزلك ليسلق بيضة .
- البخيل : رجل يتترع جوعا لقتل ورثته بالثخمة .
- الجبان : يفكر في حالة الخطر بقدميه .
- الحب : نبتة بيتية تحتاج إلى الري كل يوم .





# كواييس

## لعزس الحبيبة

شعر : شوقي بزيغ \*

تُزفّن للحرب هذا الصباح  
 يقتضي المشهد العاطفي بأن تنهي من رُقلبك  
 جُلّة سواك  
 وأن تنجي دقة الصمت  
 وفور يرف القبيحة للحاضرين  
 يقتضي المشهد العاطفي بأن قلعي لُوب مُرّيك  
 وتزجيه طمًا لللب القريّة  
 أو تشهي في جرح القريّة  
 تُزفّن  
 لست بدلك التي تفرحان تحت الياس للرب

\* شعر من الشعر العربي القديم

ولا كتفك اللذان يشقان حتى الزيد  
ولا الموكب العاطفي أحد

هي الحرب  
تلقي بقفازها المترهل في كل يد  
وتجعل منك عروساً على الانبيار  
ليفضح عرسك عجز الجسد

تزيّن للحرب  
للإنكسار الغريزي

وهو بعض ابتسامتك البانعة  
وفاء انهي ،

لا أريدك شاحبةً ووحيدة  
لا أريدك ذكرى على صفحات الجريدة  
أريد يدك نحي تملاي إلى البر  
عنيتك كي تفضح قسوة المرحلة  
هي ذي تنهادي ببطء ثقيل  
تحرك أعضائها بقليل من الريح  
ثم تسير إلى عرسها

كالملائكة المتعيين

الجنوبية القساات  
التيمة بين النساء

التي ينحني صدرها لأقل البراعم  
تغشي إلى عرسها الآن طافحةً بالسواد  
وتضي من الذكريات البعيدة فردوسها المستعاد  
لا ،

ليس عرسك هذا ،

هو عرس البلاد ،

هو عرس الذين أحبوا

وأنتكلهم (أربعاء الرماد)

آين العروس ؟

.. سيدي ،

ذهبت تجمع الأنحوان عن القاسمية .  
- آين العروس ؟

- إنها تستحم على ضفة النهر  
كي تتوحد قبل الزفاف  
بوجه الأزلية  
- آين العروس ؟

- إنها تقطف التبغ في ديرقانون  
سيدي ، امرأتي ، طفلي

لحي القروي الحجول  
استيقني من الحزن

شدّي يدك على نخلة القلب  
ها هم ينادونك الآن ،

إن كنت راضية بالزواج فقولي . نعم  
لا تخافي من القبلّة الأبوية  
يطبعها فوق خدك

وخش السام  
ولا تطبقي راحتك على تحبس الأسئلة  
فها نحن ،  
لم نتغير كثيراً ،

ولم يخرق لحمنّا خنجر الحرب  
لكنه موث بيروت فينا

حلناه منذ سنين ليقتلنا الآن ،  
هو عرس الحبيبة ،

بيروت طبل ينأم على جثة الوقت  
بيروت ساحة عرس ودبكة موث

وفي ليلا رجل وامرأة

ينمان معاً سهم زوجينها المتشرد

أو يركضان وجيدين ضد انهيارات عاصمة

يختران الخنادق كي يحميا وردة الشعر ،

يحتجزان الجبال الكساح أغنية البحر ،

يفترقان

لكي تتزوج كابوسها العائلي

وَبَرَّقَها ذابلاً ووحدا  
وَيَبْرُوتُ مَنْ حَوْلَهُ شَارِعُ مَقْفَرٍ

وزواجٌ بعيد

هُوَ عُرْسُ الْحَبِيبَةِ  
هَلْ تَشْهَدُونَ حُضُوراً لَهْ هَذِهِ الْأَهْمَةُ ؟  
كُلُّهُمْ يَدْخُلُونَ تَباعاً إِلَى بَاحَةِ الْإِحْتِفَالِ ،  
الْجُنُوبِ وَأَوْجَاعُهُ ،  
الشَّجَرَاتُ الْحَزَانِ  
السُّدُودُ عَلَى النِّهْرِ ،  
مَوْجَةُ صُورِ الْمَرِيضَةِ ،  
صَفٌّ قُبُورٍ يَصْفَقُ بَيْنَ الْأَكَالِيلِ ،  
أَضْغَاثُ خَوْفٍ ،

مظاهر يتقدمها «حسن الحايك» المستريح  
على شتلة التينغ  
وأنا واقفٌ في العراء الإلهي وحدي  
أراقبُ حفل الزفاف الذي يتحلق من حوله  
راقصون بطيئون  
وامرأة تستجير

وَفَاءٌ تُزْفُ إِلَى الْحَرْبِ  
وَفَاءٌ تُكْفُ عَنْ الْحُبِّ هَذَا الصَّبَاحِ  
وَقَدْ ضَفَرْتُ شَعْرَهَا بِحِطَامٍ بِنَفْسِجَةٍ  
وَارْتَدَّتْ طَرَحَةُ الْخَوْفِ ،  
ثُمَّ ذَهَبَتْ لِأَنِّ أَنْزَوْجُ بَتّاً سِوَاهَا  
وَحَاثَتْ ذِرَاعِي عِنْدَ الْفَلَاءِ الْأَخِيرِ

هُوَ عُرْسُ الْأَيْدِي لَا عَرَسَهَا  
اِفْتَحُوا كُلَّ نَافِذَةٍ مُغْلَقَةٍ  
اضربوا الآنَ كَمَا يَكْفُ  
وَانْهَضُوا كَمَا تَرَوُهَا تُزْفُ ،  
انْهَضُوا كَيْفَمَا اتَّفَقَ ،

الْحِكْمَاءُ مِنَ الْخُنْدِ الْحَكَمِيِّ ،  
النِّسَاءُ مِنَ الْوَحْشَةِ الْأَنْثَوِيَّةِ ،

وَانْتَظِمُوا فِي صُفُوفٍ  
دَعُوا كُلَّ شَيْءٍ كَمَا هُوَ ،  
خَلَّوْا الْبَنَائِتَ مَقْلُوبَةً  
وَالْمَنَارِيسَ مَنْصُوبَةً  
وَاسْتَعْدُوا ،

لِنَقْرَعُ بَيْنَ يَدَيْهَا الدَّفُوفِ

تَزْفَيْنَ بَيْنَ الْكُوابِيسِ  
بَيْرُوتُ سَاحَةِ عُرْسِ مُدَمِّي  
وَفِي وَسْطِهَا تُرْقِصُ امْرَأَةٌ بِالْقُبُورِ  
تُصَفِّقُ أَنْصَافَ أُبْنِيَّةٍ وَمَنَارِيسِ  
يَمْشُونَ خَلْفَ الْعُرُوسِ

التي لا تَبِينُ مَلَأَحُهَا

ثُمَّ يَتَضَعُ الشَّهَدُ ،  
امْرَأَةٌ هِيَ أَنْتَ ،  
تُرَاقِبُهَا أُنْدَرُغُ وَأَكَالِيلُ ،  
يُحْمَلُهَا رَجُلٌ بِأَجْمَاهِ السَّرِيرِ الَّذِي يُشَبِّهُ الْقَبْرَ ،  
ثُمَّ يَجِلُّ التُّرَابُ عَلَى صَدْرِهَا الْمُتَهَقِّرِ

نَحْوِ الْوَرَاءِ

امْرَأَةٌ تَسْنَعِثُ  
وَلَا مَنْ يَجِيبُ النِّدَاءِ  
يَقُولُونَ : هَذِي وَفَاءُ

وَتِلْكَ ابْنَسَانُهَا

تَتَأَبَّطُ فِي الصَّفْرَةِ الْأَنْثَوِيَّةِ شَخْصاً سِوَاكَ  
وَتَسْنَاكَ

لِتَتَّبِعَ شَخْصاً هُوَ الْحَرْبُ ،  
حَيْثُ تَزْفُكُ بَيْرُوتُ دُونَ ذِرَاعِي ،  
كَانَ مَعَاوُونَ يَحْتَفِلُونَ بِعَيْنَيْكَ  
تَحْتَ الْأَتِينِ الْمُرْغَرْدِ ،

كَانَ مُصَابُونَ يَحْيُونَ عُرْسَكَ  
فِي غُرْفَةٍ مِنْ فُتُوحِ وَقْهَقَةٍ .



## عَلَيْهِمْ قَوْلٌ عَلى قَوْلٍ:

هل للكرباء وعرة النفس مجال في الحب ؟ أيهما أوقع وأكثر تأثيرا في السامع ، التماس العذر أو أحد المحبوب بالمدأ القاتل العين بالعين ؟

### أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِي وَظُرْفُهُ

بقلم - حسن سعيد الكرمني

كان أبو السائب المخرومي ، واسمه عبدالله ، من الطرءاء في المدينة ، ولم يكن له همة في دنياه إلا في الشعر والشعراء يطلب الشعر الحيد أين كان ، ويطرب له ، ويسمى لسببها من أربانه وكان مع ذلك غير متدل في سلوكه وكان الناس يحترمونه ويحبونه ، وكان أشراف المدينة يستطرونه وكان أبو السائب خليطاً للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان النبي إذا ذكره قال « نعم الخليط كان أبو السائب »

وكان أبو السائب يطرب للشعر الخد ويرده ، ومن ذلك بيت عروة بن أدية

هدبا وقال لعلها معدورة في بعض رقتها فقلت لعلها

ومن ذلك قول العرجي

فتلازما عند المراق صاصة أخذ العريم بمصل ثوب المفسر

ومن ذلك قول قيس بن دريج

ألا يا عراب البيض قذ طرأت بالدي أحادر من ليلى فهل أنت واقع؟

أما بيت عروة بن أدية فقد تقدم ذكره وهو تشبه بما قاله حميل لما علم بأن صاحبه سبه علمت

رحلا اسمه حجة الهلالي -

وسينا حبائل ذات عقد لبثنة أتبع لها بعض العواة فحلها

فعدنا كأننا لم يكن بيننا هوى وصار الذي حل الحال هوى لها

وقالوا نراها يا حميل تبدلت وعيرها الواشون قلت لعلها

لعل حبالا كنت أخكنت عقدها أتبع لها واش فحاء فحلها

وحدث الزبير بن نكار أن أبا السائب أتاه ليلة بعدما رقد الناس ، وفي ساعة مباحرة ، وقال له

إنه سهر تلك الليلة ، وأراد صديقا يتحدث إليه ، ثم قال قم بنا إلى العقيق ، فقاما ، وأحدا هياك

يتأندان الأشعار ، فأشد الزبير أربابا للعرجي ، مها هذان البيتان

باتنا بأنعم ليلة حثى بدا صبغ يلوح كالأعر الأفسر

فتلازما عند المراق صابئة أخذ العريم بفضل ثوب المفسر

فطرب أبو السائب وأخذ يردد البيت الأخير . ومضى وأقسم أن لا يكلم أحدا إلا بهذا البيت .

ولقيه في الطريق عبد الله بن الحسين بن هبلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، فقال له : كيف أنت يا أبا

□ من القلب :

### الطارق والسيد مولر

● دق جرس الباب الخارجي للمسكن الحديد الذي استأجره شابان انجليزيان في ضاحية المدينة ، فلما فتح أحدهما الباب سأله الطارق :

- هل السيد مولر موجود ؟

فأجابته : نعم ياسيدي ، لكنك دققت الجرس مرة واحدة ، وكان يجب عليك أن تدق مرتين مادمت تريد السيد مولر كما هو موضح بالبطاقة التي فوق الجرس .

فاعتذر الطارق أسفا ، في حين أغلق الشاب الباب في وجهه غاضبا ، وبعد قليل دق الزائر الجرس مرتين ، وقد أثار دهشته وإرباكه حين فتح الشاب الأول نفسه الباب وسأله عما يريد .

فقال له معتذرا : آسف لإزعاجك ياسيدي ، هل يمكن أن أقابل السيد مولر ؟

فأجاب الشاب في هدوء :

نعم ، أنا مولر .

### □ مجرم جبان

● الزوج للشرطي : من فضلك ، اسجنني ، لقد ضربت زوجتي بعضا غليظة على رأسها .

الشرطي : وهل قتلتها ؟

الزوج : لو أنني قتلتها ، ماحضرت لأسلم نفسي .



### □ في الصميم :

● بإمكاننا أن نعيش طويلا ضعفي عمرنا لو أننا خلال النصف الأول من حياتنا لم نتخذ عادات تقصر من النصف الثاني .

مارسيل آشار

● المحبوب هو أن الصيادين الذين يروون أجمل حكايات الصيد ومبلغ تفوقهم بالصيد ، هم أولئك الذين يصطادون بمفردهم .

بيير لالو

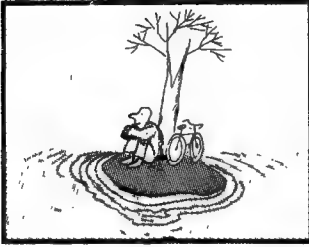
● إذا قلنا شيئا للرجل دخل إحدى أذنيه وخرج من الأخرى ، ولكن إذا قلنا شيئا للمرأة فإنه يدخل الأذنين ويخرج من الفم .

جان أنوي

### □ بسرعة

● الطبيب للمريض : في المرة القادمة حين تصفني ، ابعد رأسك من بين يديك .





● شكّا أحد الأصدقاء الأجانب للممثل الانجليزي الك جينيس من ضباب لندن الكثيف فثار جينيس وقال :  
- هذا مبلغ فيه ؛ فلندن ليست أكثر المدن ضبابا ، فأنا شخصيا عرفت مدينة أكثر ضبابا منها .  
- ما هذه المدينة ؟ وأين تقع ؟  
- لم استطع معرفة مكانها لكثافة الضباب فيها .

### المدينة الأكثر ضبابا

● قيل لأعرابي استودع سرا فكتمه :  
أفهمت ؟  
قال : لا ، بل نسي .  
وقيل لآخر : كيف كتمانك السر ؟  
قال : أجهل المخبر ، وأحلف للمستخبر .  
وعندما مثل أعرابي : كيف حفظك السر ؟  
قال : أنا لحدّه !

### سر الأعرابي

● قالت السيدة لجندي المظلات : لا بد أنك تعرضت للحظات حرجة في حياتك .  
أجاب الجندي : بالتأكيد ، هبطت في إحدى المرات في حديقة عامة ، ونزلت بجوار لافتة مكتوب عليها « ممنوع السير على الحشائش » .

### لحظة حرجة

### الفرج بعد الشدة

● سئل عبد الله بن الزبير يوما : ما الفرج بعد الشدة ؟  
فقال : أن تحلف على الضيف ، فيعتذر بالصوم .

### لقد صافحت

« شو » ولكن .

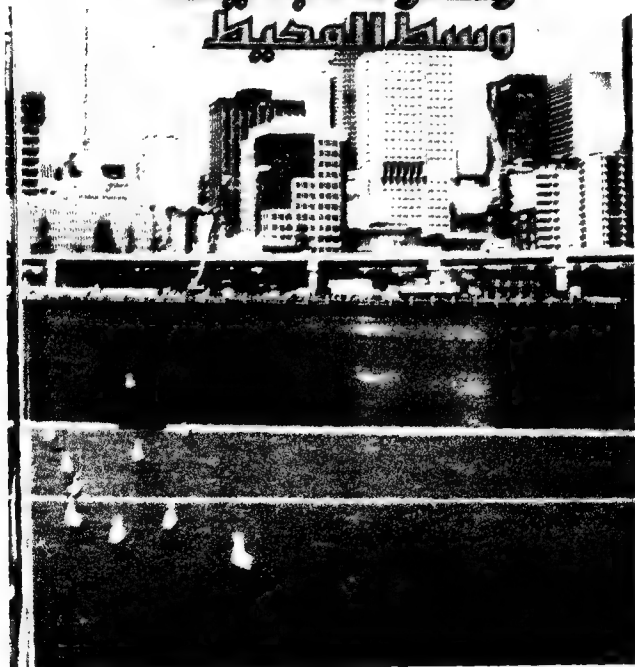
● استقبل برنارد شوقيل وفاته اثنين من المعجبين به ، وقد اصطحبا ولدهما البالغ اثني عشرة سنة . فمد إليه يده مصافحا ومرددا :

- بعد خمسين سنة يا بني سوف تقول باعتزاز : لقد صافحت برنارد شو ، فيسألك سامعوك ، ولكن من كان برنارد شو هذا ؟

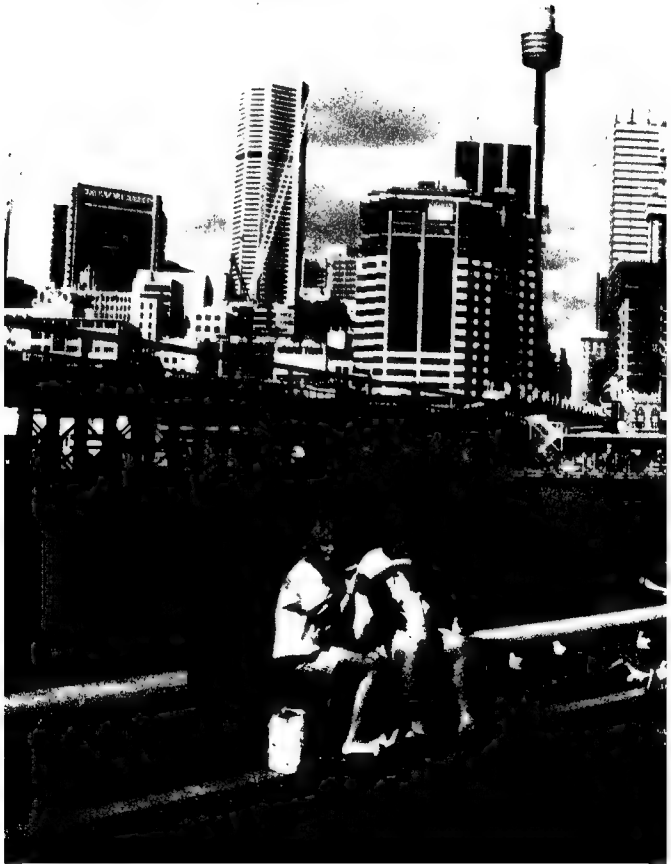


برنارد شو

استراليا:  
الفتاة البكر  
والقوة الجديدة  
وسط المحيط



استطلاع : أنسور الياسين  
تصوير : طالب الحسيني



**«تقع في طرف العالم الجنوبي ، وسط مياه المحيط ، وعلى الرغم من ذلك فإن لها حضوراً في الذهن العربي ، فآلاف من الشباب العرب يحملون بالهجرة إليها ، وعلى مواثد ملايين البيوت لحومها الشهيرة ، وفي الأحاديث اليومية مئات الترددات لوصف «البغل الاسترالي» وحكايات عن «الكنفر» .**

**وبحثاً عن الصورة القرية كانت رحلة «العربي» للبلد «القارة» .**

تستغل الاستغلال الكافي لندرة العنصر البشري ، وكنا نسمع عن العرب هناك ، ونقص النجاح الكثيرة التي حققها . وكنا نسمع ، ومثلنا سمع كثيرون عن استراليا . وبعد وصولنا حاولنا أن نبث عن الصورة الحقيقية ، ونختبر صحة ماسمعهنا ، ونضبط الخيال على الواقع ، فإذ رأينا ؟

### تاريخ قديم

قبل مائتين وعشرين عاماً فقط ، لم يكن أحد يعرف أن هناك أرضاً في هذا الجزء من العالم ، حتى اكتشف الرحالة البريطاني ، كابتين جيمس كوك ، الساحل الشرقي من استراليا في عام ١٧٧٠ . وقد تم احتلال القارة على ثلاث مراحل : المرحلة الأولى بدأت بوصول اسطول انجليزي إلى القارة ، يحمل ١٠٣٠ شخصاً ، منهم ٧٣٦ من السجناء ، وقد استمرت مرحلة إرسال السجناء إلى استراليا فترة ، تلتها مرحلة إرسال المزارعين ، ثم آخر مرحلة استيطانية ، وهي وصول المقيمين عن الذهب .

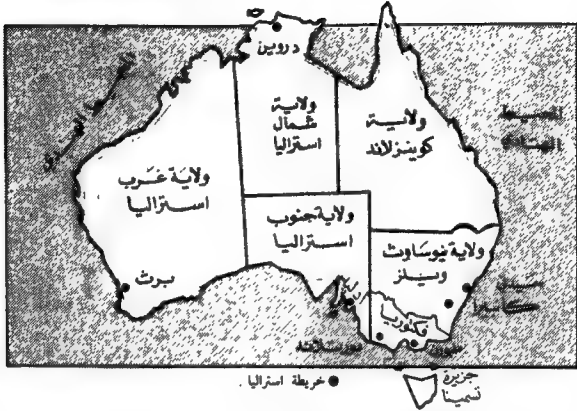
وقد استمرت حركة السفر إلى استراليا نشطة طوال القرن الماضي الذي تم خلاله تطوير المستعمرات التي احتلها البيض ، لتتحول إلى مدن وعواصم . «فسيني» التي تعد كبرى مدن استراليا حالياً هي أول مستعمرة سجناء تكونت في استراليا ، وهكذا فالمستعمرات المختلفة التي كانت مقامة للسجناء أو للمزارعين أو للمقيمين عن الذهب تحولت إلى مدن وعواصم للمقاطعات الرئيسية في استراليا حالياً ، ولأن الازدهار الذي حدث في استراليا قد تم خلال القرن الماضي فإن معظم المدن تأخذ طابع

كثيرة هي الأقطار التي نتداول أفكاراً عنها ، وبعد حين تصدقها وتصبح كالحقائق تشيع بيننا ونؤمن بها . واستراليا واحدة من هذه البلدان : قبل أن تسافر بعثة «العربي» كنا نسمع من الناس أنها أنظف بلدان العالم ، وأنهم - الاستراليين - من شدة حرصهم على النظافة يقومون بعملية «تبخير» للقادمين إليها بالبيدات والمضاد الكيميائي وهم في الطائرات قبل أن تفتح الأبواب ويدعونهم للنزول ، وكنا نسمع أنها أرض ممتدة وشواطئ ووديان وسهول وصحارى وجبال ، ثروة هائلة ، وعدد قليل من السكان ، وأن حاجتها للسكان لا تنتهي ، وأن ثرواتها لم



● الكنفر شعار استراليا الذي لا يتخطه أحد .

● استراليا : القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط .



مهمة كثيرة ، كالذهب والفضة والنحاس والزنك والرصاص .

وسكان استراليا خليط من السكان الأصليين الذين يعيشون في الجزء الجنوبي من القارة وهي الأقلية التي تكاد أن تنقرض ، وأجيال المستوطنين القدماء الذين جاءوا سجناء مبعدين ومنفيين أو مغامرين باحثين عن الذهب أو مهاجرين حديثا . وقد قدر عددهم وقت الاستيطان الأوربي بحوالي ٣٠٠ ألف شخص ، أما في الوقت الحاضر فهم حوالي ١٥٠ ألف شخص .

### بصمات أوروبا

وعلى الرغم من أن الهجرات الاسيوية أسبق تاريخا من الهجرات الأوروبية ، فإن هذه الهجرات لم تصمد طويلا أمام الهجرة الأوروبية ، فالأوروبيون قد جاءوا من مناطق كانت في ذلك الوقت - القرن الثامن عشر - مناطق ازدهار نسبي ، وكان العالم قد عرف آلة البخار والمدفع والبندقية . وكانت الثورة الصناعية قد تبلورت آثارها الاجتماعية والعمرانية ، وبدأت هذه الهجرات في صياغة الحياة التي ثمرت في البداية

العصر «الفكتوري» في التصميم والبناء والتخطيط .

### الموقع والسكان

تقع استراليا في قلب مايعرف بمنطقة «الباسيفيك» ، وهي تشغل مساحة شاسعة ، تطل بسواحلها الشرقية على المحيط الهادي الجنوبي ، بينما يقع ساحلها الغربي على المحيط الهندي ، وتبلغ مساحة استراليا (٣,٦٨٢,٠٠٠ كم<sup>٢</sup>) ثلاثة ملايين وستمائة واثنين وثمانين ألف كيلومتر مربع ، وهي بذلك تعد سادس دولة في العالم من حيث المساحة بعد الاتحاد السوفيتي وكندا والصين والولايات المتحدة والبرازيل ، وهي القارة الوحيدة التي يشغلها «شعب» واحد بدولة واحدة . ويقدر عدد سكان استراليا اليوم بما يقارب ١٦ مليون نسمة ، وفق احصاءات الحكومة الفيدرالية وإن متوسط الدخل السنوي يبلغ حوالي ١١ ألفا و ٩٢٠ دولارا أمريكيا ، وتملك استراليا قدرا هائلا من الثروات ، ففي الجزء الشمالي منها يتركز ٢٠٪ من جملة الاحتياطي العالمي من اليورانيوم ، بالإضافة إلى ثروات معدنية





لأسباب السعد المكاني والموقع الجغرافي ، ولكنها عندما انطلقت أحدث أشكال الحياة الأوربية وأبنائها ، فالعمارة القديمة - كما قلنا - هي نمط العصر الفيكتوري ، والحياة السياسية والاقتصادية ، وفقا للنظام الليبرالي المتبع في أوروبا الغربية - بل مارالت استراليا حتى اليوم تعد الملكة اليرانيث الثانية (ملكة بريطانيا) ملكة على استراليا ، ويمثلها الحاكم العام الذي هو بمثابة رئيس الدولة ورئيس السلطة التنفيذية (ولو اسما)

## لا أعرف

هناك واقعة طريفة شهيرة تقول إن أحد المسوطنين الأوربيين قد رأى الكعبر أول مرة ، فسأل أحد السكان الأصليين عن اسم هذا الحيوان ، فرد عليه الساكن إنه لايعرف لعتة ولا يفهم مايقول محتضرا ذلك في كلمة واحدة (كعبر) ، وهي تعني لأفهم بلغة السكان الأصليين ، فأطلق الأوربي الكلمة اسما على هذا الحيوان ، وشاع الوافعه ، واستمر هذا الاسم لذلك الحيوان ، واسمعت الكلمة كعبر محاري في الأدبيات السياسية ، فصار يقال معاوصات وحوار الكعبر دلالة على أن الطرفين يتحدث كل منهما عن شيء يختلف عن الشيء الذي يتحدث عنه الآخر ، كالمقصود بقول العرب «حوار الطرستان»

وصلنا سيدي صباح يوم أحد ، وكان الحو في نصف العالم الذي نحن فيه في بداية الحريف ، أما هناك فكانت ذبايات الربيع الذي يستمر حتى أول ديسمبر ليبدأ بعد ذلك الصيف حتى نهاية فبراير (شباط)  
فور عوبرنا حاجر الحوارات بمطار سيدي بدأ موظف الجمارك في تقليب وتفتيش حقائنا وستنها بعناية شديدة ، حسبا أنه يبحث عن مخدرات ، ولكن عرفنا بعد لخطات أنه يبحث عن أطعمة أو مواد غذائية ، ثم بدأ يقلب صفحات حوار السفر ، ويستمر عن البلاد التي رباها ، وتاريخ آخر زيارة ، ثم سألنا سؤالا ندا عريبا هل عندك مرعة خاصة ؟

وهل يصي حيوانات أيا كان نوعها ؟  
عندما قدما له هويتنا الصحفية قال لنا إن هناك إجراءات مشددة ، وذلك لصان عدم انتقال عدوى الفيروسات والحراثيم التي تصيب المحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية ، فحس في حرية معرولة عن العالم ، ولا يريد أي نوع من أمراض العالم تأتي إليها خاصة إلى مصادر ترونا الزراعية والحيوانية ، ويطرا للحواف الشديد من هذه العدوى فإنهم يسعون حول أي نوع من المأكولات ، ويدققون كثيرا خوفا من العدوى التي من الممكن أن تصيب الحيوانات ، حيث أن ثروتهم الأساسية تتمثل في الأعمام التي



أقاربه إلى المطار حتى يكاد يصبح طابور  
اسمهم ، ممدا من المطار حتى منزل  
القريب ، أو محل إقامة المؤقتة

ويقول لنا سائق سيارة الأجرة إن هذا ليس  
تعبيراً عن الروابط والصداقة فقط ، ولكن أي  
مهاجر حديد نائي وهو يحمل لنا أحبار الوطن  
ومعلومات حديثة عنه تشوق لساعها ، خاصة  
أن معظمها قد انقطع فترة طويلة عن بلده

#### العاصمة غير المتوجة

سبدي هي عاصمة ولاية نيوساوث ويلز ،  
وهي أكثر الولايات الست التي تتكون منها

يملكون حوالي ١٧٠ مليون راس منها ،  
ويعتمدون عليها في صناعة الأصواف واللحوم  
المحمدة وتصديرها

حرجا من مسي المطار ، ووقفا في طابور  
سيارات الأجرة ، وحاء دوريا فإذا سائق السيارة  
يتمتع بملاحمها العربية ، ثم يماحشا بالحديث  
باللغة العربية ، وبلهجة لسانية محبة مرححا  
نكم في سبدي

وسألنا إن كا مهاجرين حداثاً ؟ ولماذا لم  
ينظروا أحد من معارفنا ؟ وطوال الطريق من  
المطار إلى الفندق أحد يحكي لنا كيف أن  
المهاجر العربي الحديدي عندما يصل ، كثيرا  
مايذهب أقاربه وأهل بلدته ومعارفه وأصدقاء

البحر الأبيض المتوسط على اليمين  
البحر الأحمر على اليمين  
(أسفل) مبنى جامعة الكويت



العاصمة السياسية لآستراليا، وهي تقع على بعد ثلاثمائة كيلومتر (٣٠٠ كيلومتر) جنوب غرب سيدني، وفيها أيضا مقر الحكومة الفيدرالية، ومقر العثات الدبلوماسية اقترنت السيارة من قلب مدينة سيدني، الشوارع واسعة رحة، والسايات الحديثة شاهقة الارتفاع كأى مدينة عالمية كبرى كأنك في لندن أو باريس أو فرانكفورت، المحصرة والأشجار والزهور في كل مكان، وكل ما في الشوارع عطيف، وتلفت انتباهك طاهرة سير المشاة محطوات حادة سريعة قلت لرميل المصور

آستراليا اكتظاظا بالسكان، ويعيش فيها حوالي ستة ملايين نسمة، يمثلون ٣٤/ من مجموع سكان آستراليا، وتبلغ مساحة الولاية ٨٠٠ ألف كيلومتر مربع، وسيدني هي أكثر مناطق الولاية ارحاما بالسكان، إذ يبلغ مجموع سكانها ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة أي مايعادل ٥٨/ من سكان ولاية نيوساوث ويلز وتعد سيدني أقدم المدن وأكبرها، وهي العاصمة غير المنوحة لآستراليا، على الرغم من أن مدينة كانبرا التي يبلغ تعداد السكان فيها ٢٥,٠٠٠ حصة وعشرين ألف نسمة هي

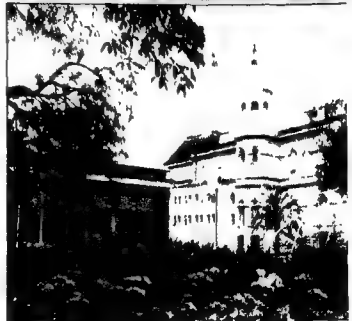
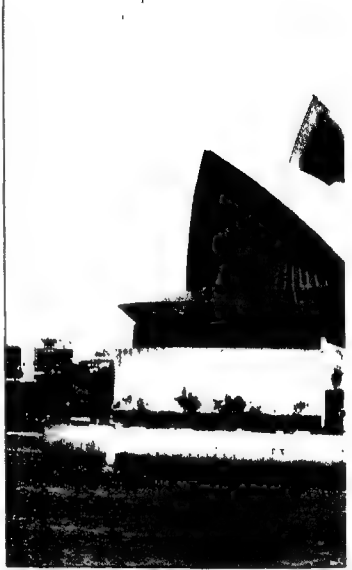
## ● استراليا . القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط

من المؤكد أنك سوف تجد في هذه المدينة مجموعة من العرب ، ولكنهم هنا لا يتسكعون في الطرقات ، ولا يسبرون على مهل مثل ما تفعل في بلادنا . التقط سائقنا ابراهيم السؤال وقال مجيبا وبسرعة : هنا ، إذا لم تعمل مثل الأوربيين فستدوسك الأقدام ، وهنا لا أحد يرحم ، قلنا له : لكننا نسمع أن هنا بطالة وناسا لا تشتغل ؟ فأجاب : نعم كنظام اقتصادي يعتمد على أسلوب التجارة الحرة وحرية رأس المال ، الناس تدفع صرائب باهظة وعالية للدولة ، وبالتالي هنا نصام للتأمينات الاجتماعية ، وتعويض العامل إذا كان عاطلا عن العمل ، بأن تدفع له مبلغا محترما من المال ومساعدات أخرى مثل إيجار المنزل والتأمين الصحي وغيرها ، أي أنه لا أحد يموت من الجوع نظريا ، ولكن كما قلت فالعملية ليست سهلة في تدبير العمل ، والرزق يأتي بالحركة

كنا نسمع كثيرا أن استراليا هي بلد المهاجرين ، وأن هناك جالية عربية وإسلامية تعيش في استراليا ، وقد لاحظنا ذلك في لوحات الاعلانات في بعض المناطق التي كتبت بالعربية : مطعم لبنان ، ملحمة الزهور ، مكتبة المعارف ، صيدلية الأمل .

### الجالية العربية

تعيش في استراليا جالية عربية يبلغ عددها تقريبا حوالي ٤٠٠ ألف نسمة ، من لبنان ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، والأردن ، ومن أقطار عربية أخرى مختلفة ، لكن الجالية العربية في استراليا تتميز بطابع واحد ، وهو أنهم نقلوا معهم عاداتهم وتقاليدهم وماكولاتهم وصحفهم ، ونقلوا إليها خلافاتهم وأحزابهم أيضا ، إنهم سعداء في حياتهم ، أو هكذا يعتقدون ، وإن كان ذلك شعورا بالراحة المصطنعة التي ماتكاد تزيج عنها بعض الرمال حتى تراها على حقيقتها ، كل شيء يملكه الواحد منهم جميل ، منزل تحيطه حديقة ، وسيارة ، وهاتف ، وغسالة كهربائية ، وجهاز «فاكس ميل» وتلفاز ، ولكنه لما يملكها بعد ،



مجموع المغتربين العرب ، ولكل من أفراد الجاليات أسلوبه في الحياة ، فالمصري يسمى جاهداً إلى اتباع طريق السلامة والأمان في حياته ، يعمل موظفاً في المصارف أو الدوائر الحكومية ، أو طبيباً أو صيدلياً أو أستاذاً في الجامعة .

أما اللبناني فهو على عكس ذلك ، فينطلق بمبادرات فردية ، مثل مشروع تجاري أو جريدة يومية ، أو مكتب سفريات ، أو مكتبة أو دار توزيع أو بقالة أو مطعم مع أفراد أسرته .

### الصحافة العربية

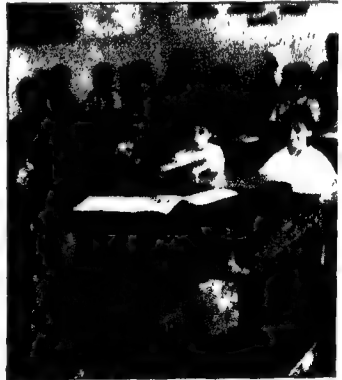
من المغامرات العربية في استراليا إصدار الصحف العربية اليومية التي بدأت في الصدور عام ١٩٥٧ م ، حيث تنوعت وتعددت الإصدارات ، حتى وصلت إلى مايقارب مائة إصدار ، مابين جريدة ومجلة ، توقف بعضها أو مازال . ومن أشهر الصحف التي مازال تصدر : التلغراف السوطني ، والبسبرق ، والأنباء ، وصوت المغرب ، والمحور ، وهي توزع إما مرة في الأسبوع أو مرتين أو ثلاث مرات . وترسل من سيدني إلى كل أنحاء استراليا ، وبخاصة إلى المدن الكبيرة ، مثل بيرث ، وملبورن ، وأدليد .

ولهذا السبيل من الصحف جمهور ، هم القراء من الجالية العربية المتشوقة لأخبار الوطن العربي ومتابعة أحداثه ، كما أنها تشكل - حسب رأي صاحب جريدة البسبرق ورئيس تحريرها الأستاذ جوزيف المحوري التي تصدر في سيدني وتوزع مرة في الأسبوع - رافداً آخر لفهم بعض المسائل القانونية وترجمتها ، والتي يجعلها بعض المغتربين الذين ليست لديهم قدرة على قراءة القوانين الاسترالية ومعرفة ، كما أنها تنقل للحكومة الاسترالية طلبات الجالية العربية ومشاكلها ، وتتولى نشر النشاطات الاجتماعية التي تقوم بها الجالية العربية ، كما تمثل لهم نوعاً من الخدمة الإعلامية ، سواء للمغترب العربي أو الحكومة الاسترالية ، وتقوم المكتبات العربية المنتشرة بتوزيع المجلات العربية التي تصدر في

لأنه يشترها بالتبسيط الطويل الذي يمتد إلى ٢٥ سنة في بعض الأحيان ، مع فوائد فاحشة مركبة ، ولكنك تجده على الرغم من هذا كله سعيداً بشوشاً ، لأنه يقتنيها اليوم في منزله ، ويتمتع بها مع أسرته ، وهذا هو المهم عنده . لقد اعتاد العيش على هذا الأسلوب الاسترالي ، يفكر بيومه ليومه ولعائلته وبكيفية دفع الأقساط ، وتعبئة استمارات ضرائب الدخل ، وجمع إقرارات الكسب ، وإرسالها بالبريد إلى مكتب الضرائب ! .

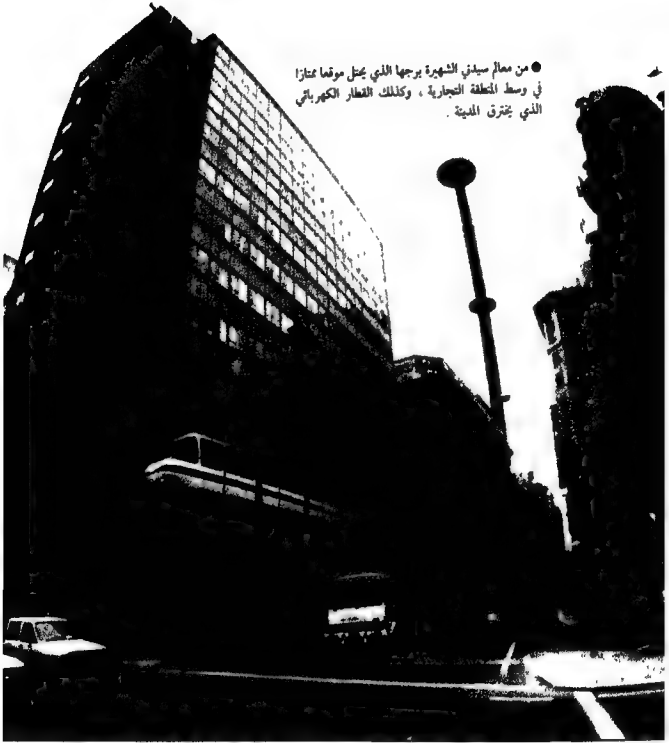
حياة جديدة غريبة ، يعيشها المغترب العربي ، في بلاد لا يعرف أهلها أي شيء عن العرب إلا ماندر ، وقلة منهم تتعامل مع الأقطار العربية اقتصادياً . ويتركز العرب في استراليا في مدينتين : سيدني وملبورن ، ولهم أكثر من مائة جمعية وناد ، عدد ضخم ولكنه في بعض الأحيان لا يعني شيئاً فكل فريق له جمعية ، وهي تعمل على مستويات طائفية ، وعائلية ، وعشائرية ، وحزبية ، وإقليمية .

الغالبية من المغتربين العرب في استراليا من اللبانيين والمصريين ، ويمثلون حوالي ٨٥٪ من



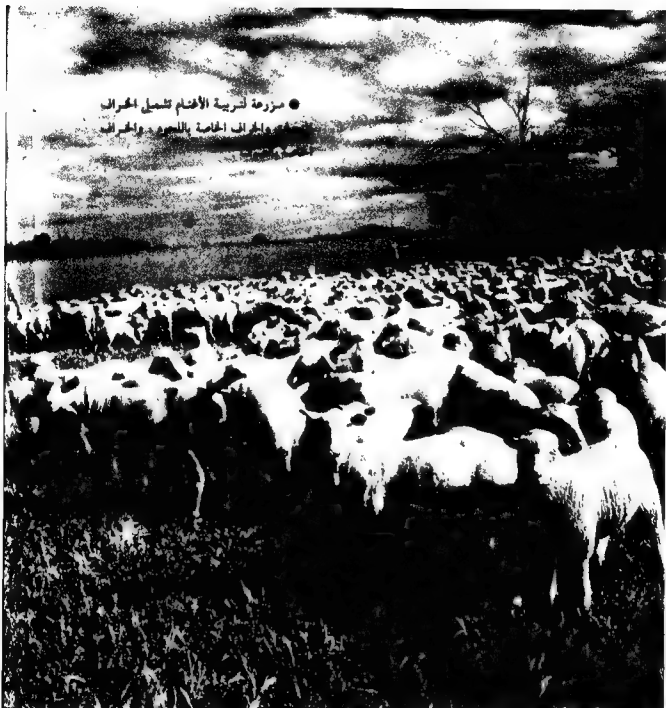
● تدريس الطلاب العرب في فصول خاصة الدين الاسلامي واللغة العربية .

● من معالم سيدني الشهيرة برجها الذي يحتل موقعا ممتازا في وسط المنطقة التجارية ، وكذلك القطار الكهربائي الذي يخترق المدينة .



الوطن العربي .  
وهناك إذاعة خاصة موجّهة للجالية العربية ،  
تشرف عليها الحكومة الأسترالية ، وتبث  
برامجها يوميا مدة ساعتين صباحا ، ومثلها في  
المساء ، ويقوم المنسق العام للإذاعة الأستاذ  
نبيل طنوس ، بدور كبير في ربط المغترب العربي  
بالوطن العربي ، من خلال البرامج ونشرات  
الأخبار واللقاءات ، كما تقدم قنوات التلفاز  
الأربع الرسمية في أستراليا في بعض الأوقات

الوطن العربي .  
وهناك إذاعة خاصة موجّهة للجالية العربية ،  
تشرف عليها الحكومة الأسترالية ، وتبث  
برامجها يوميا مدة ساعتين صباحا ، ومثلها في  
المساء ، ويقوم المنسق العام للإذاعة الأستاذ  
نبيل طنوس ، بدور كبير في ربط المغترب العربي  
بالوطن العربي ، من خلال البرامج ونشرات  
الأخبار واللقاءات ، كما تقدم قنوات التلفاز  
الأربع الرسمية في أستراليا في بعض الأوقات



● مزرعة لتربية الأغنام تشمل الجبال

والجبال الحامدة بالبحر والجبال



● صاحب جريدة  
البرق جوزيف الحوري  
مع المخرج في المرحلة  
النهائية للطبع  
(واقص اليسار) ناقلة  
السواقي الكويتية  
«البصرة» في ميناء  
بورتلاند تستعد  
للتحميل في طريقها إلى  
الخليج العربي.

● استراليا : الغارة البكر والقوة الجنيده وسط المحيط .

هي اصطدامه بتقاليد وعادات تختلف تماما عن العادات المتبعة في بلاده ، فحرية المرأة حرية مطلقة ، وهذا شيء لم يتعمده في بلاده ، ولهذا تظهر بشدة المشاكل الأسرية وخاصة خروج البنات عن طاعة أولياء أمورهن ، ومن هنا يحرص كثيرون من العرب على الزواج من عربيات للمحافظة على عاداتهم وتقاليدهم ، وهذا يسبب للجيل الجديد المولود في استراليا ، نوعا من عدم الاستقرار بسبب تناقض ما يتعلمه في البيت بذلك الذي يراه في المجتمع ناهيك عن مشاكل الجهل بالقوانين ، واللغة .

### حال الإسلام والمسلمين

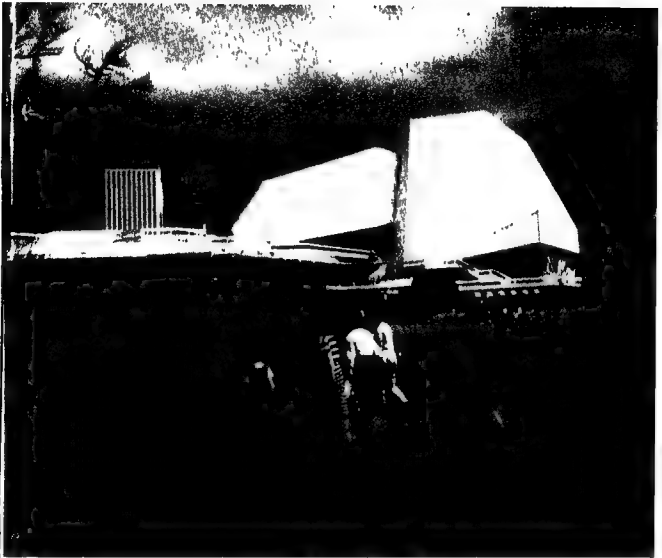
تعيش في استراليا جالية إسلامية كبيرة ، تقدر بمائتي ألف نسمة من مختلف الجنسيات ، معظمهم عرب وآخرون من بلدان أخرى كالأتراك والبنغلاديشيين واليوغسلاف ، ويتولى أحوال الجالية الإسلامية ويشرف على أنشطتها الاتحاد الاسترالي للمحافل الإسلامية الذي أسس عام ١٩٥٦ ، وكذلك المركز الإسلامي العام في استراليا ، وجمعيات إسلامية أخرى ، ولديها مراكزها الثقافية الإسلامية المنتشرة في جميع أنحاء استراليا ، كما توجد هناك الجمعيات الإسلامية المحلية في كل ولاية ، وتشرف عليها محاليس محلية يظمها الاتحاد الإسلامي للمحاليس المحلية . والمسلمون لهم ظروفهم الخاصة ومشاكلهم التي تبدأ بأوضاعهم الاقتصادية ، حيث إن معظمهم قدموا من مناطق فقيرة ، مثل بنغلاديش وباكستان والهند ، وتنتهي بخلافاتهم المذهبية ، وطرق دفنهم موتاهم . وللمسلمين مساجدهم التي يترددون عليها لأداء الصلاة ، والدولة هنا تؤمن بأن لكل فرد كامل الحرية في ممارسة معتقداته الدينية .

كما يشرف الاتحاد على عملية ذبح المواشي بالطريقة الإسلامية بترخيص من الحكومة الاسترالية التي ترسل جزءا منها إلى منطقتنا العربية .

وفي مدينة سيدني العديد من المساجد ،







● المركز الثقافي في مدينة أديد

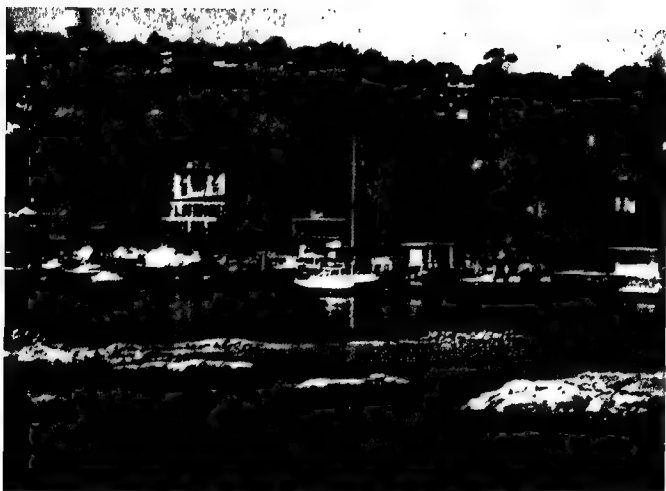
المشاكل التي تتركز في المغرب العربي المسلم في استراليا ، وأننا نعمل جاهدين على تسهيل مهام كثيرة ، منها عمليات الزواج والإرث وغيرها ، كما نواجه العرب المسلمين مشكلة وضع أموالهم في المصارف الربوية ويقول الشيخ هلال : (إن الإسلام دين تسامح يميز في بعض الأحوال وضع الأموال في المصارف ، وأخذ الفوائد مادامت هذه المصارف غير إسلامية ، وقد تغلبنا مؤخراً على غسل الموتي ودفنهم بفضل جهود الجالية العربية المسلمة ، فقد كانت هذه المشكلة تسبب لنا متاعب في الماضي .

إننا في (الكنبة) نعيش أجواء إسلامية في رمضان ، حيث تقام الاحتفالات ، ويتزاور الناس ، وتقام دورات تحفيظ القرآن .  
أمسية فنية .

في سيدني تقع أجمل دار أوبرا في استراليا كلها ، وإذا لم نبالغ فهي ربما أجمل مبنى

أكبرها مسجد (الكنبة) ، نسبة إلى المنطقة التي بني فيها ، ويحدثنا عنه مفتي استراليا الشيخ تاج الدين هلال . فيقول : إن مسجد (الكنبة) يعد من أكبر المشاريع الإسلامية في استراليا ، وهو عبارة عن مركز إسلامي يحتوي على جامع يتسع لحوالي ألفي مصلي ، كما يوجد به قسم خاص للنساء يستوعب ٥٠٠ مصلياً ، ويضم مكتبة عربية ضخمة . إضافة إلى مدرسة لتعليم الأطفال ، وجمعية للمرأة المسلمة ، تسمى رابطة المرأة المسلمة ، وقد أنشئت عام ١٩٨٣ . ومن دورها المشاركة في البرامج الثقافية وتعليم اللغة العربية التي هي في الواقع هاجس كل أسرة تخاف أن ينسى أطفالها اللغة العربية ، وقراءة القرآن الكريم ، إضافة إلى أنشطة اجتماعية وثقافية أخرى .

ويضيف الشيخ هلال : إن موضوع الأحوال الشخصية والمنازعات التي تدور حوله واحدة من



● السكان والشقق التي تقدر قيمتها بالملايين لكوبا فقط تطل على ميناء سيدني .

وتضيف قائلة : إن سعة الأوبرا تبلغ سبعة آلاف متفرج . وكذلك هناك مبنى للإدارة ، يتولى تنظيم العمل فيها ، وهي جهة مستقلة لا تخضع لأي إدارة حكومية .

والمشاهد للدار يلاحظ أن الشكل الهندسي للمبنى فريد من نوعه ، فهو من الخارج يبدو كالشراع لونه (بيج) وزجاجه من نوعية خاصة ، تم استيراده خصيصا من فرنسا ، وبني من حجارة تم احضارها من الجبل الأزرق ، المحيط بسيدني من جهة الشرق . أما القاعات الداخلية فكلها من الخشب الفخم ، ومقاعد الجلوس من الجلد ، حتى تمتص ترددات الصوت والموسيقى .

### الحضرة والأغنام حولنا

غادرنا سيدني في الصباح الباكر ، مستقلين سيارة هذه المرة ، المطر الربيعي يتساقط من حولنا ، وعندما استوتينا على الطريق الخارجي

للأوبرا في العالم ، وهي تطل على البحيرة والمرقا في سيدني ، وقد بلغت تكاليف بنائها مائة مليون ومليونين من الدولارات الأسترالية ، أي مايعادل خمسة وسبعين مليون دولار أمريكي ، بعد أن كان المبلغ المقرر لها حوالي سبعة ملايين دولار أسترالي ، في بداية المشروع . وقد استغرق البناء ١٩ سنة ، وتم افتتاحها عام ١٩٧٣ . المبنى من تصميم الفنان الدانماركي العالمي : جوردن أوتزن . وهو يتكون من قاعة عرض رئيسة ، ومسرح صغير ، وقاعة ثالثة لعروض البالية ، وقاعتين للموسيقى . ويجوار هذه القاعات مطعم فاخر ، وهو من أغلى مطاعم أستراليا ، به شرقة رائعة ، تطل على البحيرة والميناء . تقول السيدة مارلسن السيدة السعامة لدار الأوبرا : إن (الكافيتريات) الملحقة بالأوبرا التي تقدم الوجبات السريعة لزوار الأوبرا فقط تمثل دخلا لا بأس به إضافة إلى مساعدات الحكومة المحلية ، لمواجهة الأعباء المالية لإدارة الأوبرا .



● منظر للبحيرة التي حفرها نيك سفت على مدينة مونت جلمبيا على الحدود بين ولاية نكتوريا وجنوب استراليا

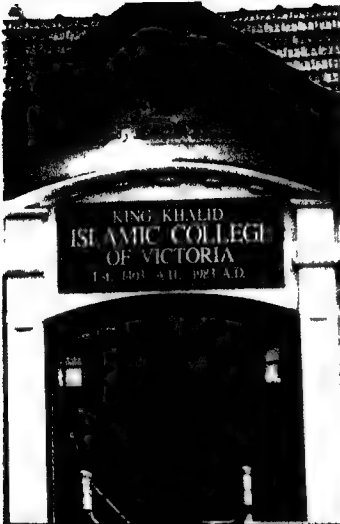
والطلب قليل ، وهذا هو الذي سيحدد الأسعار ، والمسألة مناسبة لكم في المناطق العربية لأنكم ستحصلون على أغنام سعر منخفض !!

### القادم إلينا

حول تحارة الأغنام مع منطقة الشرق الأوسط يحدثنا السيد لويديبي ، المدير الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط بالهيئة الاسترالية للحوم والمواشي ، في سيدني ، حيث يقول : لقد بدأت استراليا في تصدير الثروة الحيوانية ، وعلى الأخص الأغنام ، مع بداية الخمسينيات من هذا القرن ، إلى دول مثل سنغافورة وماليزيا ، وقد كانت الكويت أول دولة في منطقة الشرق الأوسط تستورد الأغنام من استراليا عام ١٩٦٠ م ، حيث شملت الشحنة ٢٥٠٠ رأس من الأغنام ، وارتفع هذا العدد إلى حوالي ٩٢ ألف رأس عام (٦٢ - ١٩٦٣) وإلى حوالي ١٩٠ ألف رأس عام (٦٧ / ١٩٦٨) .

(الأتوستراد) ، أحاطت حصرة المزارع الشاسعة ، ووسطها تبدو قطعان الأغنام كنقاط بيضاء ، وسط الحصرة وقفنا في بلدة «كورا» في نيوساوث ويلز ، على بعد مائتي كيلو متر من سيدني ، السلدة عسرة عن مزرعة هائلة للأغنام .

أمام إحدى المزارع الخاصة توقفنا ، استقبلنا صاحب المزرعة ديفيد هنيلي وروجه . تبلغ مساحة مزرعته قرابة عشرة آلاف هكتار ، وكان عائداً نوا من مزاد لبيع الأغنام ، ويعلق على ذلك قائلاً : إن الأسعار منخفضة ، وأنه إذا استمرت الحالة على ذلك ، فإن هذا الموسم سيكون كارثة على أصحاب المزارع ، ويقول : إن السبب هو قلة الأمطار التي هطلت خلال الأسابيع الماضية ، وأن الناس تتوقع فصل صيف جافاً ، وبالتالي ستكون هناك مشكلة في توفير المياه والأعلاف للأغنام ، مما يعني أن الجميع سيبيعون أغنامهم بسرعة وهذا يخلق سوقاً غير مستقرة ، فيها فائض في العرض



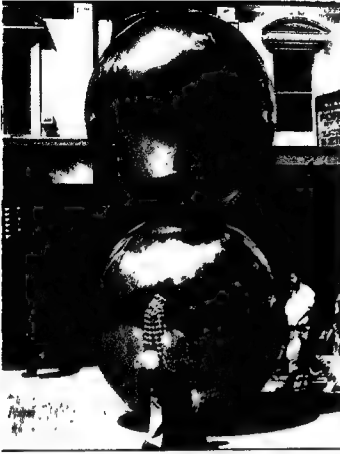
● إلى (أعلى) كلية الملك خالد في ميلبورن وإلى  
(أسفل) الجالية العربية تشقّق إلى قراة الصحف  
والمجلات العربية .

ثم بدأ معدل الاستيراد يرتفع في السنوات الأخيرة ، حيث بلغ جملة ما استورده الكويت عام ١٩٧٨ حوالي مليون رأس من الأغنام . وحوالي مليونين عام (١٩٨٣/٨٢) ولكن الرقم حافظ على مستوى يصل إلى مليون ونصف مليون عام (١٩٨٩/٨٨) ، مما جعل الكويت تصبح ثاني أكبر دولة مستوردة في العالم للأغنام الاسترالية بعد المملكة العربية السعودية ، وهي علاقة متطورة وقوية مع شركة المواشي الكويتية التي لديها نظامها الخاص في شراء الأغنام من استراليا ، كما أن لديها أسطولها البحري الخاص لنقل الأغنام وإطعامها ، وكذلك عملية الذبح وتوزيع اللحوم ، إضافة إلى شركة كويتية خاصة أخرى ، تقوم أيضا باستيراد الأغنام من استراليا ، ولكن بكميات محدودة . وإذا نظرنا إلى بقية الأقطار العربية الأخرى نجد أن المملكة العربية السعودية تأتي في مقدمة مستوردي الأغنام من استراليا في العالم ، حيث تستورد مائتوسطه - حسب احصائيات ١٩٨٨ - حوالي (٣,٥) ثلاثة ملايين ونصف مليون رأس ، أي حوالي ٥٢٪ من مجموع صادرات استراليا من الأغنام ، علما بأن ثروة استراليا من الأغنام يبلغ مجموعها حوالي ١٧٠ مليون رأس تستورد الكويت منها ٢٠٪ ، ودولة الإمارات المتحدة حوالي ٧٠٠ ألف رأس في العام ، أي بنسبة ١١٪ ونظرا لتجارة تصدير الصوف هي الأساس في هذا القطاع الاقتصادي المهم من حياة استراليا ، والذي يصدر إلى أوروبا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية .

#### مدينة الذهب والمال

ولاية (فكتوريا) هي صغرى الولايات مساحة ، حيث تعادل حوالي ٣٪ من مساحة استراليا ، وهي الثانية في جولتنا ، وميلبورن عاصمتها انشأت عام ١٨٣٥ ، وتطورت بشكل سريع في عصر اكتشافات الذهب - من ١٨٥٠ إلى ١٨٧٠ - وهي الآن ثاني أكبر مدينة في استراليا ، ومعقل رجال المال والأعمال والصناعة ، ويقطنها حوالي مليونين ونصف





● مدينة أبلد أهم مركز لتجارة الصوف .

الكويت . وقد عملت هذه الناقلة وشقيقتها بشكل حاص لنقل الماشية في رحلة تقطع خلالها حوالي ١٠,٠٠٠ عشرة آلاف كيلو متر ، مخترقة المحيط الهندي ، ثم بحر العرب ، مروراً بخليج عمان ، ثم البحرين فالكويت ، وهي الوسيلة الوحيدة للنقل ، لذا فليس هناك بد لتحديد جميع الإمكانيات لنجاح هذه العملية في هذا الميناء المهم على الساحل الجنوبي لآستراليا . وشركة المواشي الكويتية تملك تسهيلات كثيرة في الميناء ، فالعملية تحتاج إلى إعداد مسبق . قبل النقل ، فمجرد العلم بقرب وصول الباكسة التي ستنقل الأغنام يتم قبلها بأسبوعين تحضير الحظائر بالقرب من الميناء لتجميع الأغنام ، فهي تأتي من مصادر مختلفة ، ثم تتم عملية الفحص الطبي لها ، كما يتم ترتيبها في مجاميع ، وتنقل إلى الباكسة في الوقت الذي يتم فيه تزويد الباكسة بالمياه لشرب الأغنام وتحميلها بالعلف للرحلة . يتم تصدير حوالي مليون رأس من الأغنام من هذا الميناء فقط إلى منطقة الخليج العربي كل سنة ، بمعدل ٢٢ سفينة في العام ، ويمكن شحن ٦٠ ألف رأس من الأغنام في اليوم الواحد .

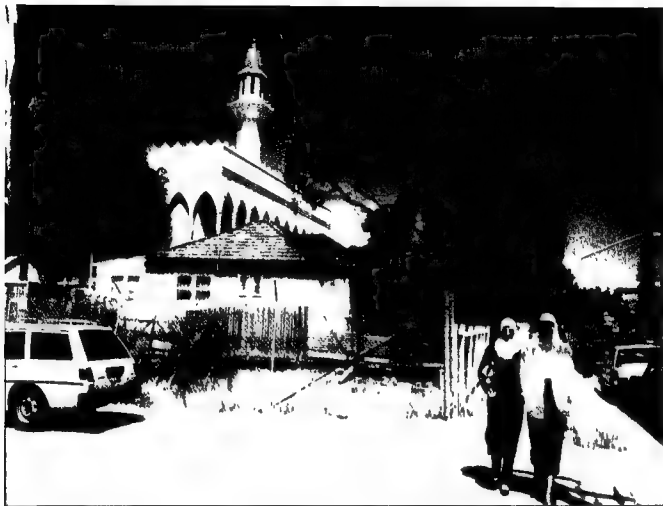
مليون نسمة أغلبهم جاؤوا مهاجرين من أوروبا خاصة إنجلترا ، كما أنها تتمتع بطبيعة خضراء وأشجار عالية ومبان لها طابع القرن التاسع عشر ، كما أنها تملك طرق مواصلات سهلة ويسيرة ، تحيط بها شبكة من الطرق البرية ، تربطها بمختلف الولايات الشمالية والجنوبية ، وعندما تسير في الأسواق تشدك الروعة والجبال في المحلات التجارية الضخمة ، كما يخترقها مجرى نهر «فليري» الذي يمتد من ولاية نيوساوث ويلز ويخترق ولاية فكتوريا ليصب في ولاية جنوب أستراليا في بحيرة الاسكنبرية . والعرب الموجودون في ملبورن هم عرب الصفوة ،

الموظفون منهم قلة ، لكن الغالبية أصبحوا أصحاب مطاعم وملاهي ، وهو فن يمتاز به اللبنايون . وإعلانات السهرات اللبانية تملأ الصحافة والشوارع ، وهي إعلانات أنيقة ضخمة .

### إلى الكويت في خمسة وعشرين يوماً

بالقرب من ملبورن يقع ميناء بورتلاند ، وهو من أهم موانئ تصدير الماشية على الساحل الجنوبي ، حيث تركز كل تجارة تصدير الأغنام الأسترالية إلى العالم . والميناء مخصص - إضافة لتصدير الأغنام والأبقار إلى الشرق الأوسط - لتصدير بعض أنواع الحبوب والألومينا (أكسيد الألومنيوم) إلى اليابان ودول شرق آسيا كما أنه مجهز بشكل فني حديث .

ناقلة ضخمة راضية على رصيف ميناء بورتلاند ، يوحي شكلها بأنها سفينة ركاب من النوع الفاخر ، ومشعلة أنوارها أثناء الليل ، ويمكن للسكان القاطنين في هذه القرية الصغيرة ، في ولاية فكتوريا ، أن يروا ناقلة المواشي الكويتية (اليسرة) ، ذات الحمولة التي تبلغ مائة وعشرة آلاف رأس من الأغنام بشكل دوري ، وهي قابعة تحت السماء الصافية ، تحمل الأغنام الأسترالية ، في رحلة تستغرق خمسة وعشرين يوماً إلى ميناء التفريغ في



● المركز الإسلامي في «لاكنه» في سيدي بجم الجالية العربية والإسلامية

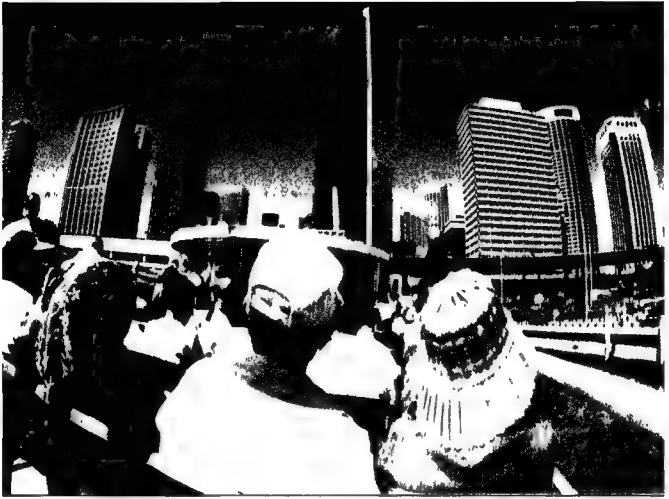
## رفاهية ورعاية

كيلي ، يبحثون أكثر من افتراض لهذه الظاهرة : فهل هو الأسر بعد الحرية ، أو هو تغير نوعية الطعام ، حيث إن الأغنام على السفينة لا تأكل الغذاء الأخضر ؟ ولهذا بدءوا سلسلة تجارب طويلة ، تهدف في النهاية للوصول إلى حل ، لتخفيض كمية الأغنام التي تمتنع عن الأكل في أثناء الرحلة على السفينة .

## ادليد المدينة الهادئة

ختام جولتنا كان في الولاية الثالثة ، وهي «ساوث استراليا» ، وبالتحديد مدينة ادليد ، عاصمة الولاية ، وهي مدينة يبلغ عدد سكانها ٩٦٠ ألف نسمة ، وهي عاصمة الأغنام في استراليا ، فالولايات الجنوبية في استراليا هي مناطق تربية المواشي ، وفي ادليد تتجمع كبرى شركات البيع والتصدير للأغنام التي تشتري عن طريق مزادات الأغنام من أصحاب المزارع ، ثم تمدها للتصدير ، كما أنها مركز تجمع شركات الأصواف الكبرى التي تباع منتجاتها خاما

في طريق عودتنا من بورتلاند إلى «مونت جامبيا» في جنوب استراليا ، قمنا بزيارة مركز أبحاث علمي ، متخصص بدراسة كل ما يتعلق بالأغنام ، والأغنام في استراليا مدللة ، وكما يقولون في المركز : فإن المزارع عندما يتم تخصيصها لا تحصل على الموافقة بتربية أي كمية وأي عدد من الأغنام ، ولكن هناك حدا أقصى لعدد الأغنام في المساحة المعبية ، وفي المتوسط فإن المالك الواحد يخصص له ٦٠ رأسا من الغنم . وآخر أبحاث المركز هي دراسة التغيرات التي تطرأ على حالة الأغنام أثناء السفر البحري ، فقد لوحظ مؤخرا أن هناك نسبة بين ٣ - ٤٪ من كل شحنات الأغنام على السفينة لا تأكل مكبات الغذاء الذي يقدم لها ، سواء في مركز التجميع قبل نقلها إلى الباخرة ، أو في أثناء الرحلة ، وتتمت نتيجة لذلك ، وهي في المركز ، حسب مايقول الحبيب الدكتور ادريان



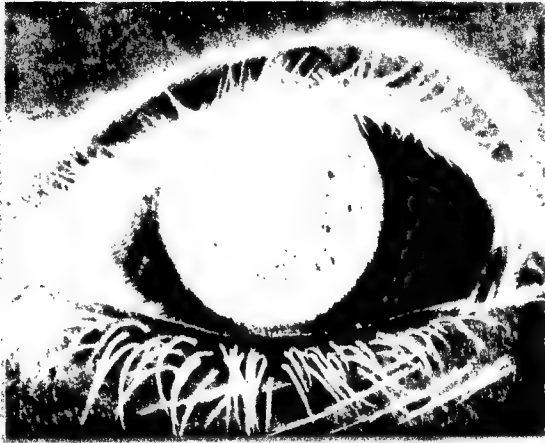
● سيلبي يعلنة عن السمكة

أصحاب المزارع المحيطة بالمدينة . وحيث يسيل المال توجد أشهر طرق صرف المال وإنفاقه ، فيقام فيها في شهر نوفمبر من كل عام واحد من أكبر سباقات السيارات السريعة في العالم . وحول السباق تدور المراهانات وتحصد الأرباح أو الخسائر الفلكية .

وفي المدينة مكاتب تمثيل للمستوردين الرئيسيين من استراليا . والشوارع على جانبا وهدونها تمتلئ بإعلانات أنواع الأغنام ، وإعلانات أنواع الكروم والعصائر ، فللمدينة تعلن عن كل منتجاتها ، أمام زوارها الكثيرين . قاربت الرحلة على الانتهاء ، ولم يعد في الإمكان البقاء أكثر من ذلك ، ولكننا لم نقدم صورة كاملة لهذا البلد القارة ، ومحاولة تقديم استراليا كاملة لا يمكن أن تتم إلا بإقامة طويلة وانتقالات واسعة بين أجزائها الشاسعة ، ولكننا حاولنا أن نقرب صورة هذا البلد التي كانت حلم المكتشفين ، وأصبحت الآن حلم الكثيرين بالهجرة إليها وبدء حياة جديدة . □

لبريطانيا وإيطاليا واليابان وفرنسا . ثم تستوردها استراليا ملابس جاهزة تباع بأغل الأسعار . وهم في استراليا يتندرون على هذه القضية . فاستراليا أكبر دولة في العالم تنتج الأصواف الناعمة المستخدمة في صناعة الملابس . وهناك حوالي (٨٠,٠٠٠) من متجعي الصوف في استراليا يملكون حوالي ١٥٠ مليون رأس من الأغنام ، حوالي (١٦٪) من عدد أغنام العالم ، وتؤلف أغنام المارينوس حوالي ثلاثة أرباع الأغنام الموجودة في استراليا ، وهي أغنام ذات أصواف غاية في النعومة ، ويمتاز الصوف الاسترالي باتساق خيوطه . ويتم تصدير أكثر من ٩٠٪ من الصوف الاسترالي . وتقدم استراليا حوالي ٧٠٪ من صوف الملابس المتداول في التجارة الدولية . وفي األميد مكاتب شركات بيع منتجات الكروم ، فهي مدينة فيها إدارات الأغنام والزراعة ، ويتمتع بساحل طبيعي جميل جدا ، ولذلك فإن أغلب سكانها إما موظفون في هذه الشركات ، أو «ساسة» للشراء ولبيع ، أو





## بُومَة تَكشِفُ سِرَّ فَرْحِيَّةِ الْعَيْنِ •

بقلم : محمد فيض الله الحامدي \*

عندما لم يجد الإنسان ما يفسر به بعض الأمراض ، أعادها إلى  
« عين » أحد الآخرين التي أصابته ، لكن العلم يقول : إنه عن طريق عين  
الشخص المريض يمكن معرفة إصابته !

عندما كان الطبيب المجري « اينفناش بيكسيلي » في الحادية عشرة من عمره ، في نزعة ، في إحدى الغابات ، شاهد عش طائر ، فيه بيضة ، فاقرب منه ماذا يده لتناول البيضة ، فهجمت عليه بومة بشكل مفاجيء ، وبشكل لاشعوري ابعدها « بيكسيل » بعنف فكسر إحدى رجليها ، وقد لاحظ على الفور ظهور خط عمودي أسود على قرنية عين البومة .

تركت هذه الحادثة أثرا في ذاكرته ، مما جعله يركز اهتمامه - فيما بعد - على دراسة تأثيرات الأمراض الداخلية على قرنية العين عند الإنسان ، وتمكن من وضع مخطط تفصيلي لقطاعات القرنية ، مبينا علاقة كل قطاع بعضو معين من جسم الإنسان ، نشره في كتابه : « اكتشاف في مجال الطبيعة وفن العلاج » عام ١٨٦٦ م .

### القرنية : كيف تعمل ؟

القرنية جزء مسطح من الطبقة المشيمية لكرة العين الغنية بالأوعية الدموية التي تكسب جوف العين ظلما ، وتظهر على شكل قرص دائري في وسطه ثقب ، يدعى الحدقة ( إنسان العين ) يضيق ويتسع حسب شدة الإضاءة ، وقطره في الإضاءة الشديدة مليمتر واحد ، أما في الظلام فيبلغ ٨ مليمترات .

وتعمل عضلتان على تغيير اتساع الحدقة ، أولا العضلة الدائرية المضيقية ، وهي عضلة ملساء ، تحيط بالحدقة ، على شكل حلقة ، وتنقبض بتأثير العصب المحرك للعين ، الوارد من الدماغ ، أما العضلة الثانية فهي العضلة الشعاعية الموسعة ، وهي عضلة ملساء ، تمتد من حافة الحلقة باتجاه حافة القرنية ، وتتلقى أوامرها بالانقباض من الأعصاب الودية ( السمبثالية ) وهي أعصاب مرتبطة بالجملة العصبية الودية التي لها تفرعات في الصدر



● التهاب الجفون .



● كيس دهني بالجلفن .



● قرحة القرنية .



● كتاركت ( المياه البيضاء ) .



● التهاب القرنية .



● نماذج من الفزحيات الملونة ، تبرز لتجميل العين عند فقدان البصر

فعلها متماكس ، ولكن كلامها تتلقى الأوامر من مراكز مختلفة متباعدة، وهذا الأمر مدعاة للتأمل !

### ألوان العيون

وتعود درجة تأثير الفزحية بالضوء إلى كمية القتامين ، وهي مادة صينية محمولة على تكوينات مجهرية ، تدعى (حمة اللون) ، وهي التي تعطي الفزحية لونها المميز ، فكثافة هذه المادة الكبيرة تعطي الفزحية لونا أسود ، وكلما قلت كثافتها تدرج لونها البني حتى اللون الأزرق . وقد وجد أن الحدة في الفزحية الزرقاء أوسع منها في الفزحية السوداء ، في الظروف نفسها . كما ثبت أن قشرة المخ تتأثر بانهمايات الفزحية بالضوء ، فالخطيط الكهربائي للدماغ أثبت أن ذوي العيون القاتمة أكثر تأثرا من ذوي العيون الغامقة ، وهذا ينمكس على دوام الرؤيا البلية (الأحلام) أيضا ، وعلى الرغم من أن لون الفزحية صفة

والرقبة ، وتتصل بالغدة الصنوبرية أيضا . ولهذا لا يستبعد أن تكون للحالات العصبية والعاطفية انعكاساتها على الفزحية .

وتتأثر الفزحية بالضوء المباشر ، ففي النور الشديد الساطع يتأثر العصب الحسي - غير البصري - في الشبكة ، فينتقل الإحساس إلى المخ ، فيقوم بدوره بإرسال أوامره عبر العصب المحرك إلى العضلة الدائرية في الفزحية ، فتقلص ، وتضيق الحدقة بسرعة ، لحماية الشبكة من أذى الأشعة ، وتكوين العين من الرؤية الصحيحة .

أما في النور الخافت ، فإن العضلة الدائرية ترتخي ، بينما تقلص العضلة الشعاعية بتنبية الأعصاب الودية، بألة ما زال بعض أسرارها خافيا ، فتسع الحدقة نتيجة لدخول حزمة أوسع من الأشعة الخافتة ، فتتمكن العين من الرؤية بوضوح أيضا .

كما أن النظر إلى جسم بعيد يوسع الحدقة ، وإلى جسم قريب يغلظ عضلاتها ، فالعضلات

بطريق عصبية . ويمكن أن تظهر تغيرات (قوية) أو (قطعية) على قزحية العين ، قبل ظهور الأعراض الجسمية للمرض ، لهذا فعلم القزحية بطلقة هوية لما وراثته ، لماضينا المرضي ولما ينتظرونا من أمراض في السنين المقبلة ، كما يقول روبرير ماسون Robertmasson الفرنسي المختص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية . فالقزاحة في عهد توت عنخ آمون كانوا كانوا يشخصون الأمراض بواسطة



● «روبير ماسون» فرنسي خُصص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية .

القزحية ، وكثير من رعاة القبائل الجبلية يكتشفون أمراض الأغنام من ألوان عيونها . لكن الدراسة العلمية لتشخيص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية لم تظهر إلا مؤخرًا .

### أمراض بالساعة !

ولتسهيل عملية التشخيص هذه تم ترميم حافة القزحية إلى (١٢) رقما كالساعة تماما ، وبذلك قسمت القزحية إلى (١٢) قطاعا رئيساً ، وكل قطاع مرتبط بهيئات عصبية ، تتأثر باعتلال أعضاء معينة ، فاضطرابات القلب مثلا تظهر على قزحية العين اليسرى ، في

وراثية ، يسود فيها اللون الأسود على اللون الأزرق فإن هناك عوامل أخرى تؤثر على هذا اللون ، فلكل مجتمع في منطقة جغرافية ومناخية معينة ظروف خاصة ، تنعكس تأثيراتها على ألوان القزحية بشكل عام ، فالذين يعيشون في المناطق الشمالية الباردة قزحيات أعينهم زرقاء ، بينما قزحيات عيون سكان المناطق الاستوائية سوداء ، وفي المناطق المعتدلة تسود القزحيات البنية ، ويعود هذا ، بالإضافة إلى العامل الوراثي ، إلى شدة الإضاءة في كل منطقة ، ودرجة الحرارة السائدة .

وقد لوحظ أن صاحب العين الزرقاء ، إذا انتقل إلى المنطقة الاستوائية ، يصاب بصدمة عصبية ، ويتشنج في الأوعية الدموية ، ويميل ضغطه الشرياني إلى الارتفاع ، كما يصاب صاحب العين السوداء بالاحباط عندما ينتقل إلى المناطق الشمالية الباردة ، ويعاني ضعفا وتعبا عاما وركوداً في الدم ، حتى يتأقلم . وتكشف الإحصائيات أن ذوى العيون البنية في السويد وانجلترا - مثلاً - يصابون بالسل الرئوي بمعدلات أكبر من ذوى العيون الزرقاء .

### القزحية ملف طبي

تصاب القزحية كنسيج حيوي بأمراض معينة ، وما نقصده هنا هو العوارض التي تبديها القزحية نتيجة اعتلال أعضاء داخلية في الجسم ، كالقلب والرئتين والكلية ، واضطرابات الدم ، وغير ذلك .

ولقد ظهر إلى الوجود علم خاص ، يدعى علم القزحية indolgoe ، له فرعان : الأول علم القزحية التربي ، ويدرس تغيرات القزحية الناتجة عن اختلال تركيب الدم ، والتبدلات الطارئة التي تنشأ عن وصول الدم إلى القزحية . والثاني علم القزحية القطاعي ، ويدرس تغيرات قطاعات معينة من القزحية ، تتأثر باعتلال الأعضاء الداخلية ، وتنقل إليها

المخ ، فيرسل تنبيهات الألم إلى القزحية ( القطاع المختص فيحدث تشنج بسيط للأوعية الدموية المغذية لهذا القطاع ، ويقل إمداد الأكسجين (لحملة اللون) ، فتصاب بالخمول ، وتعجز عن أداء وظيفتها بالشكل المطلوب ، فتظهر رقع على القزحية ، ومنها يستدل المختص على العضو المريض ، وما زالت أسباب هذا الارتباط بين القزحية وأعضاء الجسم الداخلية غير معروفة تماماً .

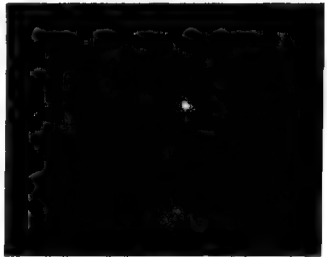
لكن العين جملة نافذة الدماغ على الوسط الخارجي ، والطبقة البصرية هي امتداد للنسيج العصبي ، والدماغ هو المهيمن الأساس على ضبط نظام عمل الأعضاء في الجسم . وقد لوحظ أن أكثر من ٦٨٪ من المصابين بالروماتيزم تظهر على قزحيات عيونهم نقاط مبعثرة ، باللون بيضاء وصفراء ونية وسوداء ، ولدى المصابين بأمراض المرارة الحادة ، والتهاب البنكرياس ، وقرحة المعدة ، والذبحة الصدرية ، واحتشاء عضلة القلب ، تظهر بقع صنية لدى ٩٥٪ منهم ، ويزداد ظهورها إذا ترافقت تلك الأمراض مع الألم .

واليوم تشخص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية بنجاح كبير ، كما يؤكد على ذلك الطبيب السوفيتي الشهير المختص بالأمراض العصبية (يفغني فيلخوف) .

إن قزحية العين التي تعطي جمالا وسحرا للوجه لها أكثر من معنى ، وأكثر من وظيفة ، وقد تكون بحق مرآة النفس البشرية (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) . □



● الحدقة في النور الضعيف



● الحدقة في النور الشديد

القطاع المناظر للساعة الثالثة والربع ، والاحتلال المهبل في قطاع الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والثلاثين ، وهكذا .  
ولكن كيف تتأثر القزحية بالأمراض الداخلية ؟ عند احتلال القلب - مثلاً - يتأثر

● كان للشاعر حافظ إبراهيم صديق شديد البخل على الرغم من ثروته الكبيرة ، فلما زاره حافظ ذات يوم ، وجده واجها حزينا ، فسأله عما به ، فأتجابه الصديق البخل : أشار الطبيب علي بضرورة إجراء عملية جراحية لي تكلفني خمسين جنها ، وإلا فإن مصيري الموت ، فما رأيك ؟ فأتجابه حافظ : أرى أن توفر الخمسين جنها !





# حسن غنيم وفن الطُمأنينة

بقلم : محمود بقشيش

من سمات الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي ، استلهاه عناصر التراث العربي ، خاصة تراث الفن الإسلامي ، ومزجه بتقنيات الفن ومدارسه الحديثة .

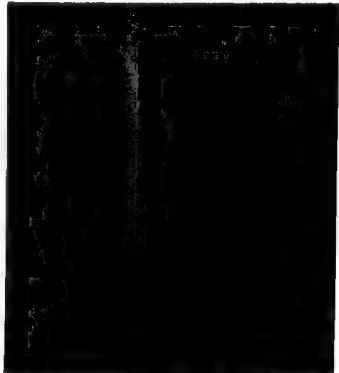
الفنان حسن غنيم الذي يعرض هذا المقال أبرز أعماله ، واحد من الفنانين العرب المحدثين الذين يسمون بإبداعاتهم للبحث عن هوية فنية مميزة .

إبداعات الفنانين العرب في هذا المجال ، واستقلال كل قطر بلامع خاصة ، فإن المشاهد الاجنبي لا يلاحظ تلك الاختلافات البينية ، ولا تلتقط حواسه إلا ما يدل على انتمائها إلى « كتلة ثقافية » واحدة ، لهذا كان - وما يزال - الطريق أمام استلهم الحرف العربي والزخرفة الاسلامية مفتوحا إلى الذبوع العالمي ، والتميز ، وربما التأثير ، على شرط أن تتبنى ذلك مؤسسات عربية كبرى ، تتق بدور الفن ، والفنان الحضاري . والفنان الذي نقده إلى القاريء العربي ، هو الفنان المصري « حسن غنيم » الذي ينتمي إلى تيار مستلهم الفن الإسلامي ، بتجلياته المختلفة ، وتكشف إبداعاته في فن الرسم الملون عن جوانب مختلفة ، لاجتهادات متميزة ، تفهمه ، بغير تردد ، بين المبدعين المرموقين في وطننا العربي .

#### سيرته الذاتية :

لو حاولنا أن نبدأ الرحلة مع إبداع الفنان المصري « حسن غنيم » وشخصه ، بالنظر إلى كليها نظرة إجمالية ، خاطفة ، أو بلغة الهندسة « منظور عين الطائر » فإننا نلاحظ خطين أساسيين . أولهما : التزام الفنان بمنبع رئيس واحد ، ظل متحازاً له حتى الآن ، وهذا المنبع المختار هو الفن الإسلامي . ثانيهما : حرصه على أن يصل فنه إلى جمهور عريض ، فلم يكتف بقاعات العرض التقليدية ، بل أقام معارضه في محطات السكك الحديدية ، ومراكز التجمع الشبابي ، ووصل بها إلى القرى والنجوع . والطريف أنه لم يدرس الفن - وربما لحسن الحظ - دراسة معهية ، ولو استثنينا تشجيع أستاذه في الرسم في المدرسة الابتدائية ، فإنه لم ينل أي قسط من الدراسة المنهجية . وعلى الرغم من حصوله على عديد من الجوائز في المرحلة الإعدادية والثانوية فإنه كان يلقى مقاومة شديدة من أسرته ، مما اضطره إرضاء للأسرة ، أن

منذ رفع المثال المصري « محمود مختار » - في العقد الثاني من هذا القرن - شعار « نحو فن قومي » ، لم تحمذ جذوة دعوته ، بل ازدادت اشتعالا على الرغم من تحديات سلطان النموذج الأوربي في الفن . وأسهمت إبداعات بعض الفنانين العرب في تأكيد هذا الشعار الذي صار تياراً . ومثلما تعددت أسباب الدعوة إلى اكتشاف خصوصية لفن عربي قسومي ، تعددت تجليات تلك الخصوصية ، فمن الفنانين من اكتفى باستلهم إرث بيته ، ومنهم من رأى عدم الاكتفاء بإرث المنطقة الإقليمية التي ينتمي إليها ، بل تجاوزها إلى استلهم إرث يجمع الشتات . وكان من الطبيعي أن يكون الجامع الموحد لهذا الشتات هو الفن الإسلامي بتنوعاته الفنية . واتجه بعضهم إلى محاولات اكتشاف إمكانات « الحرف والكلمة العربية » الجمالية والتعبيرية . ولعت أسماؤه من كل الاقطار العربية ، واستطاع بعضهم أن يحصل على اعتراف دولي . وعلى الرغم من تنوع



● لوحة من أعمال الفنان حسن غنيم « زيت على قوال »

أهرامات البرتقال على عربات الباعة ، غير أن لحظة « ارشميدسية » قد تألفت في حواسه وعقله ، فاكشف في لحظة خاطفة أنه لم يشاهد من قبل برتقالاً . كانت كتل البرتقال الاسطوانية البراقة ، وفراغاتها البينية ، تشكل في مجملها نسفا هندسيا ، ورياضيا ، يشبه - في جوهره - نظام المشربية . وكان حيثما ما يزال غارقا في رسم مناظر من مديته بأسلوب وصفي ، غير أن الوصف الأكاديمي البارد ، كان قيذا ، فقوامه يرسم غطاء هندسي مجرد شفاف ، واحتفظ لتلك المربعات الفسيفسائية بالوان اللوحة الوصفية ودرجاتها نفسها فكأنها لوحتان جمعتا في مشهد واحد ، يجمع بين نقيضين ، لا يشكلان وحدة عضوية . وأذكر أنني اقترحت عليه حينذاك أن يفض الاشتباك المتعسف بين اللوحتين ، وفعل ، ثم جاءت البرتقالات ، فحسمت علاقته بالمنهج التشخيصي ، ورجحت كفة التجريد الهندسي غير المقطوع الصلة بمشيرات الواقع ، أو بمعنى أدق : بمخزون ذاكرة تعلقت بوحدات وفنون من



● صورة للفنان حسن غنيم

التراث الإسلامي ، مثل : الفسيفساء ، والحفرط الخشبي العربي ، والخط العربي ، والمشكاة ، وربما كان طبيعيا أن « يقترب » في تلك الفترة من أسلوب « الأوب آرت » كما فعل ، دون أن يلتزم به ، فينبهما - أعني : نظام المشربية والفن البصري - بعض الشبه ، وإن اختلفا فلسفة وتوجها .

يلتحق بكلية التجارة ، لكي يحصل على « شهادة » ، وبعد تخرجه من الكلية عمل في وزارة الثقافة مسئولاً في قاعات العرض الرئيسة ، في أواخر الستينيات ، وما يزال يعمل في مجال العروض الفنية ، وبذلك يكون قد حقق لأسرته ما أرادته ، ولنفسه ما أرادت . أتاح له هذا العمل الاحتكاك الدائم بالإبداع والمبدعين ، وأتاح لموهبته ، بالتالي ، أن تعقل . يعترف « حسن غنيم » بأن أستاذه الأول كان جامع المعارف بالله ابراهيم الدسوقي ، بمدينة « دسوق » ، شمال الدلتا ، وتولاه هذا الجامع ، منذ صباه حتى شبابه المبكر بتهديب حواسه أو تنقيفها ، بما يملكه من إبداع معماري وزخرفي . كان يداوم على المجيء إلى الجامع للصلاة واستذكار الدروس ، مثل معظم أبناء الفقراء الذين لا يملكون من وسائل الإضاءة غير « لمبات » الغاز . وتركت تلك العلاقة أنشأ عميقة في نفسه ، لهذا فإن انحيازه لم يأت استجابة لتيار قومي سياسي ، أو ركوب موجة كما يقال ، بل انحياز المحب إلى الحبيب ! .

### البرتقالات المشمرة !

إذا تأملت كل لوحاته ، فإنك لن تجد أثرا واضحا للملامح الخارجية الوصفية لتلك العلاقة الحميمة بينه وبين أستاذه الأول : جامع ابراهيم الدسوقي ، على غير الحال مع علاقته بالمنظر الطبيعية لمدينته ، فقد كانت علاقته بها علاقة الدارس ، الواصف الناقل لما تراه حاسة العين ، وتطرب له النفس ، بينما اختفت وقائع الجامع ، وظهرت إيماءاته في صور شتى ، تحركها ، أحيانا ، بعض المصادفات السعيدة ، مثل مصادفة « البرتقالات » ! . وقد يتساءل القارئ : وما علاقة البرتقال بالفن الإسلامي ، أو علاقته أصلا بسياق الحديث ؟ وأجيب : لقد كان شكل البرتقال بداية لبحت طويل ، وطريقاً شاقاً إلى النضوج . إنه من المؤكد أنه رأى



## استدهاء مفردات جديدة !

مع لوحات كرات البرتقال ، حدث التوفيق بين نظام المشربية والمدرسة البصرية ، أو بين القديم والمعاصر ، وقد حال نظام « القيسفاء » دون الانحياز إلى الطابع الإعلاني الذي تدعو إليه المدرسة البصرية . وكشفت لوحاته الأولى عن روح المدارس ، الباحث ، الخوَّاب . في جيوأب مادة اكتشفها ، أو علاقة التقطها : علاقة كتل البرتقال بفراغاته البنية من ناحية ، وما يمكن أن توحى به تلك العلاقة من مشابهات مع نظام المشربية من ناحية أخرى ، وعندما وظف كتل البرتقال في سياق لوحاته الأولى ، التزم بمصدر ثابت للضوء ، ولم يترك للظلال أن تنزل على أسطوانية الكتل ، بل قسم حدودها الداخلية إلى وحدات مربعة صغيرة ، التزمت بسدرجات الظل ، وأوحت بمستويات « كريستالية » ، تناقضت مع منهج بناء منطقة النور ، وربما لهذا السبب أو غيره ترك هذه الطريقة ، وبسط كتلة البرتقالة ، وجعلها دائرة ، مسطحة ، وما تزال تلك الدوائر تحتل مركزاً مرموقاً في لوحاته ، وقد ولد منها وحدات أخرى : وحدات المشربية ، ووحدات الخطوط الخشبي العربي . وفي البداية لم يلتزم بنظام المشربية حيث الانتشار إلى ما لا نهاية ، والانضباط الرياضي المحكم ، بل اصطنع

حدوداً خارجية ، ترسم نهايات شبكة الوحدات الهندسية ، وتوحى لنا بأننا أمام منظر طبيعي ، كما في لوحة « تكوين من الخطوط العربي » ، على سبيل المثال ، ففي اللوحة نشاهد عند حدود التماس بين نهايات التكوين العلوية ، وفضاء اللوحة ، ما يوحي بأننا أمام كتبان صحراوية ، تتوجها دائرة قمرية أو شمسية ، تردد في إطارها الداخلي كلمة : ( لا إله إلا الله ) ، ويظهر الإيجاء بالمنظر المستلهم ، أو المتولد من صورة ذهنية ، عن جماليات البيئة المصرية المنبسطة أكثر وضوحاً ، ونضوجاً في مجموعة لوحات تسمى « سحر الشرق » . في تلك اللوحات تنتشر الأعمدة في صفوف ، وفي مستويات مختلفة ، وتتسم تلك الأعمدة بلامع جامعة ، تفصح عن أصولها ، دون أن تتطابق معها ، ففيها ملامح من المشربية ، والخطوط العربي ، والشمعدان .

تألق في تلك المجموعة ، دور الفضاء التصويري ، كما تألق دور اللون الأبيض ، ويعني أدق : رذاذ اللون الأبيض الذي كان يطر به اللوحة ، فتكسوها غلالة شفافة ترقق كتل الأعمدة والأقواس ، وتُذَوِّب بعضها في فضاء اللوحة الأبيض ، ويسبغ هذا التدرج في درجات الغامق والفاتح ، مع غطائه الأبيض ، في إرضائنا ودهشتنا إلى نوع من السكينة والطمأنينة . □

## من حفظ السر . . كان الخيار له

قال الوليد بن عتبة بن أبي سفيان : أسرني معاوية حديثاً ، فأنيت أبي فقلت له : إن أمير المؤمنين أسرني حديثاً ، ولا أظنه كان يطوى عنك فأعبرك به . فقال : لا يا بني ، من كنم سرا كان الخيار له ، ومن أفشاه كان الخيار عليه ، فلا تكن مملوكاً بعد أن كنت مالكا ، فقلت : إن هذا لا يدخل بين الرجل وابنه . فقال : لا يا بني ، لكن أكره أن يتنزل لساتك بأحاديث السر ، فدخلت على معاوية فحدثته بما جرى بيني وبين أبي ، فقال : يا وليد اعتكك أبوك من الخطأ .



# وجه الفجر



## الدكتور سهيل إدريس جهار فاضل

- خَلَّتْ مجلّة "الأدب" هُمومَ الجيل الجَدِيدِ،  
ولوّاءَ الحداثَةِ الأصيلةِ ، ولمَ تَبْتَعدْ عن التّراثِ.
- صِلَتِي بالرّوايةِ لم تَنْقُطْ ، وأَمَلُ أنْ أعُودَ.
- لمْ نَنْفُصْ مِنَ الوجوديّةِ إلا ما يَحْضُرُ على التَّحَدُّرِ  
وتَحَكُّمِ المسؤوليّةِ.

**الدكتور سهيل إدريس ، صاحب مجلة « الآداب » ، ورئيس تحريرها ، شخصية ثقافية متعددة الجوانب ، فهو قاص وروائي و مترجم وواضع قواميس . وفي كل باب من هذه الأبواب له أعمال كثيرة معروفة ، ولكن عمله الخالد ينظر كثيرين هو مجلة الآداب ذات الأثر التنويري البارز ، فقد حملت « الآداب » ، منذ نشأتها ، روحاً عربية تجديدية ، وعلى صفحاتها كتبت أجيال من الكتاب والأدباء والشعراء والمفكرين العرب ، ولعل سر « الآداب » كامن في روح التجديد التي حملتها ، فهي لم تدر ظهراً للتراث العربي الإسلامي ، بل انطلقت منه ، دون أن تمتثل نفسها فيه . أدار الحوار جهاد فاضل ، وهو صحفي من لبنان .**



\* متى كانت بدايتك مع الأدب ؟ وكيف استطعت بلورة أحاسيسك الأولى في أعمال أدبية ؟ هل لك أن تحدثنا عن تلك البداية ؟

— ميولي الأدبية أحسست بها منذ نعومة أظفاري كما يقولون . ولابد أن الأحداث التي عشتها ، ضمن عائلتي وفي حياتي الاجتماعية ، قد حددت هذا المسار الأدبي . أذكر الآن أن أول إنتاج كتيبه عنوانه بعنوان يدل على المرحلة الرومانطيقية التي بدأت بها الكتابة . كان عنوان ذلك الأثر : أشعة فؤاد ، وقد كتيبه بوحى من حب وقعت فيه ، في أحد المصايف ، لفئة كنت أسكن في الطابق السفلي في بنيتها . وكنت في تلك الفترة شبيهاً صغيراً ، معهما ، لا يتجاوز الحادية عشرة من عمره . وقد أحسست ذات لحظة أن هذا الزي كان عائقاً لانطلاق عاطفتي المشبوبة نحو هذه الفئة فخرحت من هذا الزي ، أو صممت على الخروج منه ، لشعوري بأنني لم أخلق له ، وتقدمت إلى شهادة البكالوريا بعد دراسة دينية مكثفة ، وكانت تلك وسيلة أوفزعة لتوجه نحو الدراسة المدنية . لكن وضعي المالي لم يكن يسمح لي بالاستمرار في الدراسة الثانوية لمنه طويلة ، فالتفت إلى الصحافة ، وعجلتني في مجلة « الصيد » ، وجريدة « بيروت » ، و « بيروت المساء » ، فترة سبع سنوات ، كتبت في أثنائها مجموعتي

القصصية الأولى التي صدرت عام ١٩٤٧م بعنوان « أشواق » وفيها طفيان تلك النزعة الرومانطيقية التي تتناسب تماماً مع سن ذلك الفتى المشغوف بالحب والأدب الفرنسي الذي جذبني إليه أستاذ اللغة الفرنسية في كلية المقاصد الإسلامية آنذاك ، السفير السابق خليل عيتاني .

وأذكر أن أول رواية فرنسية ترجمتها كانت لكاتب ، ترك طابعه في أدب ما بعد الحرب العالمية الأولى ، وهو آلان فورنييه ، صاحب رواية « مولن الكبير » ، ومازلت أعتقد أن هذه الرواية من أروع الروايات التي تصور مأساة الحب لدى شاب حارته الأقدار . فحاول أن يتنصر عليها بالحرب إلى آفاق الأوهام والأحلام . ثم أصدرت مجموعتين أخريين ، هما : « نيران وثلوج » ، و « كلهن نساء » ، عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩م .

كل نهم القلمي قد بدأ يشعل فكري ووجداني ، وكانت أول قصة كتيبتها ، بوحى من هذا الهم ، بعنوان : « قصة شهيد » ، نشرت في مجموعتي الأولى ، ثم انتهت فجأة إلى أن الصحافة كانت تنهضهم من الغصاص وللأدب ، وتحاول أن تسطعهم ، فقامت بالتمرد الثاني عز نفسي ، وهجرت الصحافة الأسبوعية واليومية ، بعد قضاء سبعة أعوام فيها ، لأجد نفسي بعد ذلك مرة أخرى طالباً في باريس ، يحاول أن

تنوء بهذا الهم : تحديث الإنتاج العربي ، وربطه باستمرار بالهم القومي الذي يفتح على النزعة الإنسانية ، ويتعد بعيدا عن الشوفينية . هذا ما يمكن أن نعدده مسيرة أدبية ، متروك أمر تقييمها لمؤرخي الأدب ونقادها .

### مجلة الآداب ودورها الطليعي

● إسهامكم الأدبي ، من قصة ورواية ودراسة ، إسهام متميز ، ولكن هناك من يقول : إن أعظم ما أنتجه سهيل إدريس هو مجلة « الآداب » ، ذات الأثر الأدبي والفكري والقومي في مسيرة النهضة العربية المعاصرة ، وهو دور تاريخي إذا ما قيس بأدوار مجلات أخرى ، لم تحفر عميقا كما حفرت « الآداب » .

— قد تكون مصادفة أن « الآداب » ظهرت عام ١٩٥٣ ، عند احتجاب مجلتين مهمتين في مصر ، هما : « الثقافة » و « الرسالة » . ومع أهمية هاتين المجلتين في المسيرة الثقافية العربية إلا أن احتجابهما ذو مغزى ، وهو أنه تزامن مع سقوط العهد الملكي في مصر . ولذلك تزامن صدور « الآداب » مع قيام الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ . فهل هي مصادفة أو أن ذلك منطلق التاريخ ، يفرض نفسه بين مراحل الانتقال من عهد إلى عهد ؟

عل أي حال ، حملت مجلة « الآداب » ، كما ذكرت ، جراح حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وبدأت تؤسس للنهوض من هذه الهزيمة ، وقد استوعبت مقولة أن هذا النهوض لا يمكن أن ينقطع من التاريخ العربي والحضارة العربية . من هنا كان التخطيط يأخذ بالحيثبان ، عندما أنشئت مجلة « الآداب » أن كل تجديد لا بد أن يكون مرتبطا بالجذور التراثي ، بخلاف التفكير الذي قاده بعض المثقفين العرب في لبنان ، وغير لبنان ، عندما أخذوا بفكرة تبني التيارات الأجنبية على اختلافها ، يسارية كانت أو يمينية ، في وجه الارتباط بالتاريخ والتراث العربي . وقد كان هذا التخطيط لا يخلو من

يعد رسالة دكتوراة في الأدب ، فيصطدم بكثير من المصاعب والمتاعب ، إلى أن تغلبت عليها ، وأعددت رسالة الدكتوراة مع المشرق بلاشير ، وكانت بعنوان : « الرواية العربية الحديثة والتأثير الأجنبي عليها من ١٩٠٠م إلى ١٩٥٠ » .

إن قضاء ثلاثة أعوام في العاصمة الفرنسية هو الذي أدى إلى تكويني الأدبي الجديد ، بتأثير الحياة الثقافية بشكل عام ، والحياة الثقافية الفرنسية وحموم المثقف العربي الذي يواجه في عاصمة أجنبية صدمة الغرب بحضارته وثقافته وعلومه ، ويحاول أن يستخلص هويته بعد هذه الصدمة ، ليجد أنه لا مفر له من العودة إلى الجذور ، وهو الذي قاد مسيرة الفكر الأدبي الذي تبنته مرتبطا ارتباطا جذريا بالتراث العربي ، ساعيا إلى خلق جديد يأخذ بالمعاصرة ، فيها هو يستشعر أثر الحضارة العربية والماضي البعيد الذي يناقضه مناقضة عميقة واقع العرب بعد هزيمة ١٩٤٨ .

وحين عدت إلى بيروت عام ١٩٥٢ صممت على أن أحمل هموم الجيل العربي الجديد ، في مجلة تعبر عن آلامه وأماله وطموحاته ، أنشأتها عام ١٩٥٣ ، تحمل جروح الهزيمة ، وقطمحت إلى الإسهام في الخروج منها ، عن طريق تأسيس ثقافة عربية جديدة واعية ، لا تستطيع أن تنفصل عن الماضي ، ولا تستطيع أن تنفصل أيضا عن هم التجديد والتحديث ومسايرة التطور في مختلف ميادينه .

وبعد ذلك - باختصار - بدأت الإنتاج : قصة قصيرة ، ورواية ، ودراسة : « الخندق العميق » ١٩٥٢ ، « الحي اللاتيني » ١٩٥٣ ، « السدمع المر » قصص ١٩٥٦ ، « رحىك يادمشق » ١٩٦١ ، « أصابعنا التي تحترق » ١٩٦٢ ، « العراء » ١٩٧٣ . وكتبت مسرحية ، مثلت في بعض الأقطار العربية ، عنوانها : « زهرة من دم » ، وهي من وحي نضال الشعب الفلسطيني والفدائيين .

وفي هذه الأثناء ترجمت زهاء عشرين كتابا ، بين رواية ودراسة وأقاصيص ، وكانت ترجمتها

واهتمام «الآداب» بالقصة القصيرة، وإنشاء المسابقات لإبرازها أسهم كذلك في تقديم نتاج قصصي ناضج، دعمته دار «الآداب» بنشر نأذج مختلفة من هذه القصص، في مجموعات صدرت في وقت مبكر، وأتاحت لكتابها أن يبرزوا كطليعين في كتابة القصة.

ونحسب أن اهتمام «الآداب» بالآداب الأجنبي، وفتح نوافذ واسعة له، ارتبط بها القاري العربي مع تيارات التجديد الفكري في الغرب، واستكمل البعد التحديثي لأدبنا العربي.

وفي هذه الأثناء أصدرت دار «الآداب»، تكملة رسالة «الآداب» كثيرا من الروايات المترجمة التي أقبل عليها القراء العرب، بما يتوافق مع أشواقهم إلى مضامين الحرية والمسؤولية.

### عائد إلى كتابة الرواية

• ما آخر رواية كتبها؟ وهل تعتقد أنك لم تزل على صلة بفن الرواية؟

— كانت آخر رواية كتبها هي: «أصابعنا التي تحترق»، عام ١٩٦٣، وبدأت بعدها بكتابة رواية جديدة، بعنوان: «زمن الهزيمة والنصر»، وكانت مصممة لترصد المسيرة الصاعدة للقومية العربية، الهادفة لتحرير فلسطين. وكان تخطيطي الروائي يستلزم النصر في المعركة التي كان العرب يعدون لها، والتي جاءت نكسة ١٩٦٧ لتحمل لهم منها الإحباط، إن لم نقل اليأس. وأعترف أن تلك الهزيمة قد رجحت أعماق الوجدان العربي، ووعي المثقف العربي، وهزتها، وهي التي جعلتني اتساءل: أين هو زمن النصر؟ وأوقفت عملي الروائي على الرغم من أن الأديب المسؤول هو الذي يتجاوز الحدث، ليكون حدثا آخر، يحمله أشواق المستل لمرارة الواقع. على أنني لم أقطع الصلة نهائيا بتلك الرواية، وإنما وضعت لها تخطيطا جديدا، يأخذ بعين الاعتبار مأساة لبنان المرتبطة بمأساة فلسطين. وأمل أن أعود إلى استكمال هذه الرواية، وأنصرف مجددا

صعوبة في التنفيذ، لكن استجابة المثقفين العرب لهذا التوجه هي التي مكنت المجلة من أن تفتح الطريق أمام هذه الحداثة الأصلية، فكان الشعر العربي الحديث هو الذي يخرج عن تقليدية الأوزان الخليلية، ولكنه لا يدمر أصل الشعر الذي هو التفعيلة. وهذا ما تجسد في القصائد الأولى التي نشرتها «الآداب» منذ صدورهما، وظهرت على صفحاتها قصائد السياب، ونازك الملائكة، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبدالمعطي حجازي، والبياتي، وسواهم، عن أخذوا بناصية القصيدة العربية الحديثة، كاسرين البحور والقوافي، لكنهم متشبثون بالجذر الشعري الذي هو التفعيلة كما ذكرت.

وبعد صدور «الآداب» بسنوات ظهرت مجلة «شعر» التي اختطت لنفسها طريقا آخر، اجتهدت بأن يكون في رأياها قائما فحسب على تقليد الشعر الأجنبي، وعلى اقتباس قصيدة النثر منه، تلك القصيدة التي لا علاقة لها بالشعر العربي، والتي لم تستطع مجلة «الآداب»، في توجيهها أن تهضمها إلا في ما ندر، إذ نشرت بعض إنتاج محمد الماغوط، وجبرا إبراهيم جبرا، مما كان يتميز بنفس شعري خاص. غير أن المجلة لم تقتنع بمشروعية هذه التي يسمونها قصيدة النثر، والتي لا نعتقد حتى الآن أنها تركت أي أثر في تطور القصيدة الشعرية العربية على الرغم من ادعاءات مجلة «شعر» وسواها، بأنها هي التي قادت مسيرة التجديد في الإنتاج الشعري.

إلى جانب ذلك، كان «للآداب» دور ريادي، على ما أظن في مستوى النقد، فالهم النقدي الذي كانت تؤكد عليه، سواء بنشر الدراسات العميقة التي تتناول الآثار الأدبية الحديثة، أو بذلك الباب الذي فتحته المجلة وكان يشهد إقبالا واهتماما كبيرين من القراء، باب «قرأت العدد الماضي». وهو الذي يعترف معظم الشعراء والقصاصيين والدارسين الذين نشأوا في «الآداب» أنه قد كان له أثر كبير في تأصيل مواهبهم الأدبية، وبلورة توجهاتهم الفنية.

## ● وجهها لوجه : سهيل إدريس وجهاد فاضل

وعدم تحمل المسؤولية في القيادة. إذن لم ننقل من الوجودية إلا ما كان متجاوباً مع هذا الهم، ودلينا على ذلك أننا استبعدنا الاتجاه الإلحادي في الوجودية، وهو ما لا ينسجم مع الغاية من تأسيس مجتمع عربي جديد، شديد الحرص على الاتجاه الإنساني في تاريخه وحضارته ودينه.

وإذا كنا نؤمن بالتطور والتجديد، فإنه كان لا بد لنا، وقد بدأت الوجودية بالانحسار أمام تيارات كثيرة أخرى أن ننصرف إلى تيارات أخرى، تساعدنا في هذه المسيرة القومية. ونحن نؤمن بأن بإمكاننا أن نستفيد في مسيرتنا هذه من جوانب عديدة في التيار التقدمي، دون أن نكون ملزمين على الإطلاق بتبني تيار معين.

### ماذا عن المستقبل ؟

● هل لكم رأي في حاضر الأدب في لبنان ؟ وماذا عن مستقبل هذا الأدب وتأثيره في الأدب العربي المعاصر ؟

— المسألة التي يعيشها لبنان منذ اثني عشر عاماً تحفر عميقاً في الوجدان العربي، هذا الوجدان الذي لم يكن يجد في بيروت عاصمة للافتتاح والتطور الفكري فحسب، بل يجد فيها وتراً مرهقاً للحدث العربي القومي، يهتز كلها تعرض العرب لامتحان جديد. كانت بيروت أول عاصمة وأكبر عاصمة عربية تحتضن الحدث، وتعبر عنه، وتناثر به، من أجل هذا كانت محطة أنظار الإنسان العربي، لأنها ترمز إلى الوعي والحب والإنسانية، إلى جانب كونها ملجأاً للحريات. وكانت كذلك، وبالدرجة الأولى، ملجأاً لحرية الفكر، بها تمارس تأثيرها العميق في كل مكان من أرجاء الوطن العربي الكبير، وبها تتميز عن سائر العواصم.

كان كل أديب عربي، يستشعر الاختناق في بلده، يتجه إلى بيروت، وقد كان يعرف أن هناك منابر يستطيع أن يتنفس عليها، ويعتز بأن «الأدب» أحد هذه المنابر.

أما الآن، وإذا أردنا أن نتحدث عن مستقبل بيروت، ومستقبل حرية الفكر، فنحن نشعر

إلى العمل الروائي، بعد أن أنجز العمل المعجمي الذي انصرفت إليه منذ ستين طويلة.

● اقترن اسم «الأدب» بالفكر الوجودي الذي اهتمت به المجلة اهتماماً خاصاً، وعن دار «الأدب» صدرت كتب عديدة لسارتر، وسيمون دوبوفوار، والبيركامي، وسر م. هل جاء ذلك بالصدفة أو أنكم رأيتم في هذا التوجه انسجاماً مع الخط القومي الذي كان متصاعداً آنذاك ؟

— أود أن أوضح باديء ذي بدء أن اهتمامي بالأدب الوجودي لم يكن منفصلاً على الإطلاق عن اهتمامي بالوازع القومي، بل إنني لم أقصد أن أنقل من هذا الأدب إلا ما وجدته منسجماً ومتزامناً مع تطور الحدث القومي في وطننا العربي، وما جذبني إلى إنتاج الوجوديين - وعلى رأسهم سارتر - هو اهتمامهم الكبير بنضال الشعوب للتحرر، واهتمامهم الخاص بنضال الجزائر. كانت الثورة الجزائرية في تلك الفترة هي التي تستقطب اهتمام العرب، ولأن أصواتنا كصوت سارتر أتت لتدعيم هذه الثورة، ولتقوم في وجه الاستعمار الفرنسي، كان لا بد من أن يعني بها المثقف العربي المهتم بالحدث السياسي الذي يقرر مصير الشعب العربي. وبينما كنت أنقل الكتابات التي كتبها سارتر ودوبوفوار وسواهما، في تأييد القضية الجزائرية، وإدانة الوحشية الفرنسية، مما نشرناه فيها بعد في كتاب عنوانه : (عارنا في الجزائر)، اهتمت اهتماماً من دراسات سارتر ومقالاته. اهتمت اهتماماً خاصاً بكتابات هذا الكاتب، واكتشفت فيها محورين أساسيين، كنا نحن العرب بأشد الحاجة إلى استيعابهما، وهما محور الحرية ومحور المسؤولية. ولم تهمني الفلسفة الوجودية بمجموعها، بل همني منها هذان القطبان اللذان كانا يمسان أوتار الإنسان العربي، لأنه كان يفقدتهما بعد تلك الهزيمة التي منيتا بها، والتي شعر فيها هذا الإنسان أن من أول أسبابها فقدان الحرية، بل القمع السياسي والاجتماعي،

احتضنته « الآداب » ، وسرت له سبل الانتشار ، كان هو النوع الذي لا يتنكر للشعر التراثي ، وإنما ينبثق منه ، ويتطور عنه ، لأنه يقوم أصلا على هم أساس ، هو المحافظة على الإيقاع الشعري بالتفعيلة . صحيح أن التفعيلة لم تعد موحدة ، وأن القافية الواحدة قد أسقطت من هذا الشعر الوحيد ، وأن بحور الشعر تطورت على يديه ، ولكن هذا كله يظل مرتبطا ارتباطا وثيقا بتطور الشعر الحديث عن شعر التفعيلة التي عرفها قبل ذلك الشعر الأندلسي .

ويذكر القراء أنه في الخمسينيات صدرت أول دواوين الشعر الحديث من دار « الآداب » ، ونشر عدد من قصائد هذا الشعر في مجلة « الآداب » . أما ديوان « الناس في بلادي » ، لصالح عبدالصبور ، فكان الإطالة الأولى للشعر الحديث ، وتبعه بعد ذلك دواوين : لأحمد عبدالمعطي حجازي ، وأمل دنقل ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، ومحمد عفيفي مطر ، وكثيرين سواهم .

وليس هناك ناقد يشك في ثبات قدم الشعر العربي الحديث ، وفي أن الأمر أصبح مفروغا منه في أن القصيدة الحديثة تقف جنبا إلى جنب بشكلها الجديد ، مع أي قصيدة عمودية جيدة الشكل هي أيضا ، إلا إذا كان هذا الناقد رجسما أو مفرضا .

وبالطبع يهمن أن نربط دائما تطور قصيدتنا الحديثة بمعطيات التراث ، فلنأنا أبعد ما نكون عن التنكر للقصيدة العمودية . إن هذا الشعر العربي متكامل بين كلاسيكيته وحدائته ، وليست القصيدة الحديثة إلا لتنوع الشعر العربي كله وإغناؤه . □

بأسى شديد لهذا البلد الذي مزقته الطائفية ، بل المذهبية والإقليمية ، حتى كدنا نياس من أن تستعيد بيروت ، في خضم التنازع على السلطة فيها ، مكانتها كعاصمة فكر ونشر . أنا لا أستطيع الآن في بيروت أن أتكلم كما كنت أتكلم منذ خمسة عشر عاما ، وأصبحت في ذلك لا أختلف كثيرا عن أي مواطن عربي . متى نستطيع أن نسترد وجهنا المشرق ؟ وهل يستطيع جيل أولادنا أن يستشرف مرة أخرى هذا الضوء الذي كان يغمر بيروت ؟

### حاضر النقد

● شغلت « الآداب » بالنقد ، مثلما شغلت بالشعر ، فقد كانت تخصص بابا شهريا بعنوان : « قرأت العدد الماضي من الآداب » يتعاقب عليه نخبة من الأدباء والنقاد ، فما رأيك بالنقد الآن ؟

— لا أعتقد أنني أظلم تاريخ الأدب ، ولا الواقع الإبداعي ، إذا ذهبت إلى القول بأن الشعر الحديث قد استطاع في الخمسينيات والستينيات أن يؤكد هويته ، ويثبت أقدامه في عالم الشعر ، ويؤكد على تغير الشعر العربي الحديث . وعلى الرغم من أن بعض الأصوات أو الأقلام تتجاهل دور « الآداب » ، وتعزو أمر الإطلاق أو التشجيع لتيار الشعر الحديث إلى مجلات أخرى ، فإن التاريخ حاضر ، يثبت أن « الآداب » التي صدرت عام ١٩٥٣ هي التي احتضنت ، قبل أي مجلة عربية أخرى صدرت عام ١٩٥٦ أو ١٩٥٧ ، هذه الحركة الشعرية . وليس ذلك فقط ، بل إن النوع الجديد الذي

### فاصنع ما أحب الله

● تغبط عبد الملك بن مروان من « رجاء من حيان » فقال : « والله لئن أمكنتني الله منه لأفعلن كذا وكذا » .

فلما صار بين يديه ، قال له رجاء : « يا أمير المؤمنين قد صنع الله ما أحبيت ، فاصنع ما أحب الله ، ففعا عنه ، وأمر له بصله » .





## تطوّر الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية

بقلم : الدكتورة نورية الرومي \*

يمكن القول بأن الثقافة العربية تشبه الشجرة الكبيرة التي تتكون من فروع وأغصان وأوراق هي حصيلة تفاعل هذه الثقافة في كل قطر من أقطار العرب .

فما حال الشعر في الجزيرة والخليج العربي ، خصوصاً في خمس وعشرين سنة ماضية من هذا القرن ؟

بمعارضة شديدة ، أوجدت صراعاً حاداً بين وبين القديم المتوارث . نتج عنه وجود حالة من القلق ، والإحساس بالغربة ، والتمزق ، والظلم السياسي ، والاجتماعي . إحساس بدأ يغزو نفوس الشباب ، ويحملهم على الشكوى والتبرم بياضهم وواقعهم ، ويدفعهم أحياناً إلى البحث عن عوالم مثالية ، والتمرد على الواقع بغية تغييره .

### بدايات التجديد

واستمرت حلة الصراع في كل ميدان من ميادين الحياة ، وهذا أمر طبيعي ، فالحياة لا تعرف الجمود أو التوقف ، إنها في حركة دائبة ،

شهدت منطقة الخليج والجزيرة العربية في خمس وعشرين سنة ماضية تغيراً مفاجئاً وسريعاً نتج عنه تطور له خطورته وأهميته في حياتها ، لأنه قد شمل أشكالها المختلفة : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والاقتصادية ، فقد استقلت دول المنطقة ، وبدأت عهداً سياسياً جديداً ، وأكبه تغير في بنية المجتمع ، وفتح الباب أمام أبناء المنطقة ، فانطلقوا إلى بلدان العالم ، ورأوا ما بها من حضارة ومظاهر تقدم ، أثارت إعجابهم ، كما أعجبوا أيضاً بثقافة هذه البلدان ، وسلوكها الاجتماعي ، ورغبوا أن يحملوا معهم في قطار العودة شيئاً من ذلك الذي أعجبوا به إلى بلادهم ، لكن هذا الشيء الجديد ووجه

\* مستشار سلسلة عالم الفكر وأستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكويت





وتطور مستمر .

والأدب بألوانه المختلفة مظهر من مظاهر الحياة ، يعكس ما فيها من حركة وصراع وتجدد ، والشعر فن من فنون الأدب ، يدخل في ساحة الصراع الدائر أبدا بين القديم الذي ألفناه ، والجديد الذي يشق طريقه إلى النور ، ويعني برصد هذا التحول ، والتعبير عنه .

وقبل تناول هذه المرحلة - مرحلة التجديد والتحديث بشيء من التفصيل - لابد من الإقرار بالفضل لبعض شعراء الجزيرة العربية الذين ارتقوا بالقصيدة التقليدية ، وجعلوها تستجيب بسهولة لطبيعة التحولات التي عرفها الشعر العربي المعاصر في الأقطار العربية المتقدمة ، والذين نجحوا في إدراك مفهوم حركة التجديد ، وتمثل خصوصيتها الشعرية . كما يتحتم بيان أن الجديد لم يستطع القضاء على القديم ، بل سارا معا ، وأصبح لكل منهما جمهور من المؤيدين والمعارضين ، لأن العلاقة بينهما تقوم على التمدد والتباين ، على نحو يعكس تعدد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتغيرة في المنطقة . كما تقوم على التداخل والتصارع ، والتأثير والتأثر ، بما يحدث في المسنطة من تصارع أدبي ، وفكري ، واجتماعي .

لقد شهدت بداية هذه الفترة « طبقة من الشعراء » ، ونمطا من الشعر يشكل محطة الانتقال خطوة خطوة من التقليد إلى التجديد ، ويسمى هؤلاء الشعراء « المعتدلين » وهم المزاجيون بين الاتباع والابتداع ، وبين الشعر المحافظ ، والشعر الجديد ، فلم من الشعر المحافظ قدر من شعر المناسبات والمديح ، والديباجة الصافية والأسلوب القديم ، ولم من الجديد تنوع الموضوعات ، والالتحام بقضايا الأمة ، وطرق لموضوعات الشعر الاجتماعي والوصف ، وهم لذلك يقفون على شاطئ

النقلة ، مشدودين إلى الماضي ، يسرون إلى الأمام ببطء ويتأقل . كما جاء في كتاب « في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية لعبدالله الحامد العلي » .

وقد أسهم هؤلاء الشعراء بالانتقال بالشعر من طور إلى طور تبرز فيه قوة الصياغة وإشراقها ، والمحافظة على الوزن ، وإيثار القافية الواحدة ، أو المقاطع المنوعة القوافي ، والمزاوجة بين القديم والجديد ، لكن هذه الظاهرة ليست طابعا شائعا في شعرهم .

وقد تأثر الشعراء المخضرمون بالشعراء القدامى ، كما تأثروا بالمدارس الجديدة ، وبخاصة المدرسة الرومانسية ، وبالشعراء الرومانسيين من أمثال الشابي وناجي .

وقد تطورت هذه المحاولات إلى ما يقرب من الاتجاه الرومانسي في شكله الحقيقي لغة وصورا شعرية ، ومسوقا من الطبيعة ومن الحياة « وامتزاج ذات الشاعر بذوات الكائنات ، وظواهر الطبيعة من حوله ، أو ما نسميه الامتزاج الشعري بالطبيعة » خاصة في شعر إبراهيم العريض الذي استطاع أن ينقل لغة الشعر من التقليدية إلى لغة الوجدانيين والرومانسيين .

### الرومانسية تلاحق المجددين

وإذا كانت مدرسة الأحياء ثمرة العودة إلى التراث العربي ، ومحاكاة لعصور ازدهاره فإن طبقة الشعراء الرومانسيين في الغالب ثمرة لصلتنا بالحضارة الغربية ، ظهرت لتكون تعبيراً صادقا عن الذاتية ، والوجدان ، والشخصية الفنية المستقلة ، ورفضاً للنهج التقليدي .

وظهرت الذاتية وهي من أبرز سمات أشعراء الرومانسيين ، حيث عمق المعاناة في التجربة الشعرية ، وصدق التعبير عنها ، وهم ينجحون إلى الخيال إلى حد بعيد ، فالشعر عندهم تعبير عن العاطفة والوجدان ، وقد ظهر في شعرهم

## ● تطور الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية .

كأنه وهو فوق الفصن مضطرب  
قلب المشوق وقد جدّ الهوى فيه  
رأى الريح وقد أودى الحريف به  
بين الطيور كمنبت بين أهليه  
لا الورد زاه ، ولا الأكمام باسمه  
ولا هرائسه سكرى قلبيبه  
ثم يعاوده الأمل ، والتطلع إلى مستقبل  
أفضل ، يخلصه مما هو فيه من ألم وحزن  
فيقول :



● أحمد مشاري العدواني ● د . خليفة الوقيان

ولّى الشتاء فَوَاقَى الدَّوْحَ بُبْلُهُ  
وجاء آذارُ بالبشرى يَهْنِئُهُ  
وأقبلت سحراً تشوى نساءهُ  
هفوه ، وتلثمهُ شوقاً فتشفيه  
واستقبل الرّوض بالأطياب شاعره  
وهبّت الطيرُ أسراباً تحييه

إننا نلمس في هذه الأبيات مدى اهتمام الشاعر بالطبيعة ، واتخاذ وصفه لمظاهرها في الفصول المختلفة رمزا على حالته النفسية ، وعلى مواقفه من الحياة والناس ، كما نلمس فيها استخدامه لمفردات اللغة استخداما جديدا يظهر في نقل صفات الأشياء بعضها إلى بعض وامتزاجها بالنفس والمشاعر .

### بدايات التطور

وقد أدى إغراق الرومانسيين في النزعة الذاتية ، والغلو في عرض الأنا وخلجات النفس

الخيال الجزئي ، والصور الشعرية الممتدة ، والتعبير عندهم يمتاز بالظلال والإيهام ، والألفاظ حية نابضة فيها رقة وعذوبة .

وليست الرومانسية خاصة بالمجددين ، فهي موجودة عند شعراء من المحافظين والمخضرمين ، لكنها كانت روافد تتلوى ، وتلوح وتختفي ، ولا تشكل مذهباً عاماً لشعر المحافظين والمخضرمين .

ومن أبرز الشعراء الرومانسيين الذين نمت وتطورت واكتملت خصائص الشعر الرومانسي على أيديهم ، فهد العسكر الذي شخص شعره ولع الوجدانيين ، باتخاذ ظواهر الطبيعة وسيلة للتعبير الرومانسي ، وأحمد العدواني الذي لم يعد شعره مجرد ضيق بالحياة ، وشكا في نوايا الناس ، وإنما أصبح نظرة عميقة تفلسف الحياة وتنقدها .

ويمثل شعر غازي القصيبي ولع الرومانسيين العرب بنقل الدلالات اللغوية ، والايغال في الصور المجنحة .

كما يشخص شعر خليفة الوقيان أحاسيس الغربة والقلق اللذين يتخذها طريقاً إلى البحث عن عالم مثالي ، يختفي منه الظلم ، وترحل عنه الأحزان ، ويعيش الناس سعداء لا تتقل كواهلهم هموم الحياة .

### من نماذج الرومانسيين

لقد عاش فهد العسكر فترة التحول الاجتماعي والثقافي والاقتصادي ، وأحس بهذا التغير الذي يؤثر في الحياة من حوله ، واستجاب له ، لما وجد فيه من نزوع نحو التحرر ، ولكنه اصطدم بالتقاليد الموروثة اصطداماً أسلمه إلى شيء من السخط والحزن ، والإحساس بالغربة ، فجاءت قصيدته : « بلبل » تعبر عن حالة نفسية بعينها ، تمكس موقفه من الحياة وما فيها من آلام ، أو تصور ثقته بالمستقبل وتبشر به ، يقول :

ولمان ذو خالقي رقت حواشيه  
يهبّو فتشتر الذكري وتطويه



## ما بعد الرومانسية

عل أن هذا يجب ألا يحملنا على الظن بأن ظهور هذا اللون من الشعر كان محض صدى لحركة الواقع ، ذلك أن الأدب الحق الذي يعي وظيفته ، ما هو إلا انعكاس لواقع الحياة وتطورها ، ولكنه ليس مجرد انعكاس آلي ، فهو يتردد ثانية إلى الحياة ، ليبحث خطاها ، ويدفعها نحو مزيد من التطور والتقدم ، أي أنه يتعامل مع حركة الواقع انفعالا وفعلا . ولكنه انفعال وفعل يدوران - في منطقة الخليج العربي - حول تجربة واحدة ، يسمى الشعراء ، إلى التعبير عنها من خلال موضوعات وأشكال فنية مختلفة ، يمكن تلخيصها في عبارة واحدة « هي مواجهة السلطة القائمة مواجهة ذاتية وفردية » .

عل أن المطلق العام للشعر الواقعي الحديث هو الالتزام والإيمان بقوة الكلمة ودورها الفاعل في المواجهة .

في هذا الشعر تلذب « الأنا » ، لتصبح ذرة من ذرات تلك الذات الجماعية الكبرى . وقد كان من الممكن أن يكتب لهذا اللون من الشعر الاستمرار في الدبوع والانتشار والقدرة على إزاحة كل ما عداها من الأشكال الفنية ، لولا أن الشعراء قد وقفوا عند وجه واحد من وجوه مأساة هذه البيئة ، هو الوجه السياسي ، الأمر الذي جعل من هذا الشعر ، في أكثر نواحيه ، شعرا سياسيا خالصا .

وظاهرة الرمزية شديدة الالتصاق بالشعر الحر ، وهو شعر موزون ، يتخذ الشاعر « التضميلة » وحدة الموسيقى في البيت ، دون التقيد بعددها . ويستعمل فيه الرمز بكثرة ، ولا يقيم شعراء الشعر الحر علاقات لغوية واضحة بين صورهم ، وإنما يعملون على ما يطلق عليه العلاقات النفسية ، وقد نتج عن استخدام الرمز بكثرة ، والاعتماد على العلاقات النفسية ،

إلى الغور منها ، والتمهيد للظهور والانتشار للشعر الواقعي الموضوعي اللاشخصي الذي تتوارى فيه ذات الشاعر لتحتل مكانها ذوات الآخرين ، ومشكلات الناس والمجتمع .

لقد أخذ الشعر في هذه المرحلة يواكب المسار الشعري ، ويجاري سنن التطور ، فاتجه نحو الواقع اتجاها فنيا وموضوعيا ، فلم يعد كما قلنا نفا ذاتيا ، يتخنى بالأحاسيس الإنسانية ويعبر عنها ، متطلها إلى عالم مثالي ، يخلقه خيال الشعراء ، بل أصبح الشعر في منطقة الخليج بخاصة ، والوطن العربي بعامة ، يتخذ من الواقع الوطني موضوعا تدور حوله قصائد الشعر .

لقد دخل المجتمع العربي في تلك الفترة التي يعرض لها البحث ، مرحلة جديدة من حياته الاجتماعية والمدنية ، خلقت جوا من الحيرة والإحساس بالتناقض لدى جيل الأبناء الذين ظل ولاؤهم باقيا للماضي ، بكل ما فيه وما يمثلته من قيم وتقاليده ، وجيل الأبناء الذين لم يكن لهم بالماضي صلة بالقوة نفسها التي تقوم في نفوس الأبناء .

وقد عبر جيل الأبناء عن حيرته بطريقة حملتهم على إنكار كثير من مظاهر الحياة الجديدة ، ومعارضة كثير من أنماط السلوك التي يتدفع إليها الأبناء .

أما جيل الأبناء فإن همومهم تعود إلى سبب آخر هو هذه المفارقة السياسية ، والاجتماعية ، التي يحسون بها ، بين أوطانهم وبين العوالم الجديدة التي انفتحوا عليها ، مما عمق في نفوسهم الشعور بالظلم الاجتماعي والسياسي ، فبالقوة في ذلك مبالغة لا تسوغها حقيقة الأحداث في هذه البيئات الخليجية المختلفة ، وإن كانت صدى لهذا التناقض الحاد بين الحياة في منطقة الخليج ، والحياة في غيرها من أقطار الوطن العربي .

## ● تطور الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية .

باعتقاد ، والاستفادة من المستجدات في مجالات الفن والحضارة ، مع المحافظة على استمرار التواصل ، وتقوية الصلة بالماضي . وكانت وسيلتهم في إيجاد هذا التلاحم اللغة ، مع مراعاة توظيف مفرداتها توظيفا جديدا ، يناسب حركة الحياة ، وينسجم مع روح العصر ، ويعبر عن إرادة التغيير .

### من شعراء الحداثة

والحداثة إبداع وتجريب ، فالتجريب مشروع إبداعي ملحوظ في شعر شعراء الحداثة ، لأنهم لا يكادون يصلون إلى مرحلة حتى يتجاوزوها إلى غيرها ، من أمثال :

أسامة عبدالرحمن ، فقد عرف بتجاوز عدد تفعيلات البيت الواحد ، كما في قصيدة « بيروت » التي يقول فيها :

بيروت بين يديك يقتل كل شيء حتى  
مساكين الحضارة

في الشفاء وفي الأظافر والحواجب  
فالقصيد من بحر الكامل ، وتفعيلاته ست ، زاد عليها تفعيلتين ، كما أنه يمزج في القصيدة الواحدة بين تفعيلات بحرین مختلفين ، ولا يساوي بين التفعيلات ، كما حدث في قصيدته ( الليل والبحر ) :

غابت وولي خلفها  
كل النهار

غير ظل من شفق  
يتمطي من بعيد يترامى  
من خلال السحب  
فالقصيد من بحر الرجز « مستعلن  
مستعلن مستعلن »  
ومن بحر الرمل « فعلاتن ، فاعلاتن ،  
فعلاتن »

وكما حدث في قصيدته « عطر العتاب »  
التي يقول فيها :

هل أعجبتك قصيدتان

الشعر بين دفتري

كم تنتشي فيه المطالع والمقاطع

غموض شديد في صورهم ، مما يجعل الوقوف على مقاصدهم ليس ميسورا لكثير من المثقفين .

وأخرى فريفاً آخر ، ممن يجيدون كتابة النثر ، ولم تجارب رمزية عميقة ، فيها الفكرة النفاذة ، والخيال المجنح ، وسموا هذا الشعر شعرا متثورا ، وهم يعلمون تماماً أن الفارق الواضح بين الشعر والنثر هو الوزن ، وأن هذه التسمية قد جانبها الصواب .

فالشعر الحر ليس شعرا متثورا ، وإنما هو شعر كتب بأسلوب جديد .

ومن الشعراء الذين عالجوا هذا اللون من



● د . أسامة عبدالرحمن ● د . غزالي القصبي

الشعر الحر : سيف الرحبي - عُبَّان ، قاسم حداد ، علوي الهاشمي ، حمدة خميس - البحرين ، عارف الحاجة ، الإمارات ، أسامة عبدالرحمن - السعودية ، علي السبيتي ، محمد الفايز ، سعاد الصباح ، خليفة الوقيان في ديوانه الشباني « تحولات الأزمنة » - الكويت ، عبدالعزيز المقالح - اليمن ، وشعراء غيرهم ، تضافت جهودهم ، وأسهمت في إحداث تغير في شعر هذه المنطقة ، أدى إلى ظهور نزعة جديدة في هذا الشعر ، هي نزعة الحداثة التي جاءت ثمرة طبيعية لبذرة التمرد الكامنة فيها سبق من المراحل التي مر بها الشعر ، كما جاءت نتيجة لتأثر المنطقة بالتحولات الأخيرة التي حدثت في الشعر العربي المعاصر . بمعنى أن هؤلاء الشعراء لم يبدؤوا من فراغ ، بل كانت لهم تجارب ناجحة في مجال الشعر التقليدي ، وما تبعه من تحولات واتجاهات ، مكنتهم من استيعاب فنون العصر ، والتعامل مع المتغيرات



للألم الإنساني  
أنتجتم المسير ثاتية  
لعل أرى ما لا تراه عين الصوفي  
أو السندباد

فقد انتقل من الوصف المادي للقطارات إلى  
المعنى الإيحائي الأوسع ، ورمز بها إلى اليد  
التي تحملها دائما ، وترحل به بعيدا إلى سفر غير  
قاصد ، ومحطة وصول مجهولة المكان ، ولم  
يكتف بتوظيف وسائل العصر ومستحدثاته التي  
أغتنه عن استعمال « الناقه » . هذه المفردة التي  
كانت قاسما مشتركا في قصائد الشعر التقليدي ،  
بل وظف أيضا الأسطورة ، فالسندباد المسافر  
دائما ، أسطورة وعنها عيون التراث ، وتناولتها  
بالنفضال في مواضيع شتى .  
كما استعار الشاعر عين الصوفي التي ترى  
القفر روضا ، والجوع والظما شبعاً ورياً وغذاء  
للكادحين .

كما جعل اللغة وسيلته إلى إدراك الأشياء من  
حوله ، والقدرة على التعامل معها ، إن مرايا  
الشاعر نزقة ، لا تراه إلا الجانب القبيح من  
الحياة .

#### المراحل نفسها

وبعد ، فلقد مرّ الشعر العربي في منطقة  
الخليج والجزيرة بجميع المراحل التي مرّ بها  
الشعر في الوطن العربي ، ابتداءً بالتقليد ، ثم  
تابع مسيرته بشكل طبيعي ، فلم يقدر له أن  
يقفز على الواقع ويتخطاه ، أو يتخلف عن  
الركب .

كما واكب النقد حركة الشعر العربي في منطقة  
الخليج والجزيرة العربية ، ولازمه في جميع  
مراحل تطوره ، وإن كانت مواكبة تحتاج إلى  
المزيد ، فلن ترتقي حركة الشعر بصورة خاصة  
والأدب بصورة عامة ، ما لم تكن حركة النقد  
حركة واضحة ، وسيطرة على الساحة  
الأدبية . □

كلها إن أعجبتك ولو قصيدة  
ومشاعري تزهو وتنمو  
في اللظى الموار منها وردتان  
وبليبي المحلولك الوجنات ترقص نجمتان  
فقد نجح هذا الشاعر في استلهم روح  
التراث ورضي من ملهمته هذه في القصيدة  
حكمها على ديوانه ، فأراها عنده هو الرأي ،  
وهو حين يسأل ويرضى إنها يستحضر موقف  
الشاعر الغزلي جميل من بيئة حين يقول :  
« وإني لأرضى من بشينة بالسذي

لؤابصره الواخي لقرت بلابله »  
فالحداثة موصولة بالتراث ، وإن اختلف  
الشاعر هنا عن الشاعر القديم في استخدام  
مفردات اللغة ، ونقلها من المحس إلى المجرد ،  
وتجسيم المعنويات وتشخيص الجهادات فالعتاب  
عطر ، والمطالع تنشئ ، والمشاعر تزهو ، كما  
جعل لليل وجنات .

والحداثة إذ تبقى على الجسور الممتدة بينها  
وبين التراث ، تعترف بقوة التأثير والتأثر بين  
الشعراء ، ولا تعد ذلك نقلا . وقد تأثر  
الشاعر : سيف الرحبي في قصيدته « مرايا  
القفار » بالشعراء السابقين الذين استخدموا  
« المرايا » بوصفها رمزا شعريا ، وهو رمز موجود  
عند كثير من شعراء « الشعر الحر » ، وقد انفرد  
- أدونيس - بالتركيز على هذا الرمز بوجه  
خاص ، حيث تغدو « المرايا » صورا شعرية  
ممتدة ، تنعكس فيها مختلف جوانب الواقع  
والتاريخ . يقول الشاعر : سيف الرحبي :

في القطارات التي تحملني دائما  
إلى البعيد

وعبر مرايا أفقية ، نزقة

لا أكاد أتعرف

على وجهي الذي

خشته طيور الهجرة

لكني حين أنزع قفازات الرؤية

عن صدقة الظلام

وفي الأنفاق السحيقة

# حول جديد القصة القصيرة في المغرب العربي

## «الدخول إلى بهو المربايا»

بقلم : الدكتور أحمد ابراهيم الفقيه\*

أسباب متعددة ظل الإبداع الأدبي في أقطار المغرب العربي مجهولا في غير هذه الأقطار ، ما عدا بعض الأسماء التي اجتازت حواجز الصمت . وهذا المقال يتناول بالتعريف مبدعي القصة القصيرة ونتائجهم في أقطار المغرب العربي الذين ينشطون في إثراء المكتبة العربية بإبداعاتهم ، خاصة الأجيال الجديدة التي تفتح مناطق خصبة من تجربة الإنسان وهوميه .

توابع لثقافته ، وهو استعمار لم تعرف الأقطار العربية الأخرى شبيها له سوى في فلسطين . وفي مواجهة غخططات الاستيعاب والتغريب وإنهاء الوجود الثقافي العربي ، انكفأ أبناء المغرب على مصادر الثقافة الإسلامية التقليدية ، يستمدون منها عوناً على الصمود والمقاومة ، وباستثناء عدد قليل من المراكز العلمية الدينية ، مثل جامعة القرويين بفاس ، وكلية بن يوسف براكش ، وجامع الزيتونة بتونس ، فقد كانت المدارس القرآنية التي تكتفي بتعليم الأبجدية وتحفيظ القرآن ، مصدراً وحيداً للثقافة والتعليم في هذه البيئة التي عرفت على مدى التاريخ العربي والإسلامي ، ببنيته الثقافية الفقيرة .

إذا كانت بلاد المشرق العربي ، قد عرفت منذ بداية القرن ، جهوداً تأسيسية في مجال القصة القصيرة ، فإن مرحلة التأسيس والتجذير ، وترسيخ هذا اللون الأدبي ، تأخرت كثيراً في بلاد المغرب العربي ، ويمكن عد الجهود الرائدة التي عرفت مرحلة الثلاثينيات إرهاباً ومتهيداً للمراحل التالية ، فقد كانت أقطار المغرب العربي تعيش تحت سيطرة غخططات الاستيعاب الثقافي التي مارسها السلطان الايطالية والفرنسية ، بحسبانها استعماراً استيطانياً ، حاول في بعض الحالات اقتلاع أهل البلاد اقتلاعاً مادياً ، بالتهجير والإبادة ، وسعى دائماً إلى طمس شخصيتهم الحضارية ، ليكونوا

\* كاتب من القطر العربي الليبي .



## صوت عربي

وإذا أردت أن أقحم نفسي هنا ، فإنه يمكنني القول بأنني بدأت كتابة المقالات عام ١٩٥٩ ، ونشرت أول قصة عام ١٩٦٠ ، وكان عدد من الكتاب في أقطار المغرب العربي يعاصرونني وهم الذين حققت القصة العربية في المغرب تطورها على أيديهم ، وقد امتدت أسباب التواصل والمودة بيني وبين هؤلاء الكتاب ، وجمعتنا هموم واهتمامات مشتركة ، فقد كنا جميعا ، في ذلك الوقت ، مشدودين بإنجازات الثورة الجزائرية التي تشتعل قريبا منا ، وكانت طرابلس ملتقى للمناضلين والمثقفين الجزائريين ، وكان أحد كتاب القصة القصيرة الجزائريين يعمل في ذلك الوقت مندوبا للثورة الجزائرية في طرابلس ، وهو محمد صالح الصديق الذي أسهم مع أحد زملائنا الليبيين في إصدار مجموعة قصصية من وحي الثورة الجزائرية ، وكان يرافقه ويعاصره عبدالله الركيبي الذي ترك كتابة القصة فيها بعد ، وانصرف للتأريخ لها ، والتعريف بإنجازاتها ، والمساهمة في معركة تعريب التعليم في الجزائر . وهذا ما فعله أيضا زميل ثالث لها ، هو الجنيني خليفة الذي كتب القصة في ذلك الوقت ، ثم انصرف إلى الجهد الأكاديمي ، وكان هؤلاء الكتاب هم الصوت العربي في مجال القصة

ومنح هذا النوع من المقاومة ملامح مشتركة ، تميزت بها الشخصية الثقافية لأقطار المغرب العربي ، وزاد تعزيز هذه الملامح أن المنطقة تملك ميراثا ثقافيا مشتركا في العادات والتقاليد والفنون الشعبية والطعام واللباس ، فالغناء الذي يعتمد على الموشحات الأندلسية ، وما يضاف إليه من تنويعات محلية ، تسمى « المألوف » ، هو ما يبرزون به في الأعراس والاحتفالات الشعبية والمواسم الدينية . وظل اللباس الشعبي متشابها ، فما يسمى « البرنوص » أو « البُرْنس » وهو لباس أهل الريف في مناطق المغرب ، وظلت ألعمة شعبية كثيرة متشابهة ، أشهرها وجبة « الكسكسي » . أما الأثر الناجم عن اختلاف المستعمر بين ليبيا وبقية أقطار المغرب العربي ، فهو أثر محدود وطاريء ، ولا يشكل عائقا دون التواصل بين هذه الأقطار ، خاصة بعد نجاح برامج التعريب ، وانتهاء « الفرنسية » في التعليم . وكان لابد لهذه الخصائص المشتركة أن تعبر عن نفسها في إبداع المبدعين ، فكيف كان المشهد الذي جاءت القصة القصيرة لتحتل مكان الصدارة فيه عشية استقلال هذه الأقطار . كانت السيادة لفني الشعر والمقالة ، وكانت منابر التعبير المتاحة هي الصحافة ، فلم تكن هذه المنطقة من الوطن العربي قد عرفت حركة نشطة في مجال نشر الكتاب .



القصة ، بعد أن أسهم في تأسيس الأرضية الفكرية والفلسفية للحركة الأدبية الحديثة في المغرب . وفي ليبيا التي كانت أكثر قربا إلى الشرق العربي ، وأكثر تأثرا بتطور الحركة الأدبية في مصر ، بدأت القصة التي كتب أول نصوصها الناضجة وهي السوري ، في منتصف الثلاثينيات ، ولافت راجا لدى كتاب جاما في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات ؛ من أمثال السيدة زعيمة الباروني ، وطالب الرومي ، وخليفة التليسي ويوسف الدنسي ، وعبدالقادر أبوهرس ، ومصطفى بادي ، وعلي العنيزي ، ومحمد فريد سيالة . ثم عرفت هذه القصة أفضل إنجازاتها ، وشهدت أهم مراحل تطورها على أيدي كتاب صاروا يكرسون جهودهم كاملا لها ، بعد أن كانت جزءا من رسالة يقيظ الوعي التي يقوم بها كتاب يكتبون المقالة السياسية ، ويحررون الصحف ، ويتولون المهام التعليمية ، وتوافر على كتابة القصة كتاب من أمثال خليفة التكالي ، وعبدالله القوي ، ويشير الهاشمي ، وعلي مصطفى المصري ، وكامل القهور ، ويوسف الشريف ، وصادق النهوم ، ومحمد علي الشويدي الذين واكبوا بإنتاجهم القصصي التحولات الاجتماعية الكبيرة ، وأسهموا في بلورة ملامح متميزة للقصة العربية القصيرة . وبدأت موريتانيا التي اخلص أهلها للشعر ، حتى صارت تنعت بأنها بلاد الملون شاعر ، تعرف هي أيضا كتابا يؤسسون أرضية جديدة لهذا الفن ، وصرنا نلتقي بتأجعات قصصية ناضجة ، مثل التي يكتبها اليوم محمد فال عبدالرحمن ، ومحمد كابر هاشم ، وأحمد عبدالقادر ، وغيرهم ممن يكتبون قصة تحتفظ بولائها لتقاليد المدرسة الواقعية .

### علاقة جديدة مع القاريء

هكذا عرفت القصة في المغرب كتابا الذين صنعوا لحظتها المجيدة ، هؤلاء الكتاب الذين

القصيرة التي تمت في أحضان الثورة ، وكانت تعبيرا عنها ، وتأكيدا للشخصية الحضارية العربية الإسلامية ، قصة موظفة توظيفا مباشرا لخدمة أهداف الثورة . وكان رائد القصة القصيرة في الجزائر الذي سبقهم في هذا المجال هو أحمد رضا حوحو الذي كان إنتاجه مواكبا للجهود السياسية ، والانتماءات الشعبية التي سبقت قيام الثورة المسلحة .

وفي تونس كان الطريق الذي أسهم في تمهيدته علي الدوعاجي ، ومحمد المسعدي ، ومحمد المرزوقي صاحب الجهود النبيلة الأمنية في استخراج كنوز التراث الشعبي ، بما في ذلك الاهتمام بالجانب القصصي ، قد بدأ يفضي إلى قصة أكثر استجابة لشروط المعالجة الفنية ، يكتبها الجيل الذي توافد على ساحة الكتابة بعد هؤلاء الرواد ؛ من أمثال محمد المروسي المطوي ، والطاهر قيق ، والطاهر لبيب ، ومصطفى الفارسي ، وعز الدين المنني ، وسير الميادي ، ومحمد صالح الجباري ، ورضوان الكروني ، ممن أنشأوا ناديا للقصة ، وأصدروا مجلة فصلية بعنوان : « قصص » ، وقادوا حركة أدبية ، تميزت بالحيوية والتفاعل مع القضايا العامة .

وفي المغرب ، ومع الاستقرار الذي جاءت به مرحلة ما بعد الاستقلال عام ١٩٥٦ ، بدأت القصة القصيرة تشهد نضجا وتطورا على يد طلائع الكتاب الذين جاءوا مسلحين بثقافة عربية ، مع اتصال مباشر بالثقافة الأوروبية ، حيث التقينا بتأجعات مبارك ربيع ، وعبدالجبار السحيمي ، ومحمد برفاة ، ومحمد زنيير ، ورفيقة الطيعة وحنانة بنونة ، وادريس الحوري ، وكانوا جميعهم يستندون إلى تراث قصصي ، أسهم في إنجازهم عبدالمجيد بن جلون ، وعبدالكريم غلاب ، وعبدالله ابراهيم ، وأحمد بناني ، وعبدالرحمن الفاسي ، ومحمد عزيز الحبابي الذي اتجه متأخرا إلى كتابة





من هذا التراث الذي جعلها قريبة الصلة إلى هموم المواطن وقضايا ومعاناته ، دون أن تجعل نفسها ارتبانا كاملا لهذه الهموم والقضايا . قصة لا تنكس على أيديولوجية ، أو قضية اجتماعية ، أو سياسية ، من أجل تسويق وجودها ، فهي تكفي بذاتها ، ولا تحتاج إلى تبرير لكتابتها ، حيث تتحول القضية إلى رحيق يسيل في عروق النص ، وإلى جزء من نسج العمل القصصي وبنيته .

### طرق جديدة

وانفتح الكاتب القصصي على ثراء العوالم الداخلية ، فصار يستفيد من إنجازات القصة النفسية ، ويستخدم تيار الوعي ، وأسلوب التداعيات ، وتداخل الأزمنة ، والاستعانة بالرمز والأسطورة والموارث الثقافية الشعبية ، في تعزيز نصه القصصي ، دون أن يتناول ، وهو يعني بتطوير أدواته ، عن رغبته في التغيير ، أو يعلن تصالحه مع الواقع . وكما يقول إدريس الخوري ، وهو واحد من كتاب جيل الستينيات في المغرب ، ومن المهتمين بقضايا الحداثة ، في مقدمة مجموعته القصصية « ظلال » : « إن القصة المغربية رغم خصوصيتها وتميزها ، وانطلاقا من الواقع السياسي الذي توجد فيه ، وكفرع أساسي في القصة العربية الحديثة ، لا تزال ساذجة ، إنها تتعامل مع الواقع تصاملا مباشرا ، تعاملنا صادقا وإنسانيا ، حيث تغطي الرؤية الإنسانية على الرؤية النقدية ، ومن ثم لا تسهم في اكتشاف الواقع ، بل في تجميده وتجميده » .

وهو كاتب يأتي مسلحا برؤية جديدة ، ووعي جديد ، ورغبة في التصادم مع الواقع وتغييره .

استفادوا من إنجازات القصة في بلاد المشرق العربي ، كما استفادوا من تواصلهم مع الثقافة الغربية ، وجاءوا يكتبون قصة تختلف عن القصة التي يكتبها جيل ما قبل الاستقلال ، عندما كانت القصة مجرد وسيلة لنقل رسالة ، قصة هدف ومضمون ، ووعاء للقضية الاجتماعية والقضية الوطنية . كان الاتجاه السائد هو الواقعية الفوتوغرافية والتوثيقية ، يوازيه اتجاه عاطفي انفعالي ، ولكن المضمون الوطني أنقذ قصص هذا الاتجاه من عيوب العاطفية الفجة التي تجعل العمل الأدبي هروبا من الحياة ، أو تحورا حول الذات . وكان هناك اتجاه ضعيف ، يحاول أن يستفيد من طرائق القصص الشعبي ، أو الحكايات العربية والصيغة التراثية للسرد القصصي ، وهي المدرسة التي طورها فيها بعد الأستاذ محمود السعدي ، وكتب بها « حدث أبو هريرة قال » ، وكانت المعالجة السردية ، والأسلوب التقريري المباشر ، والوصف الخارجي ، والتناول العاطفي للقضايا ، أهم مواصفات تلك القصة . كانت القضايا محددة عسومة ، وكان للقصة هدف دعائي تبشيري ، لا بد أن تلبه ، حتى لو أدى ذلك إلى ضياع المقاييس الفنية . وكان العامل الثاني في اختفاء المعالجة الفنية الراقية هو البيئة القارئة ، أو ذلك « المتلقي » الذي يستطيع أن يرتفع إلى مستوى المعالجة الفنية الراقية ، والذي لم يكن موجودا في تلك المرحلة ، نتيجة تخلف التعليم ، وارتفاع نسبة الأمية ، وسيطرة اللغة الفرنسية في الأجزاء الخاضعة للنفوذ الفرنسي . ومع انتهاء ذلك النفوذ ، واتساع رقعة المتعلمين ، وارتفاع وتيرة التنمية ، وبعث هذه الأصوات الجديدة من المبدعين ، بدأت القصة القصيرة في المغرب العربي تبني علاقة جديدة مع القارئ ، مستغلة

## جوه للمراهيا

ولعل أهم تطور أصاب القصة القصيرة التي يكتبها كتاب المغرب العربي في السنوات الأخيرة هو ذلك التطور الذي يتصل بطريقة الأداء والمتابع لهذا الفن في هذا الجزء من الوطن العربي سوف يدعش لهذا الاستغراق في قضايا الشكل والتقنية الذي صار يشغل المهتمين بالقصة نقادا ومبدعين . وكان الساحة الثقافية تحولت إلى محترف كبير ، ورشة أدبية ، مهمتها الارتفاع بدرجة الأداء ، وتجريب كل الأساليب التي تصل بهذا الأداء إلى آفاق جديدة ، انخفضت وتيرة الحديث عن الموضوع ، الأفكار والمضامين ، وصار الحديث ينصرف انصرافا كاملا إلى قضية أساليب السرد ، وصيغة الحكاية ، وآفاق المتخيل ، وحيوية النص ، ولغة القصة ونسيجها ، وآليات العمل القصصي ونسائه الفني ، وإذا كانت المدارس البيئية في النقد قد جاءت تعيد الاعتبار لمثل هذه القضايا التي أهملها النقد الشيوعي ( لذي ) ، فإن ذلك ليس هو السبب الوحيد لهذا الانشغال بالشكل ، وإنما الوعي بأن طريقة الأداء صارت هي عصب الفن القصصي ، بمعنى أنه لا أهمية لما نقوله إلا إذا عرفنا كيف نقوله ، لقد طور كتاب الستينيات ، على مدى هذه العقود الثلاثة ، أدواتهم وإمكانياتهم ، وجاء جيل جديد ، تحرر من سليات المراحل القديمة ، واستفاد من تجارب من سبقوه وإنجازاتهم ، وهو جيل السبعينيات والثمانينيات ، ليسهم في تحقيق هذه القصة الجديدة التي صرنا نقرأها هذه الأيام .

ولعلنا نستطيع أن نبتدي إلى دلالة هذا التحول الذي عرفته القصة ، عندما نكتشف أن أكثر الأصوات تمثيلا لهذه المرحلة الجديدة هي أصوات نسائية ؛ مثل السيدة فاطمة محمود التي يمكن عد كتاباتها القصصية نموذجا لهذا التطور الذي شهدته القصة ، فهي كاتبة ليبية ، جاءت من هذه البيئة ذات الجذور الصحراوية ، ومن عيط اجتماعي ، ظل عصوراً طويلة محكوما بأكثر التقاليد تزمنا وانغلاقا ، لتكتب القصة الثائرة على هذا الميراث ، وتختار أسلوبا يتفق مع هذه الثورة على مستوى المضمون ، فهي تكتب القصة التي تتمرّد على القوالب القديمة ، والتقاليد الموروثة ، في كتابة القصة ، القصة التي تكون تحريرا للذات ، وتفجيرا للطاقة الشعرية الكامنة في أكثر المشاهد التي نمر بها تعاسة وبؤسا ، والتي لا نستطيع أن نراها إلا بعين الفن ، القصة التي تكون اقتحاما ومغامرة ، وولوجا إلى الغرفة السرية التي تختوي على الأشياء المهمة في بيت الذاكرة ، والتي لا تعني بالحديث عن القضايا التي يثيرها الرأي العام ، كما كان شأن القصة سابقا ، وإنما القضايا المسكوت عنها ، القضايا التي لا نجرؤ عادة على النظر إليها ، والتي ندير عنها وجوهنا ، لكي تأتي القصة التي تكتبها فاطمة محمود ، وترغمنا على النظر إليها . القصة التي تشبه جوه المراهيا ، لأنها لا تنقل صورة واحدة لما يحدث ، وإنما تنقل صورا كثيرة لتعدد الأبعاد والاتجاهات وزوايا النظر . وفاطمة محمود ليست إلا صوتا من هذه الأصوات التي جاءت بعد جيل الستينيات ، من أمثال خليفة حسين مصطفى ، وإبراهيم الكوفي ، ورضوان أبو شوشة ، وسيد قذاف الدم ، وسالم الهنداوي ، وسالم العيار ، ومحمد المسلاي ، ومهدي العدل ، وعمر أبو القاسم الككلي في ليبيا . ولماذا لا نقول أيضا : إن القصتين اللتين كتبها أخيرا قائد الثورة معمر





تكتفي باستنساخ الواقع وتكرار نماذجه ، بل تطمح إلى جعل القصة مميزة في خطابها وشكلها وصيغتها وثيمتها (خصوصيتها) ، لتكون حاملة لمنظور مغاير لما يمكن أن نجده في بقية الخطابات . هذا ما يقوله الدكتور محمد برادة في دراسته التي قدم بها نماذج من القصة المغربية القصيرة ، في كتابه : « لغة الحلم والطفولة » . ويمكن القول بأن كثيرا من الاتجاهات والمدارس الفنية التي عرفتها القصة المغربية القصيرة ، في بداياتها ، مازالت حاضرة وفاعلة حتى الآن ، فالمعطاء الإبداعي في هذا المجال يتنوع بتنوع الرؤى والأفكار والمفاهيم ، وهي أيضا تتطور بتطور هذه الأفكار والمفاهيم ، والسواقعية الاجتماعية التي تطورت إلى واقعية نقدية صارت الآن تتجاوز شكلها القديم إلى واقعية لا تكتفي بالواقع ، وإنما تغنيه بالرمز والبحث عن الدلالة خلف الواقع . والاتجاه العاطفي الانفصالي هو الذي أوصل الكاتب إلى قصة الكشف والبوح وسبر أغوار النفس البشرية ، وهكذا مع بقية الاتجاهات والمدارس . وكان التحدي الذي واجه القصة المغربية هو أن تحقق ، في ثلاثة عقود ، ما حققته القصة القصيرة في العالم ، عبر مسيرة تواصلت مدة مائة وخمسين عاما ، فهو نوع من حرق المراحل ، وتعويض الفرض التاريخي الضائعة . □

القدافي نفسه ، وهما « الموت » و « الهروب إلى جهنم » ، تحملان الكثير من خصائص هذا المدرسة . وليس غريبا أن الحساسية نفسها والتقنية نفسها والاستفادة نفسها من روح العصر وأسلوب التداخليات وإثارة ، ما هو مهمل ومهمش ، ومسكوت عنه ، هي ما يستغلنه في تونس كتاب وكاتبات من أمثال : عروسية النالوتي ، ونافلة ذهب ، وحسونة المصباحي ، ومحمد رضا الكافي ، والحبيب السالي ، وعمود التونسي ، وغيرهم .

والانتقال بالقصة القصيرة إلى مثل هذه الآفاق هو ما يسعى إلى تحقيقه في الجزائر كتاب من أمثال : عمار بالحسن ، ومرزاق بقطاش ، وحرز الله محمد صالح ، والزواوي محمد الأمين ، وفي المغرب فإن معالجات محمد زفزاف ، ومحمد عز الدين التازي ، وأحمد المديني ، والأمين الحليمي ، ومحمد المرادي ، ومصطفى المسناوي ، والميلادي شغوموم ، ومحمد الدغمومي ، والقمري بشير ، يمكن عددها إنجازا على طريق تأسيس النص المفتوح الذي يفجر طاقة الشعر ويطوعها لخدمة الحدث القصصي ، ويستعمل لغة الحلم ، ويعتمد الزمن النفسي ، ويعني بالبحث عن الرموز والدلالات . فهي معالجات قصصية ، ولا

## هاتان الحالتان

● دخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخا ، قال :  
ياشيخ أيسرك أن تموت ؟ فقال : لا والله ، وقال : ولم وقد بلغت من  
السن ما أرى ؟ قال : مضى الشباب وشبهه ! وبقي الشيب وخيره ،  
فأنا إذا قمعت ذكرت الله وإذا قمعت حمدت الله ، فأحب أن تدوم لي  
هاتان الحالتان .





## مشكلاتنا الثقافية وصورة العالم وعلاقات السيطرة

بقلم : الدكتور صبري حافظ

« هل ثقافتنا قادرة على تخليق ما يمكن تسميته بالمشروع التحديثي ؟  
وهل نحن قادرين ، من خلال ثقافتنا ، على تأكيد ذاتنا القومية ومواجهة  
العالم ؟ وما آثار الاختراق المستمر لوسائل الإعلام العربية ؟ هذه القضية  
واحدة من القضايا التي تشغل بال مفكري هذا الوطن ومثقفيه ، وهذه محاولة  
للإسهام فيها . »

حتى مشاكل حرية التعبير ، وعزلة الكتابة عن  
جماهير الشعب العربية ، وإخفاق الحركة  
العقلية في تحويل إنجازاتها إلى مؤسسة ، تبني  
الأجيال اللاحقة فيها على إنجازات الأجيال  
السابقة ، ولا تحتاج إلى إعادة خوض معاركها من  
جديد ، وفي ظروف أسوأ عادة .

### صورة العالم

ولا بد أن يؤدي بنا هذا التفتيش إلى التعامل  
مباشرة مع الجذر الأساسي الذي ينبثق عنه كثير  
من مشكلات واقعنا الثقافي ، وهو غياب « تصور  
عربي للعالم » ، ولكان الذات العربية فيه لدى  
معظم مثقفينا ، وتقبل العقل العربي للصورة التي

لا شك أن العقدين الأخيرين قد طرحا  
على متابع الحركة الثقافية العربية مجموعة  
من المشكلات التي تنبثق عن ترددي الواقع  
الثقافي ، وتفاقم إشكالياته . والواقع أن البحث  
عن الأسباب الكامنة خلف الأزمة الثقافية التي  
يعاني منها الواقع العربي المعاصر ، سيقدنا إلى  
التفتيش في طبقات الوعي الثقافي الدفينة ،  
للتعرف على المنابع التي ترتوي منها أكثر  
مشكلات واقعنا الثقافي إلحاحا ، وأشدّها  
استعصاء على العلاج ، بدءا من إشكاليات  
التناقض التاريخي الحاد ، بين المثقف والمؤسسة  
السلطانية ، سواء أكانت مؤسسة السلطة ، أم  
غيرها من المؤسسات الاجتماعية الراسخة ،

- ولا بد لنا هنا من توسيع مفهوم الغرب نفسه ليشمل الشمال المتقدم كله باستثناء اليابان لأنها لم تحقق نهضتها وتفوقها على الغرب نفسه ، إلا بحفاظها على تصورها الياباني الخاص للعالم - هي الأساس الأول لتبرير مشروعية سيطرته على المجتمعات التي تعرف باسم العالم الثالث ، أو بالأحرى لمجتمعات الجنوب كلها ، باختلاف القارات التي تنتمي إليها ، أو الحضارات التي انحدرت منها . وليس استثناء اليابان هنا شيء عرضي ، وإنما لأن اليابان هي الاستثناء الوحيد في دول العالم المتقدم التي تمسكت بتصورها القومي الخاص للعالم ، وحافظت على ذاتيتها الثقافية ، مخضعة كل شيء لها ، من مؤسسة السلطة حتى نظام الإنتاج في المصانع . ولذلك فلا غرابة في أنها استطاعت فضلاً عن منافسة الغرب الانتصار عليه في عقد داره ، بصورة يؤكد تأملها أنها تستحق الاستثناء الذي يدعم القاعدة العامة التي تقول : إن التحلي عن صياغة صورة قومية للعالم هو في الواقع نخل عن طموحات الذات القومية في التطور والتقدم . وعلى الرغم من عمومية هذه الظاهرة ، بل ومعاناة بعض البلدان الغربية نفسها منها في ما يتعلق بالتناقضات ، داخل بلدان الشمال نفسه ، فإن ما يهمنا هنا هو مدى تأثيرها على مشكلات الواقع الثقافي العربي . ولذلك سيتم تناولنا لتبدياتها بشيء من التركيز على خصوصيتها العربية بشكل أساس ، حتى لو كانت هناك عموميات مشتركة بيننا وبين غيرنا من بلدان العالم .

فبدون التقبل الطوعي ، أو الإذعاني ، لتلك الصورة تتأزم مجموعة كبيرة من علاقات القوى الاجتماعية والسياسية في العالم وتبدأ صورته في التغير . ذلك لأن وجود الغرب الفكري في وطننا العربي واحتلاله لمكانة اجتماعية راقية فيه ، هي إحدى ثمار إخضاعه للعقل العربي نفسه ، وتحكمه في آليات تفكيره . وهي نتيجة مباشرة

رسمتها أوروبا للعالم ، ثم تبناها الغرب عامة فيها بعد ، بشرقه وغربه ، بعداً « صورة العالم » ، لا مجرد « تصور » بين « تصورات » عديدة له . ذلك لأن تقبل هذه الصورة بعداً « الصورة » التي يتحل عليها العالم ينطوي على مجموعة من المسلمات الإشكالية ، أولها إعفاء العقل العربي من رسم صورة خاصة به للعالم ، يحدد فيها مكانه به ، ومكانته فيه ، والاستئناس إلى دعة تقبل تلك الصورة الأوربية ، دون الوعي بضرورة التعامل مع المشاكل التي تطرحها ، أو حل الإشكاليات التي تنطوي عليها . وثانيها أن مكانة الوطن العربي ، بل والعالم الذي يدعى ( ثالثاً ) برمته في هذه الصورة مكانة متدنية إلى أقصى حد ، لا تسمح له حتى بالوقوف على قدميه ، ناهيك عن التميز والتحقق الفعلي . وثالثها أن قبول هذه الصورة هو في حقيقته عقد إذعاني ، بإضفاء الشرعية على السيطرة الغربية على العالم ، بل إن السيطرة الأوربية الحقيقية على العالم لا تتحقق بالفعل ، لا في مرحلة السيطرة الاستعمارية المباشرة ، ولا حتى في المرحلة الحديثة التي اتسمت فيها تلك السيطرة بشيء من اللامباشرة ، إلا بتقبل هذه الصورة .

فتقبل الصورة التي يقدمها الغرب للعالم



الهوية ، من دين ولغة وتاريخ وأنساق للعلاقات الاجتماعية . وإذا كان النيل من الدين من أكثر هذه العناصر حساسية بالنسبة لأي شعب من الشعوب ، ناهيك عن الشعب العربي الذي كان مهد الأديان السماوية الثلاثة ، فإن المؤسسات التعليمية التي صيغت على النمط الغربي ، استطاعت أن تتعامل مع عنصرَي اللغة والتاريخ ، وأن تكسر شوكتها إلى حد ما . صحيح أن الرباط الوثيق بين الدين الإسلامي واللغة العربية لم يمكن العرب طوال سنوات الاستعمار في المنطقة ، من القضاء على اللغة القومية ، كما فعل بنجاح في أماكن كثيرة من العالم ، لكن تركيز النظام التعليمي نفسه على أهمية اللغات الأوروبية ما لبث أن تحول مع الزمن ، لحرارة المفارقة ، إلى أحد المطالب « الشعبية » ، وأصبح تعليم الأبناء في مدارس اللغات الأجنبية من مظاهر الواجهة الاجتماعية في كثير من أرجاء الوطن العربي . وبعد موجة الاعتزاز بالخصبة القومية واللغة القومية ، في الخمسينيات والستينيات ، شهدت السبعينيات تراجعاً كبيراً ، أسفر عن نفسه في تسييد اللغة الأجنبية والزوايا باللغة القومية في كثير من مناحي الحياة ، لا سيما تلك التي تتصل مباشرة بالعلاقة مع العالم الخارجي ، أو ببعض نشاطاته التي تحاول التجذر في المنطقة . أما من حيث الذاكرة التاريخية للشعب العربية فحدثت عن طمسها بلا حرج ، فليس ثمة اهتمام بالتاريخ القومي أو بتكريس بعض ملامحه ، بصورة تصبح معها من المكونات الأساسية للخصبة الفردية .

وإذا كان من المكرر تعديد شتى أشكال استهداف اللغة والتاريخ العربي عبر المراحل الأخيرة ، فإن من الضروري التعرف على بعض أشكال إيهان القاعدة التي ينفذ عليها التسيج القومي ، أو أنساق العلاقات الاجتماعية ، وأهمها تغيير البنية الاقتصادية ، وتفكيك الروابط الاجتماعية القديمة ، فعل الرغم من أن عدداً من

لتجذر هذه الصورة في الوعي الجمعي العربي ، وتنفيذه لما يترتب على تنهياها من إجراءات . وقوة هذا الوجود هي التي تعني العقل العربي من إشكاليات العمل على رسم صورة للعالم خاصة به ، والدخول بهذه الصورة في عملية جدل خلاقة مع الصورة الغربية له . لأن الثقافات تزدهر بالحوار المستمر ، لا بالانغلاق ولا بالتبعية . ويزداد الأمر تفاقماً إذا ما لاحظنا أن صورة العالم التي يقدمها الغرب ، والتي يحتل فيها بطبيعة الحال أرقى المكائنات ، تجعل غمط الحياة الغربي الذي يعرض على شاشات التلفاز في كل بلدان العالم ، عبر مسلسلات ( دلاس ) و ( داياناسي ) و ( أهل القمة وأهل القساع ) وغيرها ، هو المرادف المعصري للفردوس الأرضي . بينما لا تظهر بلاد العالم الثالث ، حتى على شاشات محطات تلفازاتها الخاصة ، إلا بعداً موطناً طبيعياً للكوارث ، والمجاعات ، والفظاعات ، والحروب ، حيث تدور في ساحتها أشد الأعمال الإنسانية فظاعة ووحشية ، وتفيض علاقاتها فيما بينها باللامنطق والغباء . ومن هنا تقوم الذات القومية بتكريس آليات القضاء عليها ، أو إبقائها في مرحلة الدونية ، دون أن تعي ذلك .

### الهوية القومية

وعلى الرغم من كل تناقضات هذه الصورة ، بل وبسببها ، يضمن إعفاء العقل العربي لنفسه من مشاق تحليل هذه الصورة في قلب حركة النهضة ، أو بالأحرى في مواجهة مع ما اصطلاح على تسميته المشروع التحديثي برمته . فلا يمكن أن تكون ثمة نهضة حقيقية ، إلا إذا قامت عبرها الذات القومية برسم صورة للعالم ، تحتل فيها تلك الذات مكانة كفيلة بإشباع مطامعها ، وتحقيق هويتها . ولا تنفصل صورة العالم عن مسألة الهوية القومية بأي حال من الأحوال ، لأنها تشبك بمختلف العناصر المشاركة في صياغة هذه

قذميه . ولأذكر هنا بعض الأرقام الإحصائية الدالة التي تسمح بتجسيد ما أعنيه من ناحية ، وتؤكد التناظر بين القوة الاقتصادية والقدرة على رسم صورة العالم وفرضها على الآخرين . إذ تقول إحصاءات منظمة الأمم المتحدة : إن العالم المتقدم - أو العالم الأول الذي يضم الولايات المتحدة وكندا وأوروبا الغربية واليابان وأستراليا ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا - يعيش فيه خمس سكان العالم ، ولكنه يتمتع بنسبة ٦٠٪ من إنتاجه الإجمالي . بينما يعيش في العالم الثاني أو الاشتراكي الذي يضم الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية والصين وفيتنام وكوبا ثلث سكان العالم ، ويستهلك أقل من ٣٠٪ من إجمالي إنتاجه . أما العالم الثالث ، أو بالأحرى بقية العالم من الدول النامية الذي يملك نصف مساحة الكرة الأرضية ، ويعيش فيه نصف سكانها ، فإن عليه الاكتفاء بما تبقى من فئات الإنتاج العالمي الذي لا يصل إلى ١٢٪ من إجمالي الإنتاج العالمي . وإذا ما وضعت هذه الإحصاءات المهمة بجوار مجموعة أخرى من الإحصاءات الثقافية التي لا تقل عنها دلالة ، نستطيع أن نتعرف على طبيعة العلاقة الجدلية بين الواقع والإنتاج الثقافي . إذ تقول تلك الإحصاءات الأخرى ، الصادرة عن منظمة اليونسكو : إن هذا النصف الفقير من سكان العالم ، ومعهم الجزء الآسيوي الاشتراكي ، يشكل ثلثي سكان العالم ، ولكنه لا يصدر إلا أقل نصف صحفه ، وأقل من سدس مجموع النسخ المطبوعة منها . ولا يصدر إلا ١٦,٩٪ من الكتب الصادرة في العالم . أما الثلث الآخر ، وهو الثلث الغربي ، فإنه يحتكر إنتاج ٨٣,١٪ من كتب العالم ، ويصدر أكثر من نصف صحفه ، ويقرأ خمسة أضعاف النسخ الصادرة من كل الصحف في العالم . ولا يقتصر الأمر على ذلك ، فإنه من بين ٤٠٠ مليون جهاز هاتف في العالم عام ١٩٧٧ كان ٨٠٪ من هذه الأجهزة في عشر دول متقدمة .

مفكرتي الغرب أنفسهم قد اعترفوا بوجود نمطين اقتصاديين مختلفين : نمط غربي وآخر آسيوي ، فإن عملية فرض النمط الغربي على الوطن العربي قائمة على قدم وساق ، منذ بدايات الحركة الاستعمارية قبل عدة قرون حتى الآن . وحينما أتحدث عن الحركة الاستعمارية فإنني أتحدث عن الأساس الفكري لحركة التاريخ ، أكثر مما أتحدث عن وقائع ، أو مراحل تاريخية معينة . وفرض هذا النمط الاقتصادي قد أدى بالتالي إلى فرض نمط حضاري بمرته ، بكل ما به من مؤسسات للدولة ، ونوعية لأسلوب الحكم ، وتنظيم للعلاقات بين المؤسسات المختلفة ، وتسييد لسلم معين للقيم الاجتماعية والثقافية . ومن هنا ازداد الصراع بين المثقف والسلطة ، وانعزلت الجماهير الواسعة عن هذا الصراع ، وكان عزلتها شكل من أشكال المقاومة السلبية للاحتساح الذي جرف المثقف في طريقه . وانتظار عن بعد لما تسفر عنه المسيرة الثقافية من حصاد ، قد يخرج بالذات القومية من الدوران في فلك الآخر ، ويحل بالتالي بعض إشكالاتها ، وتناقضاتها . وكان الجماهير الشعبية تمي أن لا جدوى من الانخراط في فلك الآخر ، لأن هذا الانخراط لا يؤدي إلى تغيير الصورة ، ولا يشي بتوليد صورة جديدة ، أو حتى بتحول الذات بحق إلى آخر ، وإنما كل ما يمكن أن يؤدي إليه هو خلق مسخ مشوش الهوية والملامح ، تفقد فيه الشخصية القومية أصالتها وذاتيتها الثقافية ، ولا تفلح في أن تصبح جزءاً من الثقافة الجديدة .

### إشارات مهمة

ولا تكمن استحالة الدوران في فلك الآخر في عناد الشخصية القومية أو عجزها عن « استيعاب » أسس الحضارة الجديدة ، وإنما تعود أساساً إلى أن مكانة الوطن العربي ، في تلك الصورة الغربية التي تبناها للعالم ، مكانة متدنية إلى أقصى حد ، ولا تسمح له حتى بالوقوف على

## قوة المعرفة

امتلاك أدوات المعرفة لا يقل خطراً عن امتلاك أدوات الحرب ، فالمعرفة قوة . ولأن طرح أكثر من صورة للعالم في ساحة الإعلام الدولي ليس أقل خطراً من قيام حرب عالمية ، لا يعرف أحد نوعية نتائجها . وإذا كان من العسير علينا أن نأخذ على عاتقنا طرح صورة جديدة للعالم من منظور العالم الثالث كله ، فلا أقل من أن نستوعب بعض دروس المجتمع الأوربي وسوقه المشتركة ، حتى نبادر بالعمل على خلق صورة عربية للعالم ، تتخلل مكوناتها كل مناحي حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . عندئذ ستغير طبيعة طروحاتنا لكثير من القضايا ، وسنستطيع أن نحل كثيراً من مشكلاتنا الثقافية التي تبدو مستعصية على العلاج ، لأننا ما نزال نفكر فيها بمنطق ليس نابعا من ذاتيتنا الثقافية ، وبطريقة لا تتبقي عن آليات تكون تلك المشكلات . □

والغريب أن هذه الدول العشر نفسها هي الدول التي تمتلك مصادر تزويد العالم بالأنباء ، أي مصادر صناعة صورة العالم ، لأنها هي الدول التي تمتلك وكالات الأنباء الخمس الكبرى في العالم ( أسوشيتد برس ، ويوناييتد برس ، ورويترز ، وفرانس برس ، وتاس ) . وحينما فكرت دول العالم النامي في أن يكون لها وكالة أنبائها العالمية ، ودعت إلى نظام إعلامي جديد ، قامت الدنيا ولم تقعد ، حتى أطاحت بكل من سولت له نفسه من أبناء العالم الثالث التفكير في هذا الأمر ، وعلى رأسهم منظمة اليونسكو السابق ، ورئيس إدارة حرية تدفق المعلومات فيها ، لأن امتلاك بلدان العالم الثالث لوكالة عالمية للأنباء هو الخطوة الأولى نحو مشاركتها في رسم صورة العالم الذي احتكر الغرب رسمها بالنيابة عن بقية سكان الكرة الأرضية . ولأن

## مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تُعنى بنشر الأبحاث والدراسات  
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مؤسسها د. عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ١٩٧٣

رئيس التحرير : د. فهد ثاقب الثاقب

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير :  
مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت ، صندوق ١٣٥٥٥  
الكويت - هـ ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠





شعر :

الدكتور أحمد محمد المعتوق\*

خواء يا أغنية الساقية  
قَدْ مَلَأَ الدُّورَقَ هَمْسُ الْمَطَرِ  
وَأَنْسَرَحَ الظِّلُ كَثِيرُ مَبَاحِ  
يَرْتَكِضُ فِي ضَلَابَةِ الْمُرِّ فَتَنْخَضِرُ رُفَاةُ الْبُشْرِ  
وَيَطْعُمُ الْخَلْقُ نَضِيجَ الثَّمَرِ  
وَيَغْمِسُ الطَّائِرُ مِقَارَهُ  
فِي شَفَقِ الشَّمْسِ فَلَا يَنْتَبِرُ  
قَدْ تَعَبَ الشُّوقُ فَيَأْمَنُ ظَفِرُ !  
سَمِعْتُمَا أَغْنِيَةَ السَّاقِيَةِ  
فِي لَيْلَةٍ أَنْجَمَهَا رَاقِدَةٌ ، فِي لَيْلَةٍ شَاتِيَةٍ  
سَمِعْتُمَا وَخَيْرَةَ الْغَرِيبِ فِي حُرُوفِهَا  
وَلَحْنُهَا كَأَنَّهُ الْجَرِيحُ كَالرَّيْنِ فِي الصُّلُوعِ  
بَلِيلَةٍ سَاهِرَةٍ غَافِيَةٍ  
كَلَابُهَا السُّودَ عَدَتْ جَائِعَةً لَاهِثَةً غَاوِيَةٍ  
نَحْمُومُ حَوْلَ الرَّابِيَةِ  
سَمِعْتُمَا خَوَاءَ فِي لَيْلَتِهَا الْعَارِيَةِ  
تَنْشِجُ وَالرِّيَّاحُ خَلْفَ بَابِهَا نَائِدُ وَالِدَوَارِ  
يَضِجُ فِي سَنَائِرِ الْأَصِيلِ  
فِي الْغُرْفَةِ الْحَمْرَاءِ وَالرُّفُوفِ وَالْمَرَايَا  
فِي الشَّالِ فِي طَنَافِسِ الْحَرِيرِ فِي حَقَائِبِ الرِّحْلِ  
وَحَمْسَهَا ، وَزَفْرَةٍ تَوَقَّدَهَا عِنْدَ جِبَالِ الضُّجْرِ :  
بِالرَّغِيفِ يَارِدُ يَأْكُلُهُ السَّهَرُ !  
وَقَبْلَةَ أَرْخَصَ مِنْ فَفْقَهَةِ الرِّيحِ بِمَهْوَى الْحَجَرِ !  
وَعِنْدَمَا يَنْقَرُ مَرَاتِمَا  
تَفْرَحُ أَمْ تَفْرَحُ أَمْ تَمْتَعُهُ أَنْ يَطِيرَ !!  
تَبَيَّنَ : يَالْفَرْخُ رَمَاكَ الْمَسَاءُ  
وَيَعْنَمَا سَبَّ جَنَاحُكَ رَمَاكَ الْمَسَاءُ  
فِي وَجَلِ الدَّرْبِ كَسِيرِ الْجَنَاحِ  
بِمُغْنٍ مَنَاقِرُكَ شَوْكَ الطَّرِيقِ  
يَشْرَبُ نَمْرَ الْعَقِيقِ

بُعِيدَمَا تَنْضِجُ نَفَاحَةً غَابَاتِنَا  
وَيَنْضِجُ النَّبْتُ ، وَتَبْرُزُ الْكَنُوزُ مَا حَوَتْهُ مِنْ دُورِ  
وَيَبْهَتُ الرُّبُ : أَيَاذَا الْجَنَاحِ  
كُنْ ، فَيَكُونُ الصَّبَاحُ  
وَيَسْكُرُ الضُّوءُ عَلَى دَالِيَةِ الْفَجْرِ وَيَنْدَى الْوَتَرُ  
بُعِيدَمَا تَنْضِجُ نَفَاحَةً غَابَاتِنَا  
وَتَفْرَحُ الْبَابُ بِعِيدِ الصَّبَاحِ  
تَرْتِيلَةَ السَّاقِيَةِ  
وَتَسْمَحُ الذَّلِيلَ عَلَى الرَّابِيَةِ  
تَزَلُّقُ الضُّوءِ عَلَى الْأَيَةِ  
يَبْهَتُ : يَالْغَابَتَةُ الْبَهَارِ يَأْمَعِينَ شَمْسِهِ



ويضرم النار بجفنيك فياللعريق !!  
وصفت من أجنحة الزئبق للصدر وشاح  
وقلت لي : قد ملا الدُورق فمَس المطر  
وانسرخ الظل كما الحيمة في حُضُنِها يَقمَر لون السمر  
بنيت لي العرش وقلت احلي  
فوق ذراعَيْكَ جنون الهوى  
ورقصي تحت ندى الفجر قلوب البشر  
أسقط كالنيزك ذاك الملاك  
في سدم الوحشة كالصرخة أو كالمباه  
وَرَاخِ غول الليل ما أوحشه  
يسلخ وجه القمر  
يَسْرِق ظِلَّ الشجر  
وَجَنَّةٌ قَدْ عَرِشَتْ للنجم حلو كرمها  
ولآلات للطير ضوء حلمها  
في اللَّيْلَةِ الماضية  
يتقد الصيف على جُفُونِها  
ويَسهرُ الغراب فوق دوحها  
صوحت الواحة ، والساقية  
تركتها يابسة القلب على المنحدر !





## (أَنْتَ مِنْذُ الْيَوْمِ)

رواية من تأليف: تيسير سبول

بقلم : غالب هلسا

كنا نعد هذه المقالة للمطبعة حين حملت إلينا الأنباء خير الوفاة المفاجئة للكاتب الروائي الناقد « غالب هلسا » وهو بدمشق ، بعد ٥٣ عاما قضاهها متنقلا بين موطنه في الأردن ومصر والعراق ولبنان وسوريا ، مشاركاً أبناء أمته في كل هذه الأقطار همومهم الفكرية والإنسانية ، مساهماً بإبداعه الروائي والنقدي في إثراء المكتبة العربية بإنجاز متميز رفيع .

وإننا إذ نقدم لقارئ « العربي » آخر مقال كتبه غالب هلسا لتتقدم إلى أسرته في الأردن وإلى الأدباء العرب جميعا بخالص العزاء .

ربما ماتت يوم أمس . وعندما طلب إجازة من رب العمل تصور « ميرسو » أنه غضب ، فقال : إن موت أمه ليس غلطته ، وعندما سئل عن السبب الذي جعله يطلق الرصاص على البدوي ، قال : إن ذلك بسبب ضوء الشمس . فكيف نصف رؤية « ميرسو » للعالم ؟

إنها رؤية تلغي المنظور ، أو البعد الثالث ، من الصورة ، من العالم من حوله ، فيصبح ذا بعدين ، أي أنها تفقد بعدا الاجتماعي ، بعد التقاليد والقيم والمفاهيم التي صاغت البشر ومؤسساتهم الاجتماعية التي تشكل مجموعها

قدمت رواية تيسير سبول ( أنت منذ اليوم ) ، المكتوبة بعد هزيمة سنة ١٩٦٧م إضافة مهمة للرواية المشرقية ببنائها التقني . وسوف نحاول ، هنا ، أن ندرس تلك التقنيات التي نرى أنها تشكل إضافة .

تبدأ رواية « كامو » ( الغريب ) هكذا : « اليوم ماتت أمي ، أوريما ماتت الأمس ، لا أعرف ، تلقيت برقية من مأوى المعجزة تقول : توفيت والدتك . الدفن غدا . لك أصلق مشاعر الأسى . ومثل هذا القول لا يفيد بشيء .

الرؤية الكلية للذات وللآخرين .

يطلق الوجوديون على هذه الحالة اسم : ( حالة ميرسو في « الغريب » ) ، صفة العيشة المضحكة . لقد شاعت ترجمة « Absurd » بالعبث في الأدبيات العربية . ولكن الكلمة الأصلية تحمل المعنيين ، إنها الحالة التي يفقد فيها الإنسان ثقته بكل المسلمات الاجتماعية ، ويكون عاجزا ، في الوقت نفسه ، عن إيجاد قيمة الخاصة ، أو التزامه النابع من ذاته .

يرى « كامو » أن هنالك خيارين أمام إنسان كهذا : الانتحار ، أو بناء التزام نابع من ذاته ، وقد اختار تيسير ، مع كل أسف ، طريق الانتحار .

### رؤية تبسيطية لواقع معقد

ومأساة « تيسير » هي مأساة الشباب العربي الذين تم إدخالهم في دائرة شريرة ومفرغة ، ولكنها صادفت في « تيسير » حالما كبيرا ، ذا حساسية مرهفة ، فكانت الفاجعة .

إن الشباب العربي ، وتيسير بشكل خاص ، قد تخلوا عن مسلمة مجتمع متخلف ، مستبدلين إياها بمسلمات الديماغوجية السياسية ، باليقين نفسه والامثال نفسه .

قال له الديماغوجيون : إن الأهداف الكبرى للعرب : الوحدة والديموقراطية ، في أعلى أشكالها ، والعدالة الاجتماعية والرخاء ، وسحق الأعداء سوف يتم بسرعة ، ودون جهد كبير .

من خلال هذه الديماغوجية بنى صورة جميلة لعالمه المقبل الذي سوف يتحقق بسرعة ، دون جهد . والسمة الأساسية للديماغوجيا أنها تبسيطية ، تغفل أو تجهل ، تعقيدات الواقع ، ومن ثم تقفز فوقها . رأى تيسير وشباب جيله ، أن الواقع لا يطبع أحلامهم ، فانساقوا إلى الرؤية العيشية المضحكة ، حيث فقد كل شيء معناه ، وأصبح مضحكا .

كانت روايتي « الضحك » التي كتبتها قبل رواية « أنت منذ اليوم » بفترة طويلة ، تعبر عن الأزمة نفسها ، ففيها تفتت رؤية كاملة إلى شطايا عيشية .

إذن هذه هي المشكلة الفاجعة : أمام عالم شديد التعقيد ، لتحل مساراته الأحلام الوردية والنوايا الطيبة ، لشبان لم يرغبوا في رؤية تعقيد ، بل يرغبوا أن يتحدد سيره بمصالح الداخل والخارج المتقاطعة والمتعارضة ونواياهما واستراتيجياتهما . أمام عالم كهذا وقف تيسير - ونحن كلنا - يعلن خيبة أمله ، لأن أمته لم تحقق أحلامها ، ولأن الزعماء الديماغوجيين ، أنصاف الأميين ، لم يفوا بوعودهم . وهكذا أصبح كل شيء مضحكا ، بلا معنى ، عالم بلا منظور ، كل ما يدور فيه عشوائي ، لا يندرج في سياق رؤية ، أو نظرية موحدة . فكيف عبر تيسير في روايته : « أنت منذ اليوم » عن هذه الرؤية الفاجعة ؟

### السخرية من الذات كتنقية

رواية « أنت منذ اليوم » تعكس ، في بنيتها ، تهشم الرؤية المتكاملة : لوحات قصيرة متتالية ، لا يربطها زمان أو مكان أو حدث واحد . تتاليها يأخذ بشكل القصيدة الجاهلية ، حيث يتم الترابط بين الأجزاء من خلال التداخي ، فتثير الصورة أو مشاعر اللحظة ، صورا ومشاعر تخضع لعملية التداخي هذه . وهذه الرؤية بذلك تشكل خروجاً عن نمط الكتابة الروائية العربية السائد . وللتداخي بين المشاهد دينامية خاصة ، فما يعاش في اللحظة الحاضرة ؛ أي ماهو عياني ومباشر ، يستدعي ذكرى قديمة ، تستدعي بدورها مشاعر وأحاسيس قديمة وجديدة ؛ أي أن مجرى الوعي لا يتم على مستوى واحد ، بل على مستويات متعددة ، فهو المباشر ، وهو تاريخنا الشخصي ، وهو ما احتفظت به الذاكرة أيضا من حكايات وأحداث .

من وجوها ، وهي تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر ، مثال ذلك : وصفه لردود فعل الناس بعد فك الوحدة بين مصر وسوريا . « ففسر بعض الشعب ، وابتأس بعض الشعب ، وصمت كثيرون ، غير أن المذيع طالب الناس ألا يجزئوا ، ووعد بوحدة صحيحة تقوم بين كل العرب .

إلا أن هناك من لم يصدق ، فبكى ما استطاع البكاء ، وَجَدَ أفراداً لزمو الفراش مرضاً ، ثم أبلوا بعد يوم أو اثنين . . . » .

إن السخرية هنا تتولد من وضع سياق في القول بدلا من سياق آخر .

إن عبارة « وَجَدَ أفراداً لزمو الفراش ثم أبلوا بعد يوم أو اثنين » ذات نكهة جسدية خالصة ، يكون استعمالها في العادة للحديث عن إنسان أرقه العمل ، أو أصيب بالزكام ، فلزم الفراش يوما أو يومين .

وهكذا فإن إحالة مشاعر وطنية إلى حالة جسدية خالصة يجعلها مضحكة . يشبه ذلك قولنا في «صف إنسان : إنه كان شجاعا

إن الرابط بين مستويات التداخي ، عند تيسير ، ينبثق من عناصر المفارقة والتناقض ، والافعال . فالعياي يستدعي نقيضه ، أو يشكل مفارقة معه ، أو يستثير إحساسا مائلا ، ولكنه قديم .

يعني هذا أن الرواية تعتمد اللحظة الحية ، المعاشة حاضرا ، عبر تداخيات تفتح على أكثر من مستوى .

ولاتفصر هذه الدينامية على العلاقة بين مشهد وآخر ، بل تقوم أيضا على العلاقات بين العناصر المكونة للمشهد . وعلينا أن نتأمل جيدا هذه العلاقات التي سوف نسميها تقنيات ، لأنها أهم ماقدّم تيسير في تاريخ إبداعه الموجز والواعد .

سوف نبدأ بتقنية ، سوف نطلق عليها اسم : السخرية من الذات . ولتسهيل الحديث سوف نورد اقتباسا من الرواية .

دعونا نقرأ هذه الفقرة :

« قال - الراوي - للرفاق بأنهم عانوا من نقص الكراسات العقائدية هناك، وأنه يعترف بنقص ثقافته ويريد المزيد فطمأنوه وامتدحوا رغبته .

نلاحظ أن الجملة خالية من النقاط والفواصل التي تم استبدالها بواو العطف . إنها بهذا تخرج عن إيقاع الكتابة الأدبية ، لتندرج في إيقاع الكلام اليومي . فالسخرية من الذات تنبثق أولا من هذا الإيقاع الملهوف للعبارة ، وتأتي كذلك من رغبته الواضحة في استجداء المذيع ، وقد تحققت هذه الرغبة « فطمأنوه وامتدحوا رغبته » .

والمصدر الثاني للسخرية من الذات هو أن الراوي يكشف ثقافته هو على الأخص ، ففي الوقت الذي يطالب منه بزيادة الكراسات العقائدية يقول لنفسه : « غير أن الكراسات الخزينة تضجره . لقد عرف بأنها متشابهة ، ولا معنى لتوزيعها كل أسبوع » .

ويستعمل المؤلف تقنية أخرى للسخرية من الآخرين ، تعتمد التقنية السابقة نفسها في وجه



## ● قراءة نقدية لرواية . « أنت منذ اليوم »

« ورغم أنني سمعت دائماً من يتحدث عن صفرة الوجوه الخائفة ، فلم يحدث أن رأيت وجهاً صغيراً كهذا مصفراً تماماً كقشرة ليمونة دون رواء القشرة » .

إن المؤلف يقيم علاقة بين الذاكرة والواقعة العيانية : صفرة الوجه الخائف كصورة رسخت في الذاكرة ، وهذا الوجه الأصفر الصغير . إن هذه العلاقة بين العاطلين وظيفة ابستمولوجية ( معرفية ) محددة ، فالمسلمات القائمة في وعينا ( ولا وعينا ) تحال إلى مضمونها الواقعي ، ليتم فيها أو تأكيدها .

إن قاصداً مثل يوسف إدريس ، مثلاً ، يسمى إلى تحطيم قبلياتنا ، أي أفكارنا الثابتة من العالم . فصورة السفاح الرهيب في خيال الطفل تنهار عند رؤيته . كان ضئيل الحجم . كما تعني صورته مزيداً من الانهيار عندما يراه يتحب ، لأن زوجته تخونه . ( هذا في رواية الغريب ) .

وهذه وظيفة ابستمولوجية ، ( معرفية ) لأنها تقودنا إلى جوهر المعرفة ، إذ هي ليست مجرد معلومات يحشى بها الدماغ ، بل اقتراب تدريجي مستمر نحو الحقيقة . يتم ذلك من خلال تحطيم أطر معرفية قديمة ، سلخت عن معطياتها الواقعية ، وأصبحت مجرد أشكال فارغة ، واستبدلها بأطر جديدة ، انبثقت من الواقع توا . وبكلمة أخرى : إن المعرفة عملية متصلة مستمرة إلى مالا نهاية ، تقوم على تحطيم القديم وبناء الجديد .

هكذا يصبح السؤال المطروح : هل الأدب يعبر عن التجربة كما عشناها ؟ أو هل تتم مصادرتها خضوعاً للطقوس الاجتماعية ؟ إن غيمة قتل السيد محمد رافدا لها في ملاحظات مدير مأوى العجزة حول سلوك « ميرسو » خلال جنازة أمه :

« وردا على سؤال آخر ، قال : إنه فوجيء . يهودي ، يوم دفن والدي ، ولقد سئل عما يعنيه بقوله ( هلدو ) ، فنظر المدير إلى حدائه ،

وسمينا . فإن اقتران الصفتين المادية والمعنوية يجعل قولنا مضحكاً .

نجد الشيء نفسه في فقرة أخرى : وأما تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر فهو واضح في الاقتباسات السابقة منها : « غير أن المذيع طالب الناس ألا يجزئوا ، ووعده بوحدة صحيحة ، إلا أن هناك من لم يصدق ، فبكي ما استطاع البكاء » .

المذيع يصدر أوامر لا يمكن أن تطاع ، إذ طالب الناس ألا يجزئوا ، وكان الحزن يأتي بأمر ، وينتهي بأمر مضاد . كما أنه يقدم وعوداً محددة ، بقيام وحدة صحيحة ، لم يكن قادراً على تحقيقها . إنه مضحك في أوامره ووعوده ، وكذلك كانت استجابة المستمعين ، فبدلاً من اكتشاف حماقة المذيع انخرطوا في البكاء . عندما تتأمل هذه العبارات جيداً نكتشف أن حماقة المذيع اتضحت لنا بسبب استعمال تقنية القول غير المباشر . يكفي أن نعيد هذه العبارات إلى أسلوب الخطاب المباشر ، أي نقل كلام المذيع كما قاله ، حتى يتضح لنا أنه فقد طابعه المضحك ، وأصبح مجرد مادة إعلامية عادية ، لا تثير السخرية .

إن استعمال المؤلف لهذه التقنية يتميز بالأصالة ، ويكشف عن حرية داخلية ، يمتاز بها الفنان الموهوب .

## علاقات جديدة بين المفردات

ربما كان أهم هذه التقنيات وأكثرها كشافاً لموهبة المؤلف هي تلك التي يستعملها في إقامة العلاقات بين المفردات التي تشكل المشهد . إن تلك المفردات غير محالة إلى بناء ذهني - إلا كإطار عام - أو إلى الحكبة الروائية ، بل إلى ردود الفعل التلقائية . إن هذا يمنح الرواية جدة مطردة .

يقول الراوي في وصفه امرأة عجوز ، كانت تحاول أن تعبر الجسر الذي دمّرت الطائرات « الاسرائيلية » ، إلى الضفة الأخرى من النهر :

تداعياتنا نحن ، لا يحكمها منطق المسلمات والطقوس ، أي عندما نكون أحرارا . وبهذا المعنى نستطيع أن نقول : إن الأدب الجيد يمررنا . كيف ؟ سنشرح ذلك بعد قليل .  
والآن : هل نستطيع أن نضع هذه الملاحظات المتفرقة في سياق مفهوم منسجم ؟ سنحاول ذلك .

### علاقة الوظيفة بالجمال

نتبين أهمية هذه التقنيات التي نتحدثنا عنها عندما نقيم رباطا بينها وبين مسألتين : وظيفة الأدب وجماليته .

إحدى وظائف الأدب ، وأخطرهما ، أنه يجعلنا نعيش تجارب حياتنا اليومية مرة أخرى ، ولكن برؤية وفهم مختلفين . إن تجاربنا اليومية مستتبلة ، لأنها بحالة دوما إلى إطار مرجعي متكلس ، قد فقد مضمونه الواقعي ، وأصبح شكلا فارغا ، أعني بالإطار المسلمات الاجتماعية . يكفي أن نطرح على المواضعة الاجتماعية سؤالا منطقيا واحدا ، حتى يتكشف لنا فراغ هذا الشكل الميت . إن لهذا الشكل ، بالطبع ، مضمونه ، ولكنه أولا ليس ما يدعيه ، وثانيا أن مضمونه الأساس مضمون قمعي .

مثال ذلك أننا نوافق أن تعمل الفتاة موظفة ، وقد يكون عمليا أن تجلس في حجرة واحدة مغلقة مع زميل ، لا يدخلها أحد إلا بإذن ، ذلك مقبول تماما . ولكن حين يدعوها هذا الزميل إلى شرب فنتجان قهوة في مكان عام ، فإن موافقتها تصبح فضيحة . هذا هو منطق المواضعة الاجتماعية : الخلوة مع رجل ست ساعات يوميا أمر مقبول ، والجلوس في مكان عام أمام مئات الآخرين شيء مستنكر .

### المضمون الحقيقي

وراء ذلك استبعاد المرأة ، وعدها وسيلة إنتاج بلا حقوق ، فخلوتها مع الرجل تأتي بالمال ،

وقال : إنني لم أبد الرغبة في مشاهدة أمي ، ولم أيك مرة واحدة عليها ، وأنني ذهبت فوراً ، إثر دفنها دون أن أنحن بكل حواسي فوق قبرها .  
وقال : إن شيئا آخر فاجأه أيضا : فقد ذكر له أحد مستخدمي الجناز بأنني كنت أجهل كم تبلغ أمي من العمر .

وتبلغ هذه الاتهامات حدا جعل المصاحي يتساءل : « أخيرا ، نريد أن نعرف ما إذا كانت التهمة الموجهة إلى موكل هي دفن أمه ، أم لأنه قتل رجلا ؟ » ، فيصر المدهي العام : « نعم ، إنني أتهم هذا الرجل بأنه دفن أمها ، بقلب مجرم » .

فما خطيئة « ميرسو » الحقيقية ؟

إنه وقد فقد القدرة على فهم المنظور ، أو بعد المسلمات الاجتماعية قد خضع تماما لتداعياته التلقائية ، وأصبح سلوكه نتاج رؤية ، يظهر فيها العالم وقد اتسم ببعدين . وهكذا نستطيع القول بأن خطيئة « ميرسو » الكبرى التي تم تضخيمها إلى الحد الأقصى هي أنه لم يخضع لتداعياته للمواضعة الاجتماعية .

عند تيسير ، في هذه الرواية ، لتقيم تداعيات الراوي اعتبارا للمواضعة الاجتماعية ، ولا للمنطق الاجتماعي الذي نطلق عليه صفة الحس السليم .

دعونا نقرأ هذه المقاطع من الرواية :

« ولاحظ عربي أن الخادمة التي يحشرونها تنام معه في الغرفة . . كانت غائبة عن حسه لفترة . ثم عراها ، واكتشف أن جسدها الداخلي نظيف جدا ، فجاس خلاله بلذة ، ويتش حين يرى أن وجهها ، بعد أن تضع ملابسها ، وسخ جدا . . . »

« ولأن الخادمة ظلت وسخة الوجه ، أحب من بعيد صبية سمراء ، تغدو لمدستها كل صباح في الميعاد نفسه » .

هنا نجد الانطباعات الأولى للراوي قد حددتها منطق تداعياته الخاص . إنها تميلنا إلى

## ● قراءة نقدية لرواية : « أنت منذ اليوم »

صحيحة . ولكن بمجرد أن نصفيها بصيغة خطاب غير مباشر يكتشف العقل الخامل أنه خدع . لأن المؤلف قد غير الصياغة النمطية للخطاب . فلم نعد - في خطبة المذيع - مضميرين كمتسمعين ، بل أصبحنا نقادا .

هذا عن علاقة هذه التقنيات بوظيفة الأدب التي حددناها بقولنا : إنها وظيفة معرفية ، فماذا عن علاقتها بالمعنى الجمالي ؟

الفصل بين وظيفة الأدب وجماليته فصل تصفي ، فالوظيفة جزء من جماليته ، ولكننا نستعمل هذا الفصل للإيضاح . الجمالي يعني : الكفاءة التي ينقل بها الأديب تجربته إلى المتلقي ، إضافة إلى الوظيفة .

واستعمال التقنيات التي ذكرناها كان بهذا المعنى جميلا . إنها تجدد التجربة اليومية ، فتشير خيال المتلقي ووعيه لتجربته الخاصة . إنها تعرض الوجوه الجديدة للحدث ، فتوظف جهازا عصبيا تعود التكرار ، وبالتالي تعود على تلقي وقائع الحياة وهو نصف نائم . ولكنه يستيقظ أمام الجدة . ويكلمة أخرى ، فإن جمالية هذه الرواية تكمن في جدتها ، في كشفها واقعا نعيشه ، ولكننا لا نعرفه . إن هذه الجدة على الأخص تجعل القارئ مبدعا . □

وجلوستها في مقهى يحقق العكس ، ويعطيها حق الراحة والمتعة . وهذا أمر غير مقبول . إن المسلمة الاجتماعية بتصلبها وعنجهيتها تخفي مصمونها الوحشي بفلاف من شرف المرأة وسمعتها .

وهكذا تصبح ردود أفعالنا وأفكارنا وانفعالاتنا مقننة . إننا نلقي أبعادها ، ونقتصر على ردود الفعل التي حددتها القيم السائدة . أما الكيفية التي يتم بها ذلك فتتقلنا إلى البحث في آلية الجهاز العصبي للإنسان . وهذا البحث يحتاج إلى متخصص . يكفي أن نقول : إن التداعي الحر للأحداث والأفكار يتوقف ، أو ينحرف ، نتيجة لكوابح في الجهاز العصبي ، مصدرها القمع الاجتماعي ، بكل أشكاله .

من هنا تبرز الوظيفة الخطيرة للأدب الجيد . إنه يقدم لنا تجاربنا الخالية من الحياة والمعنى ، ليصبحنا بطاقة معرفية هائلة . فعندما نقرأ في رواية : ( أنت منذ اليوم ) أن الراوي زهد في جسد الخادمة ، لأن وجهها يكشف عن وساخته ، عندما ترتدي ملابسها ، فإن الرواية تجردنا من مسلمة طبقية ، وتكشف لنا رغباتنا الحقيقية . كذلك فإن العقل الطقسي يقبل خطبة المذيع الحمقاء : لا نحزنوا ، سأحقق لكم وحدة

## الحقيقة

الحقيقة هي أن نكون مع الذين يتألمون .

وهي أن نيكى مع الذين يتتعبون .

وأن نجد فرحتنا في تخفيف الألم .

وفي الامتناع عن الفناء والفسك حين ييكى الآخرون .

وأن نفتح أعيننا على بؤس البائسين ، فنعمل لتخفيفه بإخلاص ،

بدلا من أن نفصل منه أيدينا .

الحقيقة ليست الفن ولا الموسيقى ولا الأبهة ولا روح النكتة ولا

الفهقهات ولا الفرح الذي يدفع الآخرون ثمنه عرقا ، إنها عناء

غيرنا ، حين نشترك فيه ، إنها دعة لمسحها وبسمة نبعثها ، وطفل

نساعد على الحياة ، وشيخ نواسيه .





# المجلة العلمية للطب



إعداد : يوسف زعلوي

● سرطان البروستاتا هو السرطان الأكثر انتشارا بين الأمريكيين ، الرجال منهم دون النساء ، فهو يصيب عشرين بالمائة ، وبالتحديد ، واحداً من كل ( ١١ ) رجلاً أمريكياً إن عاجلاً أو آجلاً ، ويموت من هؤلاء المصابين ما لا يقل عن ٢٨٠٠٠ رجل سنوياً ، ولا يعرف السبب ، وهو غير آفة التهاب البروستاتا أو تضخمها . لكن المعروف أن احتمالات الإصابة تزداد مع تقدم العمر ، وقد درج الأطباء على معالجة سرطان البروستاتا بإحدى طرق ثلاث :

١ - عالجوه بالجراحة ، لكن عملية سرطان البروستاتا خطيرة ، وقد تسبب مضاعفات عديدة ، كالمعقم وفقدان الكفاءة الجنسية فقدانا تاما ، وقد تشمل مضاعفات في التبول والتبرز .

٢ - وعالجوه أيضا بالأشعة التي تسلط من الخارج تباعا مدة ٣٥ يوماً ، والتي قد تكون لها آثار جانبية ، وهي آثار بالغة الخطورة .

٣ - وعالجوه كذلك بزراعة في الورم السرطاني على الأخص بإحدى المواد المشعة ، وغالبا ما كانوا يفضلون اليود لهذا الغرض ، ولكن الاعتراض على هذه الطريقة هو البطء الشديد النسبي الذي تتم به المعالجة .

ولما كان هذا الاعتراض لا يمس الفاعلية العلاجية للمواد المشعة ، وإنما البطء الذي تؤثر فيه إحدى تلك المواد - مادة اليود بالتحديد - ومعنى هذا أنه لو أمكن العثور على مادة مشعة أخرى ، غير اليود ، تستطيع معالجة سرطان البروستاتا بأسرع مما تفعل هذه المادة ، لكان في ذلك حل للمشكلة ، وجاء يوم - قبل نحو ستين - بدأ فيه الأطباء استعمال مادة مشعة أخرى ، هي البلاديوم ، وهو معدن يشبه البلاتين ، وراحوا يزرعون بذور البلاديوم في سرطان البروستاتا مباشرة ، وقد أثبت التجارب أن باستطاعة بذور البلاديوم هذه تحطيم خلايا السرطان بأسرع مما يستطيع اليود ، برقع المدة تقريبا ، إذ يبلغ البلاديوم نصف حياته في ١٧ يوما ، ولا يلبثها اليود إلا في ستين يوما .

أنصف إلى ذلك أن البلاديوم لا يحتاج إلى تخدير موضعي ، ولا يوجب بقاء المريض في المستشفى ، ولا يتسبب بمثل المضاعفات ( التبول والتبرز )

علاج  
جديد  
لسرطان  
البروستاتا



التي قد تسببها الطريقتان الأخريان السالفتا الذكر ، ويؤكد الأطباء الذين مضوا مؤخرًا في زرع بذور البلاديوم الجديدة ( رقم ١٠٣ ) كما اصطالحوا على تسميتها ) ، أن المرضى يستطيعون الوقوف والمشي على أرجلهم في غضون أيام قليلة من عملية الزرع ، وفي ذلك يقول الدكتور هارولد ماكدونلد ، أخصائي المسالك البولية ، وأحد مؤسسي مركز جورجيا للبروستاتة في مدينة أتلانتا :

« لاريب أن البلاديوم هو أفضل الخيارات والطفها بالنسبة للمريض ، ولكن حسنات البلاديوم لاتقف عند اللطف ، فهو ذو أثر علاجي فعال ، يضاهي أثر الجراحة ، ويضمن التخلص من سرطان البروستاتة بسرعة ، ودون آثار جانبية تذكر . ويضيف الدكتور ماكدونلد إلى ذلك قوله بأنه يزرع في المريض الواحد حوالي ( ٦٠ ) بذرة بلاديوم بالمتوسط ، يفرسها في البروستاتة بواسطة إبر رفيعة ومثبتة على قالب خاص بها ، ومتصلة بمس أو مسبار ( فوق سمعي ) ، وتثبت البذور إشعاعها في البروستاتة من الداخل ، دون أن تعرض للخطر أيًا من الأعضاء أو الأنسجة القريبة من الورم أو المحيطة به ، ويأتي يوم بعد ذلك تخمد فيه البذور وتتوقف عن الإشعاع ، ولكنها تبقى حيث هي ولا حاجة لاستئصالها فهي ليست ضارة ».

ويوجد في الولايات المتحدة حاليًا ١٥ مركزًا تعالج سرطان البروستاتة بالبلاديوم ١٠٣ .

□ □ □

يقول العلماء والباحثون في هولندا : إنهم عثروا على طريقة تضمن مضاعفة فرص النجاة في التلقيح خارج الرحم ، بإعطاء المرأة الهرمونات المعروفة ، لكن وفق « تقنية » جديدة ، وتقضي إعطاء المرأة الهرمونات الضرورية للمبايض في أوقات متقاربة على مدى ١٤ يومًا ، قبل انتزاع البويضات من جسمها لكي يجري تلقيحها خارجة ، وقد درج الأطباء في الماضي على حقن المرأة بتلك الهرمونات ( بقصد تنشيط المبايض أو إثارتها ) مرة في اليوم مدة أسبوعين .

يقول الدكتور فردريك براك في ذلك : « لكننا نعطي المرأة تلك الهرمونات ، ولا نعطيها حقنًا في العضل ، كما جرت العادة سابقًا ، نعطيها دفعا بواسطة مضخة متصلة بأنبوب يزرع في الذراع ، وتثبت المضخة على الحاصرة ، ويجري الضغط عليها مرة كل تسعين دقيقة ، وحسب أن ( ٢٠ ) امرأة من أربعين امرأة شملتهن التجربة الأولى قد حملن بالتقنية الهولندية الحديثة . □

طريقة  
أجدى  
للتلقيح  
خارج  
الرحم



# سَلَامَةُ الْبَشَرِيَّةِ فِي سَلَامَةِ الْبَيْتَةِ



## وتارة القطب الجنوبي بيئتها معرضة للخطر

لعل القارة القطبية الجنوبية والحاجة الملحة إلى حمايتها من المخاطر التي تتهددها ، هي القضية البيئية الرئيسية التي مازالت منذ شهور الصيف الماضي ( ١٩٨٩ ) تشد كل الدول إلى عقد المؤتمرات، ومناقشة الإجراءات والاتفاقيات الكفيلة بالحفاظ على سلامة البيئة في تلك القارة .

فقد شهدت العاصمة الفرنسية آخر تلك المؤتمرات ، وهو المؤتمر الذي عقد في أواسط شهر أكتوبر ( ١٩٨٩ ) ، والذي حضرته الدول التسع والثلاثون التي وقعت على معاهدة القطب الجنوبي الشهيرة سنة ١٩٥٩ ، وقد حضر المؤتمر رجال دولة بارزون مثل السيد دوشار ، رئيس الحكومة الفرنسية ، وحضره علماء متميزون كعالم البحار الفرنسي جاك ايفر كوستو . ودارت أبحاث المؤتمر ومناقشاته حول : هل يسمح بالتنقيب عن المعادن في القارة القطبية الجنوبية ؟ وهل يسمح باستخراجها أو يحظر هذا وذلك حظراً تاماً ، أو يسمح بها شريطة الخضوع لنظم وقواعد صارمة يتفق عليها وفقاً لمقتضيات سلامة البيئة ؟

وسبق مؤتمر باريس هذا اجتماع آخر ، شهدته ولنجتون ، عاصمة نيوزيلندة ، في شهر يونيو ( ١٩٨٩ ) ، وحضره أكثر الدول الموقعة على معاهدة سنة ١٩٥٩ ، وبالتحديد حضرته ٣٣ دولة من مجموع ٣٩ ، وقد انتهى اجتماع ولنجتون هذا إلى الاتفاق مبدئياً على السماح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، عل أن تتعاون الدول المعنية على وضع الأنظمة والقواعد المناسبة السالفة الذكر ، بما يضمن التحكم بشئ أعمال التعدين من جهة ، ويكفل حماية البيئة من جهة أخرى .

ولم يكد يفضي على اتفاق ولنجتون المبدئي شهران حتى تراجعت عنه دولتان من الدول الموقعة عليه هما فرنسا وأستراليا ، فأدى تراجعهما إلى التهديد بانقراض الاتفاق المذكور ، أما الباحث على تراجعهما فلم يكن سوى رقة أو شغافية البيئة في القارة القطبية الجنوبية .

ولعل موقف فرنسا وأستراليا هذا متأثر بوجهة نظر عالم البحار المعروف كوستو ، فالقارة القطبية الجنوبية ، كما يقول العالم الفرنسي ، ذات بيئة هشة ، ولا بد من الإبقاء عليها بركة طهورة .

ذلك أن الصقيع والجليد المتراكم في هذه القارة يلعب دوراً حيوياً جداً في تكيف المناخ العالمي ككل ، فهي أشبه بالمخبر الكبير الفريد الذي يسمح



يلجأ الأبحاث الميدانية لظواهر بيئية خطيرة كظاهرة التآكل التي بدأت تحل بطبقة الأوزون وظاهرة البيت الزجاجي .

أما هشاشة البيئة في القارة القطبية ، فقد تجلّت بوضوح في شهر يناير ( ١٩٨٩ ) ، حين غرقت سفينة التموين ( باهيا برايزو ) التابعة للبحرية الأرجنتينية ، فأدى غرقها إلى ظهور بقعة زيت الديزل على سطح المياه الجليدية القريبة من شبه جزيرة انتاركتيكا ، فكان التلوث المزمن المستعصي ، وقد التصقت البقعة بحواف الغطاء الجليدي الذي يغطي المنطقة ، وكان التلف البالغ الذي حل بالمنظومات البيئية في القارة القطبية .

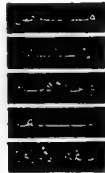
لاغربة إذن ان دعت فرنسا وأستراليا ودول أخرى غيرها إلى إعادة النظر في اتفاقية ولنجتون ، على الرغم من العقوبات الكبيرة التي تعترض ذلك السبيل . وحسبك أن تلك الاتفاقية قد استغرقت مالا يقل عن ست سنوات حافلة بالاجتماعات والمناقشات ، قبل التوصل إلى الاتفاق على أحكامها ونصوصها ، على الرغم من أنه اتفاق مبدئي .

ولاندري مالذي ستمخض عنه الشهور القليلة القادمة ، وهل سيسمح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، أو تجمع الدول على حظره ، ومن طريف ما يذكر أن الثروات المعدنية التي كثر الحديث عن وجودها في تلك القارة مازالت في عالم الغيب ، فالعلماء ليسوا على يقين من وجودها بكميات تجارية في أرض نائية وخافية تحت غطاء جليدي يبلغ سمكه ٣ أميال في بعض الأحيان .

□ □ □

تآكل طبقة الأوزون ، الحزام الواقي ، كما هو معروف ، يمرض الإنسان لأكثر من علة ، فقد اكتشف الباحثون مؤخرا أن بعض مايسببه ضعف المناعة ضد الأمراض المعدية ، وقد يتسبب بالإصابة بمرض الجذام ، وبعض الآفات التي يعاني منها مرضى الايدز . جاء ذلك في دراسة نشرتها مجلة المناعة في شهر نوفمبر ١٩٨٩ ، وقد أجرى تلك الدراسة علماء من جامعة تكساس ، بإشراف مارجريت كرايب ، رئيسة قسم المناعة في الجامعة المذكورة .

ويعمل العلماء ذلك بالتأكيد على أن الأشعة فوق البنفسجية تتلف إلى حد كبير ، قدرة خلايا المناعة على محاربة البكتريا المرضية ، وقد أثبتت الدراسة السالفة الذكر ذلك بالتجارب العديدة التي أجريت على الفئران ، وبيئت أن جرعة من الأشعة المذكورة، جرعة قليلة ولا تكاد تفي بأغراض الحمام الشمسي كغيلة بكبح جهاز المناعة بالفئران، والنيل من قدراتها على محاربة المايكوبكتريا بنسبة لا تقل عن ٥٠٪ . □



فلسطين المحتلة  
الضفة والموت  
في غنى الانتفاضة  
استمرار الحياة في الضفة المحتلة



ليست الانتفاضة التي يقوم بها  
 الشعب الفلسطيني في  
 الأراضي المحتلة حجارة  
 تقلد في وجه العدو  
 المحتل ، وجنودا مدججين  
 بالأسلحة ، يقتلون  
 ويقمعون ، وينسفون المنازل  
 فحسب ، إنما أسلوب  
 للحيلة ، اختاره شعب  
 لمواجهة سلطات الاحتلال  
 « الاسرائيلي » ، وحيلة لها  
 مظاهرها وأساليبها وقوانينها  
 ولها تجلياتها في الحياة والموت  
 والزواج والدراسة والسياسة  
 والنضال والعلم .





**قفل أن يمر عامان على بدء انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة اعترف وزير الحرب « الاسرائيلي » اسحق رابين ، أنه تعرض للاعتقال ٤٠ ألف فلسطيني ، وأصيب ١٥ ألفا بجراح ، واستشهد ٥٠٠ مواطن . منهم ١٢٠ طفلاً دون الخامسة عشر من أعمارهم ، واعترف في مؤتمر صحفي ، عقده في منتصف شهر / أكتوبر / تشرين أول الماضي أن الانتفاضة ثورة شعبية مشكله سؤاة صلبة ، مكونه من ٨ آلاف مواطن ، بتأييد من جمهور واسع**

وأكد هذه التصريحات امون سرائسوف ، المدعي العام العسكري الذي أضاف بأن الاف المملعات الأمنية لم تعلق أمام المحاكم العسكرية ، وبرر إطلاق النار على المثلث بأن « اسرائيل » تعيش حالة حرب مع مواطني الأراضي المحتلة هذه الاعترافات العلنية من أعلى السلطات العسكرية في « اسرائيل » تعكس مدى العنف الذي يمارسه الجيش « الاسرائيلي » ضد المواطنين العرب ، ومدى المقاومة التي « التي » تحل بها الشارع الوطني الفلسطيني فكيف بدأت المصادمات الأولى ؟ وكيف تطور أسلوب العنف العسكري في مواجهة المقاومة ؟ وكيف أمكن تحقيق كل هذا الثبات الشعبي والوطني ؟

### جباليا الشرارة الأولى

سحلت الأحداث التاريخيه اندلاع شرارة الانتفاضة الأولى في مجيم حنانيا ، بقطاع عره ، في التاسع من ديسمبر - كانون أول عام ١٩٨٧ ، عندما صدمت شاحنة « اسرائيلية » سيارتين لعمال عرب ، وأوقعت أربعة قتلى وعددا من الجرحى ، وفي أثناء تشييع الجسارات وقعت الصدامات الأولى في المجيم ، وامتد لهب الانتفاضة مائترة الى نابلس ، حيث استشهد المواطن ابراهيم العكليك في اليوم التالي لأحداث عرة . وفي الحادى عشر من ديسمبر - كانون أول من العام نفسه ( يوم الجمعة ) اندلعت مظاهرة

عيفة ، بعد الظهر ، في مجيم سلاطة ، وأطلق حشود الاحتلال النار بمرارة على المواطنين ، مما أدى إلى استشهدا المواطنة سهيلة صالح الكمي ( ٥٧ سنة ) ، والعق علي مساعد ( ١٤ سنة ) ، والشابة سحر الرمي ( ٢١ سنة ) ، واشتر التسر في أرحاء الوطن المحتل ، فاندلعت الانتفاضة ، وتعاظمت ، واستمرت لتندحل عامها الثالث

وسحلت الأشهر الأولى فيها عددا لا يستهان به من القتل والاف الإصابات ، وكانت سياسة الاحتلال تقوم على الصرب بعف قوي لإحاد الانتفاضة ، لكن الرد الشعبي أحد بتصاعد صد إحراءات القمع ، وانتظمت المسيرة في الشهر الأول عندما تشكلت القيادة الوطنية الموحدة



● الشرطة الاسرائيلية يجمع يوحشه المسره العالمه للنضال مع الشعب الفلسطيني

محاولة اثمة لدهم احياء في قريتي سالم قرب  
سائس ، وعارورة قرب رام الله ، وتصدى  
المواطنون لهذه السياسة ، وصمدوا في  
مواجهتها . وعندما فشلت تراخعت للحلف ،  
لكيها لم تتوقف

وطرح « الحيرالات » فكرة توسيع العقوبات  
الجماعية ، والتهديد بترحيل قري فلسطينيه  
تاكملها ، او سوف جميع مبارها في حالة إثبات  
علاقة بعض شهابا بالانتفاضة ، ولقيت الفكرة  
استحسانا عند بعض العسكريين الذين قاموا  
بسب ١٤ مريلا في قرية نيبا ، المحاورة لمدينه  
بائس ، وأعدوا على الفور سبه من شهابا ،  
واعتقلوا عددا كبيرا من اهلها مارال اغلهم في  
السجون ، بحجة اتساعهم مع مستوطنين كانوا

( قاوم ) ، وأصدرت مشورها الأول في الرابع  
من يناير - كانون ثاني عام ١٩٨٨ ، ولعت دورا  
في تحديد أيام الإضراب والاحتجاج والتضامن  
والتظاهر والتصعيد

وشكلت السلطات العسكرية عرفة عمليات  
خاصة ، للإشراف على قمع الانتفاضة ، بإدارة  
عدد من كبار الصباط العسكريين ، وبدأت لحة  
العمليات الخاصة بالبحث عن أنجع السبل  
لوقف الانتفاضة ، واقترح رابين تكسير عظام  
المواطنين بالراوات ، وكان نتيجة هذه السياسة  
استشهاد العديد من المواطنين ، كان من بينهم  
الشهيد هاني الشامي في عرة ، وإصابة ثلاثة  
تسان حراح خطيرة إثر صرهم بالحقارة على  
أطرافهم في حبال بائس ، وإصابة احرين إثر





### ● فلسطين المحتلة الحياء والموت في ظل الانتفاضة

« يتسرعون » قرب القرية ، وتسهم في موت إحدى الفتيات تين فيما بعد أنها قتلت مرصاض المستوطنين أنفسهم وحصعت بلدة بيتا لفترة طويلة من الحصار ، في حين لاقى بلدة نحالين ، القرية من بيت لحم ، مصيرا مشابها ، عندما كمن الحودعد العجر ، وأطلقوا النار على المصلين ، مما أدى إلى استشهاده خمسة من المواطنين وإصابة الكثير ومع ذلك كان الرد على القمع عميد من الصمود في مواجهه

وأعيد طرح فكره « التراسع » ، أه الترحيل الجماعي ، للمواطنين العرب ، وتساهل لعديد من الأطراف داخل « اسائيل » ، مثل حركة «مولدبيت» الصهيونية الممتلة بعدد من الاعضاء في الكنيست « الاسرائيلي » ، لكن الفكرة لم تسح ، لكونها غير واقعه سرائى بعضهم ، واسمعهى عنها ترحيل قائمة من التسطين والنوطين ، وقدم مجلس المستوطنات قائمه باسماء ثلاثة الاف شاب عرب طالبا إبعادهم إلى خارج فلسطين ، وعدت هذه القائمه امتدادا لفكرة « التراسع » ، لكن عملية الإبعاد لم تتوقف وسارت إلى الأمام على السرع من « الاعتراضات » الدولي ، وتم إبعاد أكثر من ٧٠ مواطنا إلى خارج فلسطين منذ بدء الانتفاضة ، بحه ترعهمم اللجان الشعبية ، ومع ذلك نواصلت الانتفاضة

ولحأت سلطات الاحتلال إلى مصاعمة مسره الاعتيال الإداري إلى سة كاملة قابله للحديد ، بدلا من سة أشهر ، وهذه العقوبة يمكن أن سال أي مواطن في الأرض المحتلة ترى السلطات أنه يشكل « تهديدا للأمن »

ولم تتوقف الإجراءت الصهيونية عند هذا الحد ، واتحدت السلطات العسكرية قرارات بإطلاق النار على الملتمين في الشوارع ، وأعطت السلطات القضائية في « اسرائيل » « تسريع » هذا القرار ، وأصبح أمرا مشروعا سارى المفعول ، وتمت بضعة العديد من التناخ حب حجه أنهم ملمون



« أطفال المحارة شوكة في حلق الاحلال الاسرائيل

## موت وحياة

الخيالية ، كحفلات الخطوبة والزواج ، لدرجة أن العائلات المسجورة تنافست فيما بينها لإظهار ثرائها من خلال حفلات الزواج .

ثم جاءت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في أوائل شهر ديسمبر كانون أول ١٩٨٧ لنقرض نمطا جديدا قديما من العادات والتقاليد ، ولقد أسهمت الانتفاضة في إحداث تطورات مهمة ونوعية في المفاهيم والسلوك للأفراد والمجتمع في المناحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية . فعلى مستوى التغير الحذري في العادات والتقاليد لوحظ أن العادات والتقاليد لدورة الحياة التي تشمل الميلاد ، والرواح والوفاة ، وعادات الأعياد والمناسبات المرتبطة بالدورة العامة ، من أعياد دسبة وقومة ومواسم زراعية ، وأخيرا عادات العز في المجتمع ، من مراسيم اجتماعية ، وعلاقات أسرية ، وإطلاق سجناء ، وشفاء من امراض ، وفض للمنازعات كل هذه قد تفاعلت مع مفاهيم الانتفاضة وتطورت معها .

### الزواج في ظل الانتفاضة :

أصبح الزواج يعقد في أقصر وقت ، وبأقل عدد من الحضور ، ويعود ذلك لعدم المساس بمشاعر المواطنين المتصرين من القمع الوحشي الصهيوني ، وحالات الاستشهاد والحصار وحظر التحول ، وتوفير الوقت . إذ أصبحت مراسيم الزواج تتم بأبسط الأشكال وأكثرها عملية واختصارا . وسجلت عشرات الحالات من الزواج التي تمت بحضور العروسين وولي أمر كل منهما فقط . وأدى هذا التغير إلى اختصار تكاليف الزواج ، إذ اسخفت المهور بشكل كبير جدا ، بعد أن وصلت إلى أكثر من خمسة آلاف دينار قبل الانتفاضة . أما خلال الانتفاضة فلم تتعد المهور أكثر من ٣٠٠ دينار في العديد من القرى ، وبخاصة في منطقة شمال الضفة الغربية ، حيث اتفق على توحيد المهور وتخفيضها في العديد من

لما تقصر أشكال المقاومة التي استخدمها الانتفاضة على الصدامات والمواجهات والاعتصامات والأشكال المضالية الأخرى فحسب ، بل امتدت لتشمل شتى جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، إذ بدأت الجماهير بصياغة حياتها الاجتماعية والاقتصادية بتوجهات وطنية جديدة ، بعيدة كل البعد عن سلطة الاحتلال العسكري . وكان الاحتلال الصهيوني وعلى مدى عشرين سنة ماضية قد وحه ضربات قوية للاقتصاد الفلسطيني ، وعمل على تغيير العديد من المفاهيم الاجتماعية لدى الجماهير الفلسطينية ، مما أدى إلى تحول حذري في كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية المتوارية ، فالزواج في المجتمع الفلسطيني رافقه تقليديا - مظاهر السدح والترف والمظاهر الغربية المستوردة ، وارتفاع المهور ، والتكاليف الباهظة ، وأحيانا



● أطفال فلسطين وقود الانتفاضة

● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

قرى نابلس ، مثل بيتا وبيت فوريك إلى ٣٠٠ دينار أردني فقط ، وكانت هذه الخطوات اشار إيجابية في نفوس الشباب ، خاصة الذين لم يستطيعوا الزواج قبل الانتفاضة لأسباب مالية . يقول أحد الشبان حديثي الرواح من مدينة الخليل : « إن الانتفاضة رحمة الله على مستوى المهور وتكاليف حفلات الزواج ومشاكلها ، فلقد وفرت علينا الانتفاضة آلاف الدنانير التي كنا سنضطر لأقتراضها وتسديدها خلال عدة سنوات » . وأكد شاب آخر من القدس أنه « لولا الانتفاضة لما استطعت الزواج في هذه المرحلة ، لأنني لا أملك ، ولا أستطيع الاقتراض ، وقبل الانتفاضة كنت مقتنعا بأنني لن أتزوج قبل عشر سنوات . والآن لدي طفلة عمرها ٤ أشهر »

وقد حظيت هذه التغيرات التي كانت نابعة من الموقف الشعبي باستجابة واسعة حيث ارتفع عدد حالات الزواج من ٧٤١٠ عام ١٩٨٧ إلى ٨٣٠٨ عام ١٩٨٨ ، بينما انخفضت حالات الطلاق من ٧٣٢ عام ١٩٨٧ إلى ٥١٣ عام ١٩٨٨ . وارتفعت معدلات الزواج بحوالي ٢٠٪ في قطاع غزة في العام الأول من الانتفاضة . وبالتدريج انحسرت مفاهيم المكانة الاجتماعية كمعصر رئيس في الزواج ، كما سجلت عدة حالات من الزواج المختلط بعيدا عن الطائفية ، بالإضافة إلى أن إلغاء حفلات الزواج قد عيسرت عن مفاهيم التضامن الاجتماعي مع الأسر المتضررة .

وأعد الأستاذ عبدالعزيز أبو هديا عضوا لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني ، التابعة « لجمعية إنعاش الأسرة - البيرة » دراسة ميدانية حول العادات والتقاليد في ظل الانتفاضة ، شملت ١٩ موقعا في الضفة الغربية وقطاع غزة من مدن وقرى ومخيمات ، ركز فيها على التغيرات في العادات والتقاليد للزواج ، وجاءت نتائجها كما يلي :-



● معمل للأطراف الصناعية لمواجهة إرث الإصابات وإلى ( أسمل ) سعيد الطويل فقد عينه وعظم الحمجة في مواجهة مع المحتلين تخيم التفسيرات

١ - انخفاض تكاليف الزواج من حيث التلبسة ، أو ( الشبكة ) والخطة ، والمهور ، والسهرات والمآدب .

٢ - عدم الغناء ، إذ أن الانتفاضة وجوها الضالّي البطولي وقوافل الشهداء الأبرار قد فرصت عدم الغناء على الناس حرصاً وتضامناً مع متاعر الأسر المتضررة ، حتى الأغاني الوطنية والزجل الشعبي لم يعد لها مكان في الأعراس .

٣ - ولم تعد الزفة تشاهد كزفة العريس ، وحشود الناس التي تملأ الشوارع تغني للعريس ، وتحولت الزفة إلى عرس من نوع آخر ، إنها زفة الشهيد .

وصل عدد شهداء الانتفاضة حتى شهر أكتوبر تشرين أول ١٩٨٩ إلى حوالي ٧٥ شهيدا ، تكبرا نسبة ليست قليلة من عدد الوفيات خلال فترة الانتفاضة ، فقد تحولت مآتم الشهداء إلى أعراس ترعرّد فيها الأمهات والنساء ، وينشد النسّاب والأطفال ، وحولت الحسايات إلى مظاهرات حاشدة . لذلك فقدت مظاهر الحزن على الموتى المعادين أهميتها . وأصبح أهداف الرئيس للحركة الوطنية والجماهير الفلسطينية استغلال الجازات لمواجهة جيش الاحتلال ، ولذلك عمدت سلطات الاحتلال إلى فرض حظر التجول على مناطق عديدة عند وفاة أحد الشخصيات . فمثلاً تحولت جنازة رئيس بلدية غزة السابق ، رشاد الشوا ، إلى مظاهرة كبيرة شاركت فيها جماهير حاشدة من فلسطيني القطاع ، وكذلك الحال بالنسبة لجنازة رئيس بلدية جين المنتخب ، أحمد موسى التي شارك فيها أكثر من ٥٠٠ شخص ، كسروا أمر حظر التجول المفروض على المدينة .

### التكافل

مذ بداية الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية وقواها الوطنية من أطر سياسية ونقابية وجماعية إلى تشكيل اللجان المتخصصة في جميع المناطق والمجتمعات لمساعدة الناس على حل



مشاكلهم اليومية ، وازدادت هذه المظاهر بعد الأشهر الأولى من الانتفاضة ، وعلى إثر الدعوات الوطنية لمقاطعة العمل في الداخل ، ومقاطعة المنتجات ( الاسرائيلية ) ، ومقاطعة مؤسسات الحكم العسكري ودوائره المتفرعة المعروفة بالإدارة المدنية ، والعمل على تشكيل سلطة وطنية محلية بديلة . وكان الإطار الأوسع لهذه الأطر هو اللجان الشعبية التي كان من أهم فروعها على مستوى الخدمة الاجتماعية والاقتصادية اليومية للجماهير: لجان الإغاثة .



● جانب من احتمال مذكرى الاسفلال الفلسطيني

المحاصرة الحاصصة لخطر التحول ، لسهولة  
تحركهم بعكس الشبان الملاحقين من قبل  
السلطات وتعد هذه اللحان التي هي امتداد  
لتحارب سابقة على مستوى المحيمات خصوصا  
( في أثناء فترات خطر التحول في السنين  
السابقة ) ، علامات مصيبة في الحياة اليومية  
للاتصاصة ، وأحد الملح أشكال التكافل  
والتصام بين الجماهير الفلسطينية الراحه تحت  
بير الاحتلال  
وفي عمال التكافل والتصام بين أساء الشعب

فلقد تنكلت لحان إعانة على مستوى القرية  
والمحيم وأحياء المدد ووصل الأمر إلى تشكيل  
أكثر من لحة أحيانا داخل الموقع الواحد ، من  
مطلق المناقصة بين الأطر السياسية واهداف  
الأساس لهذه اللحان هو جمع الترععات وتورييعها  
على المناطق المحاصرة الحاصصة لخطر التحول ،  
وعلى العائلات المتضررة من القمع الصهيوني  
الوحشي ، والعائلات التي لا معيل لها وشارك  
الرحل المرأة في هذه اللحان ، وكان للمرأة دور  
مير في تورييع الإعانات ، وخصوصا على المناطق

قلنديا بتحويلها إلى مخيم الأمعري ، ومن هناك تحولت إلى مخيم الجززون . وكان مرافقو الشاحنة مواطنين من بيت لحم يواجهون بالإيجابية نفسها من لجان الإغاثة في هذه المخيمات : « لدينا ما يكفي لسكان المخيم لعدة أيام ، حولوا هذه الكمية إلى المخيم الآخر » . وفي النهاية تم تخزين هذه المواد بجانب مخيم الأمعري ، وأرسلت في صباح اليوم التالي إلى أهلنا في قطاع غزة عن طريق وكالة الغوث . هذه إحدى أروع صور التكافل والتضامن الاجتماعي التي سجلت خلال الانتفاضة ، ومن جهايرنا في المخيمات الصامدة ، عرين الانتفاضة . ويؤكد العديد من أهالي المخيمات أنهم كانوا يجدون أكياسا مليئة بالمواد التموينية في ساحات بيوتهم ، خلال فترات الحصار وخطر التجول ، ومع استمرار الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية في الضفة والقطاع والمنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ إلى تشكيل لجان التضامن والإغاثة في كل قرية ومدينة ومخيم .

يقول مدرس في إحدى مؤسسات التعليم العالي ، في منطقة رام الله : إن نقابة العاملين في المؤسسة طلبت من العاملين الذين يزيد عددهم على ٥٠٠ موظف تخصيص أجرة يوم عمل من رواتبهم الشهرية لدعم متضرري الانتفاضة ، وشكلت لجنة إغاثة داخلية لهذا الغرض ، قامت بجمع وتوزيع أكثر من ١٥ ألف دينار أردني ، وزعت على أكثر من ٤٠ قرية ومدينة ومخيم ، على شكل مواد تموينية ، وعلاجات ، وأدوية كما أن حالات التبرع بالدم للمستشفيات ، لمعالجة الجرحى ، سجلت أرقاما قياسية . يقول أحد الأطباء المقيمين في مستشفى المقاصد : إنه « بعد ساعات قليلة من إعلان المستشفى في الصحف المحلية عن الحاجة لتبرعين بالدم ، لمعالجة الجرحى ، توافد الثمان من مختلف المناطق ، لدرجة أن وسائل النقل استمرت لأكثر من كيلومتر بالقرب من المستشفى . وأعلنت إدارة

الواحد سجلت حالات مثالية جدا . ويسري أحد أعضاء لجنة الإغاثة في أحد مخيمات منطقة وسط الضفة الغربية ، أنه « في الأشهر الأولى للانتفاضة فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول والحصار الغذائي على أربعة مخيمات ، في منطقتي القدس ورام الله ، وسارعت الأطر الجماهيرية والوطنية في هذه المخيمات بتشكيل لجان للإغاثة لدعم أهالي المخيمات المحاصرين ، ووصل عدد أعضاء إحدى هذه اللجان إلى حوالي ٣٠ عضوا ، معظمهم من النساء . وفي أحد أيام الحصار حضرت شاحنة محملة بالمواد الغذائية من منطقة بيت لحم ، لدعم أهالي مخيم شعفاط في القدس الذي كان أهالي القدس قد تبرعوا بمواد تموينية ، سدت حاجة سكانه في ذلك اليوم ، فحولت لجنة مخيم شعفاط هذه المواد إلى مخيم قلنديا ، وبدورها قامت لجنة



● طفل وعلم وكباب على الحدود



● نوديع شهد مناسه لادكاء الشعور الوطنى

قطف محاصيلهم الزراعيه ، أو قضاء بعض الحاجات اليوسومه لهم ، ومخالات العمل الأخرى هنى قريبه كمر الدبك ، في مسطفه نابلس ، توجه أكثر من عشرين شابا ، من مسطفتى رام الله ونابلس ، لمشاركه أهل احد المعتقلين في قطف محصول الزيتون ، وهذه بعض من الصور الكثيرة التى سجلها ماهر الانتاصه الشعبى الفلسطينى في التكافل والتضامن الاجتماعى

#### ملحمة التعليم

تحصع المدارس في مراحلها الابتدائية والإعداديه والثانوية في الأراضي المحتلة ماضرة لسلطة الاحتلال ، من حلال ما يعرف باسم « صايط التربية في الإدارة المدنية » ، ويشرف هذا المسؤول على « لجنة تربويه » ، تدير عملية التعليم في المدارس وطنيى أن تمارس سلطه الاحتلال دورها في

المستشفى عن أحد حاجتها ، وسد الفص ، بيما المئات من المترعين مارالوا سطورون دورهم خارج المستشفى وسحلت حالات التكافل الاجتماعى في تعريف مفهوم « العونة » والتعاون الجماعى ، خصوصا في حالات الشدة فعندما يهجم سلطات الاحتلال يهجم أحد المارل أو إعلاقه يتسارع الأهالي بالمساعدة في إحراج الأثاث وتوفير السكن الملائم للعائلات المنصره وعندما تحرق قطعان المستوطنين أشجارا أو محاصيل زراعية فإن كل الجماهير في ذلك الموقع تهب للمساعدة وهذا ما حدث عندما معت السلطات أهالي عدة قرى من قطف المحاصيل الزراعية وبخاصة الزيتون ، كمقات جماعى ، إد كان الأهالي من القرى المحاوره يتوجهون إلى الحقول القريبة من أراضيهم ، وينقطفون هذه المحاصيل حتى رفع الحصار وتوجه الجماهير لمساعدة أهالي الخرحى والشهداء والمعتقلين في





● مظاهرات من جميع أنحاء العالم أثير للتصام مع الشعب الفلسطيني

وأقدمت السلطة على إغلاق المدارس والجامعات والمعاهد العليا فترات زمنية طويلة ، واحتجزت عددا كبيرا من الطلاب والمعلمين في مراكز الاعتقال ، وعملت على تخفيض رواتب العاملين في المدارس إلى نصف القيمة ، ووضعتهم في مازق معيشي بالغ الخطورة ، لدفعهم بالتالي إلى الهجرة خارج فلسطين .

#### التعليم الشعبي بديل ومحدّد

منذ إغلاق المدارس بدأ تفكير جاد بين مدرسي ومثقفي الحركة الوطنية ، لوضع حلول سريعة ، بشأن قضية التعليم ، وتجاوز عقبة الإغلاق الطويل للمدارس ، وضمان حد معقول من التدريس للطلبة ، فأخذت تشكل لجان التعليم الشعبي في المدن والأرياف

تكييف المناهج المدرسية حسب مصلحتها ، فقد أقدمت مباشرة ، وبعد احتلال ما تبقى من أرض فلسطين سنة ١٩٦٧ ، على تغيير الكثير من مواد الشريعة التي كانت تدرس في العهد الأردني ، وحذفت عددا من موضوعات الجغرافية والتاريخ وقصائد الشعر الوطني ، وكل ما يتعلق بجوانب القضية الفلسطينية ، وحظرت على معلمي المدارس حق الانضمام إلى نقابات تمثلهم ، بل طاردت الناشطين منهم ، وفصلتهم من وظائفهم ، وتعرض الطالب والمدرس معا لعملية قمع منذ بداية الاحتلال ، فالعالم النشيط وطنيا مصيره الاعتقال والفصل من الوظيفة ، وأحيانا الإبعاد إلى خارج الوطن ، والطلاب الملتزم بقضايا شعبه مصيره السجن والطرده من المدرسة .

## ● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

لوكالة الغوث في لبنان ، واستبدلت قصص الخيال في المنهاج الرسمي بالحكايات الوطنية والأشعار الشعبية التي تحمل هوية شعبنا . »

وحول استجابة الأهالي للنداءات الوطنية بالسرعة بغرف في بيوتهم أو محلاتهم ، من أجل تسهيل التعليم الشعبي ، قال الأستاذ رمضان أيوب ، معلم الرياضيات ، وخريج إحدى الجامعات في فلسطين : أبدى المواطنون استجابة عالية لتسهيل كل الظروف ، من أجل ضمان استمرار التعليم الشعبي البديل ، ولم يخلوا في تقديم غرف بيوتهم كمواقع للتعليم ، أو الترع بالبيوت الفارغة . وهناك من عرس الجوامع والكنائس لتكون مواقع أخرى ، يتلقى الطلاب فيها علومهم الأساس ، وقد تطوع الشبان والشبان والشابات للقيام بدورهم التعليمي ، وأبدوا قدراً عالياً من المسؤولية ، وحافظوا على تعليم متواصل فترة زمنية معقولة .

قال مدرس ، اعتذر عن ذكر اسمه : « منذ بداية نجاح فكرة التعليم الشعبي ، وتشكل

والمخيمات الفلسطينية ، استجابة للنداءات الوطنية التي تضمها بيانات اللجان الشعبية والقيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وحركة حماس .

في صيف عام ١٩٨٨ تمكنت لجان التعليم الشعبي من افتتاح عشرات المواقع وغرف الدراسة في البيوت ومراكز الشباب والأندية والمخازن ، في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة ، وقد تمكنت اللجان من اختصار عام دراسي كامل في أربعة شهور متواصلة من التعليم المكثف ، تركز على طلاب المرحلة الابتدائية بشكل واضح جلي ، وعلى مادي اللغة العربية والرياضيات .

و جرى حديث مع عدد من المدرسين النشطين في مجال التعليم الشعبي بمنطقة رام الله حول نجاحه وبعض ثغراته .

الأستاذ أبو أحمد ، مدرس معروف في رام الله ، كان قد تخرج في السبعينيات في إحدى الجامعات العربية ، لخص تجربته في التعليم الشعبي قائلاً : « لا بد في البداية من التأكيد على أن التعليم الشعبي لم يكن عشوائياً ، بل كان منظماً بدرجة كبيرة ، وكانت هناك خطوات تنسيق متواصلة بين المواقع المختلفة في أحياء المدينة والقرى والمخيمات المحيطة ، وفي كل موقع هناك لجنة محلية ، تخضع للجنة الإشراف على مواقع الأحياء التي تقوم بتنسيق خطوات عملها مع اللجنة التنفيذية في مركز المدينة . هذا الأسلوب المنظم حافظ على تعليم شعبي دائم فترة ليست قصيرة ، وضمن مادة تعليمية متشابهة بمستوى واحد في جميع المواقع ، وتجاوزت اللجان الشعبية المنهاج الرسمي الذي قرره سلطات الاحتلال في المدارس ، وأدخلت عليه تعديلات كبيرة ، تنسجم مع المطالب الوطنية لشعبنا العربي الفلسطيني ، فقد تم تدريس كتاب بعنوان : « تاريخ وجغرافية فلسطين » ، وهو كتاب يدرس في المدارس الفلسطينية التابعة



● عرس تحت الراية الفلسطينية



اللجان المتخصصة ، اتضح بصورة لا مثيل لها عداء الاحتلال لهذا النوع من التعليم ، وبدأ بملاحقة الطلبة والمدرسين ، وأصدرت الأوامر العسكرية بهذا الخصوص ، وأصبح التعليم الشعبي « جريمة » يعاقب عليها القانون ، وتعرض عدد لا بأس به من الطلبة والمدرسين إلى الاعتقال ، وصدرت بحقهم عقوبات بالسجن الفعلي ، وبغرامات مالية . هذا الوضع دفع اللجان المشرفة على التعليم لنقله تحت الأرض ، ليصبح سرياً ، فانتشر بسرعة ، لأنه أصبح شكلاً من أشكال التحدي للاحتلال .

وحول إعادة افتتاح المدارس يقول هذا المدرس : بتقدير أن إعادة افتتاح صفوف المرحلتين الابتدائية والإعدادية يعود لسببين : الأول استمرار الضغط العالمي ، وبخاصة من منظمة اليونسكو الدولية على سلطات الاحتلال ، من أجل افتتاح المدارس ، لأن إغلاقها فترات طويلة يتناقض مع القوانين الدولية ، وثانياً خوف السلطات من ازدياد نفوذ التعليم الشعبي وتعاضل دوره بين الجماهير ، وبالتالي نقل المدارس من قبضة المحتل إلى سلطة الشعب ، وهذا يضع السلطات في مأزق يفقدها السيطرة على أمور التعليم والعملية التربوية .

هذا إضافة إلى أن فتح المدارس ( شكلياً ) ، كما هو الحال الآن يعطي الاحتلال فرصاً لإغلاق معظمها بشكل فردي كلما ضرب حجر واحد من جانب مدرسة ، وهذا يتجنب النقد بأنه أغلق كل المدارس . مع أن الحقيقة أن الأكثرية مغلفة .

ويقول ( زكي ) وهو مدرس من غزة : « على الرغم من الادعاء بأن مدارسنا كانت مفتوحة في العام الماضي ، فقد دأبنا ٦٢ يوماً فقط » .

### دور الأكاديميين

وحول دور الأكاديميين الوطنيين قال الأستاذ أبو عمر : يقع على كاهل الأكاديميين المتخصصين في التربية والتعليم دور كبير ومسؤولية عظيمة في

هذا المجال ، فهؤلاء مدعوون إلى المباشرة في وضع مناهج تعليمية فلسطينية وطنية ، بدلاً من مهزلة المناهج الرسمية ، لتكون جاهزة عند الحاجة . ومع اندلاع الانتفاضة أعلن عن إغلاق جميع الجامعات والمعاهد العليا إلى إشعار آخر .

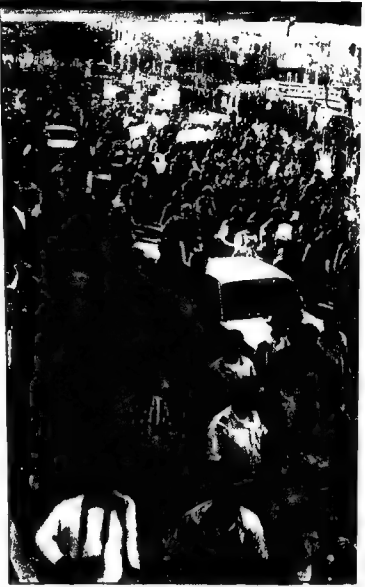
وفي بداية الإغلاق واجهت الجامعات مشكلة كبيرة ، تمحورت حول كيفية استمرار التعليم الجامعي ، وتخريج طلبة السنة الأخيرة ، لتوفير إمكانيات استقبال طلبة جدد ، أخذت الهيئات التدريسية على عاتقها مواجهة المشكلة ، وطرحَت قضية التعليم المستمر في البيوت ومراكز الشباب ، وبدأت اللجان المتخصصة بالتخضير لاستكمال شروط التعليم ، أو ما يعرف باسم « التعويض » في أوساط محاضري الجامعات ،

### ● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

القائمة ، بمعنى أنه إذا كان هناك تخطيط لإقامة مستشفى ولادة أو مستشفى متخصص في القلب فلا بد من تغيير هذا التخطيط والعمل على إنشاء وحدات ( بولي - اكلينيكية ) ، وتوسيع دائرة انتشارها في الأرياف ، شرط أن تكون مجهزة بفرقة طواريء وأشعة ومختبر وجهاز تخطيط ، ولديها سيارة إسعاف لنقل الحالات الطارئة ، من أجل القدرة على إنقاذ حياة المصابين بالرصاص ووقف النزيف . ويقول الطبيب : إنه يذكر حالة مصابة بالرصاص من قرية مجاورة ، نذفت حتى الاستشهاد ، قبل أن تتمكن من وصول مستشفى رام الله . وأضاف : هناك حالات كثيرة جدا فقدت دما بغزارة ، ولم تتمكن الطواقم الصحية من إنقاذها ، لغياب وحدات طبية متكاملة في الريف ، وعدم تسافر سيارات الإسعاف المجهزة .

وطالب الطبيب الذي اعتذر عن ذكر اسمه بضرورة أن يكون هنالك تنسيق بين جميع الوحدات الصحية المشرفة على الصحة في البلاد ، وطالب أيضا بتنوع الخدمات الطبية ، وتحضير المستشفيات لاستقبال الإصابات ، وتوفير غرفة طواريء متكاملة وسيارات إسعاف مجهزة لنقل المصابين في أصعب الظروف ، وأشار إلى ضرورة قيام الجمعيات بمهمة نقل المرضى والمصابين إلى المراكز الصحية .

وأشار الطبيب إلى غلاء تكاليف العلاج في الأراضي المحتلة ، وقال : إن تكلفة ليلة البيت الواحدة تساوي ١٢٠ دولارا في مستشفى رام الله ، وقال : إن بالإمكان توفير تأمين صحي جماعي للسكان ، من خلال مؤسسة تأمين عربية ، عل أن يغطي جزء من تكاليف العلاج من الأموال العربية في الخارج ، ويسهم المواطن في الأرض المحتلة بدفع اشتراك شهري حسب قدرته وإمكانياته ومستوى دخله ، وبهذا الشكل يمكن ضمان علاج جيد للجميع ، واستغلال الأموال التي تصرف بصورة عشوائية لرفع مستوى الخدمات الصحية .

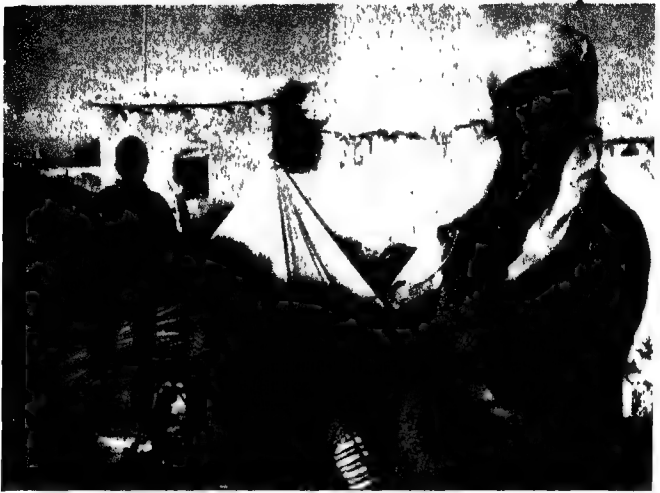


### ● مسيرة القدس العالمية ( ١٩٩٠ عام السلام )

ونجحت عملية تعويض الطلبة بصورة غير متوقعة ، عل الرغم من ملاحقات السلطة للطلبة والمعلمين ، ومحاولات تقييد حركتهم ، وأحيانا مصادمة مراكز التعليم ، واعتقال الأساتذة والطلبة ، وكل هذه الإجراءات لم تستطع أن توقف استمرار العملية « الأكاديمية » في جامعات : النجاح بنابلس ، ويسريز ، وبيت لحم ، والخليل ، وكلبيات جامعة القدس ، والجامعة الإسلامية في غزة .

### الانتفاضة أم الاختراع

يقول أحد الأطباء من مدينة رام الله : إن الانتفاضة خلقت حالة أو شكلا من أشكال الحرب ، وعمل المؤسسات الصحية أن تعمل على تغيير الوحدات الصحية ، حسب حالة الحرب



● عائلة فلسطينية تسف العدو الصهيوني منزلها

ونتيجة لتزايد إصابات الرأس بالرصاص اضطر الجهاز العلمي الطبي في مستشفى المقاصد الخيرية الإسلامية في القدس إلى تصنيع جهاز متخصص لالتقاط الرصاص من الرأس . ويذكر أحد الأطباء المشرفين أنه تم تسجيل الجهاز دوليا لصالح المستشفى ، وتم تطويره بناء على تزايد عدد الإصابات في الرأس ، وقدم جدولا إحصائيا لهذا النوع من الإصابات .

ويبلغ عدد الإصابات التي سجلت رسميا ، حسب كلام وزير الدفاع « الاسرائيلي » ، حوالي ١٥ ألف إصابة ، منذ اندلاع الانتفاضة ، ويؤكد أحد الأطباء في منطقة الوسط في الأراضي العربية المحتلة ، أن ثلث مجموع الإصابات يعالج بمبادرات طوعية في العيادات الخارجية ، أو على أيدي أطباء في الأرياف ، ولا يتم تسجيلها . ومن المعتقد أن الرقم الحقيقي للإصابات يصل إلى ضعف الرقم الذي أشار إليه وزير حرب « اسرائيل » اسحق رابين .

وفي مستشفى الاتحاد بمدينة نابلس يلاحظ

وأبدي الطبيب ارتياحه لمراكز العلاج الطبيعي التي بدأت بالانتشار في رام الله وبيت لحم ، وقال : إن إعادة تأهيل المصابين في الانتفاضة عن طريق العلاج الطبيعي يساعد كثيرا على خلق جو نفسي للمصاب ولدويه ، ويساعد المصاب كذلك على العودة إلى وضعه الطبيعي قدر الإمكان ، ليشترك في بناء وطنه وتحريره .

وفي مستشفى رام الله التقينا الشاب رامي بركات ، ١٦ سنة ، من بلدة عنتابا ، وحدثنا عن إصابته في ساقه اليسرى ، ببللته المجاورة لمدينة طولكرم ، قال : نقلت فورا إلى مستشفى رعيديا بنابلس ، ومكثت فيه خمسة أيام ، ولم يستطع الطاقم الطبي إنقاذ ساقه ، فتم تحويلي إلى مستشفى رام الله ، وأجرى الأطباء عددا من العمليات ، إلا أنهم فشلوا في إنقاذ ساقه ، حيث أصيبت بالغرغرينة ، وتم بترها . ويقول والده : إن سبب ذلك يعود إلى الإهمال الطبي من جانب ، وعدم توافر الأجهزة الحديثة من جانب آخر .



● أم يحيى ناسبا المصاب

اقتحمت قوة من جيش الاحتلال « الاسرائيلي » ستة مراكز صحية ، تابعة لوكالة الغوث الدولية ، في قطاع غزة والضفة الغربية ، وقامت بالتنسيق مع العاملين فيها ، بحجة تقديمهم خدمات صحية للقوى الضاربة ، وهددت سلطات الاحتلال بإغلاقها ، وقد احتجت رئاسة وكالة الغوث الدولية في مقرها الدولي بغينا على هذه الممارسات ، وعدتها تدخلا في شؤونها ، ولا تملك سلطات الاحتلال صلاحية التحقيق مع الموظفين في العيادات والمراكز الصحية التابعة لوكالة الغوث في أمور ليست أمنية .

#### اللجان الصحية

في ظل هذه الأوضاع الصحية المتردية نشطت لجان الإغاثة الطوعية من أجل توفير العلاج الطبي الممكن للمواطنين ، وتقديم الإسعافات الأولية اللازمة ، من أجل الحفاظ على حياة المصاب .

الاكتظاظ المائل في غرف المستشفى ، على الرغم من أنه يعمل بكل طاقته . والتفتنا عددا من الجرحى ، كان من بينهم شاب في العشرين من عمره ، أصيب بجراح في يده ، وتعرض لضرب مبرح من قبل الجسود . يقول الشاب جهاد : أصبت في محيم مجاور لمدينة نائلس ، وحاولت الفرار ، إلا أن الجنود ألقوا القبض علي ، وتعرضت لضرب مبرح ، ونقلني الجنود إلى إطار مشعل ، وقاموا بوضع رأسي في وسط النار ، فترة زمنية ، شعرت فيها بسكرات الموت ، ونقلت إلى مستشفى الاتحاد مهشم الأنف ، محروق الوجه ، حيث أجريت عدة عمليات جراحية لأنفي من أجل وقف النزيف .

هذه حالة من بين آلاف الحالات التي تصل إلى المستشفيات والمراكز الصحية في الأراضي المحتلة ، وهي تشرف على الموت وتصارع الحياة ، فمرة تنتصر الحياة ويعيش المصاب ، ومرة تنتصر الإصابة ويسقط المصاب .

وفي أواخر أكتوبر تشرين أول لعام ١٩٨٩



● أطفال فلسطين حلف الأسلاك

الصحية ، في ظل ظروف الانتفاضة الشعبية .  
الدكتور يوسف ، طبيب عام ، ومتخرج  
حديثا ، يقول : تشكلت اللجان الشعبية  
للخدمات الصحية في منتصف عام ١٩٨٥ ، على  
أسس طوعية ، ووضعت لنفسها برامج صحية  
سنوية ، ضمن ظروف وإمكانيات ذاتية محدودة  
جدا ، أمله في تطويرها وإنضاجها ، إلى درجة  
تصبح فيها قادرة على تغطية جزء من المناطق  
المحرومة صحيا ، أو تنقذها الخدمات الصحية  
بشكل ملحوظ . ومن الأسباب المباشرة التي  
دفعت لتشكيل اللجان الشعبية قلة عدد  
المؤسسات الصحية في بلادنا ، وانعدام  
الخدمات في الأرياف والمناطق النائية ،  
وانخفاض مستوى الوعي الصحي لدى جماهير

وفي الأراضي المحتلة الآن أربعم بلجان  
طوعية ، تقدم خدماتها الصحية للمواطنين .  
وقد لعبت دورا متميزا في الانتفاضة ، فتمكنت  
من علاج كثير من حالات الإصابة ، وأوصلت  
المصابين في وضع لا بأس به إلى المستشفيات  
لاستكمال العلاج ، واللجان الأربع هي : بلجان  
الأغاثة الطيبة ، وبلجان الخدمات الصحية ،  
وبلجان الرعاية الصحية ، واللجان الشعبية  
للخدمات . وهذه اللجان امتداد للقوى  
السياسية الفاعلة في الأراضي المحتلة .  
التقينا عددا من الأطباء المشرفين على اللجان  
الشعبية للخدمات الصحية في المقر المركزي لمدينة  
القدس ، وتحدثوا عن فكرة تشكيل اللجان ،  
وخدماتها الصحية ، ومدى انتشار مراكزها

### ● فلسطين المحتلة - الحياة والموت في ظل الانتفاضة

بإغاثات دورية للمناطق المحتاجة ، ونشر الوعي الصحي ، عن طريق النشرات ، وتقليص المحاضرات والنصائح الطبية ، وإجراء الدراسات والأبحاث على الأمراض المنتشرة ، والتنسيق مع المؤسسات والأطر الصحية المحلية والأجنبية ، لتحقيق هذه الأهداف .

وحول نشاطات اللجان الشعبية ، وانتشار فروعها ، مع استمرار الانتفاضة الشعبية ، قال أحد الأطباء المشرفين : يتمركز عمل اللجان حول تقديم الخدمات الصحية ، وإصدار النشرات الثقافية الصحية ، وتنظيم المحاضرات والندوات . ولدى اللجان الشعبية للخدمات الصحية ٣٦ عيادة منتشرة في الأراضي المحتلة ، موزعة على الشكل التالي : فرع القدس : عيادتان ، قطاع غزة : ست عيادات ، فرع رام الله : أربع ، نابلس : اثنتا عشر عيادة ، جنين : ثلاث عيادات ، بيت لحم : عيادتان ، طولكرم وقلقيلية : عيادتان . وعانيت هذه العيادات حوالي (٣٤) ألف حالة مرضية في الفترة الممتدة بين يناير كانون ثاني ٨٨ ، ويونيو حزيران

٨٩ . وتهدف اللجان الصحية للوصول مستقبلا

لصيغة تنسيق مع كل اللجان والمؤسسات الصحية الوطنية ، لدعم الوضع الصحي وتطويرة في الأراضي المحتلة ، والعمل على تغطية المناطق التي تفتقرها الخدمات الصحية ، عن طريق إقامة المراكز الثانية ، ليضم كل مركز عيادة وصيدلية ومختبر في الحد الأدنى ، والرغبة في زيادة عيادات الطفولة والأمومة والأسنان ووحدات الأشعة .

وأصدرت اللجان الشعبية للخدمات الصحية عددا لا بأس به من النشرات حول مرض جندي الماء ، وطريق الوقاية منه ، والالتهاب الرئوي ( النزلة الصدرية ) ، وطريق الوقاية والعلاج ، ونشرة حول السعال الديكي ، وأخرى عن الحمى المالطية ، ونشرة عن الإسعاف الأولي ، ومعالجة الإصابات والكسور . □



● طفلة تزور صريح شهيد

شعبنا العربي ، في معظم المناطق ، نتيجة لعدم توافر البرنامج الصحي التثقيفي المتكامل ، وصعوبة التنقل بين المناطق الريفية والثابتة وبين المدن ، وكذلك ترمي الوضع الاقتصادي ، وعدم توافر التأمين الصحي الشامل الذي يكفل العلاج المجاني للسكان ، وارتفاع تكاليف العلاج ، أدى إلى عدم إقبال الأهالي عليه ، ولجؤهم إلى الوسائل التقليدية والبداية ، ولهذا الأسباب ، وضمن ظروف الانتفاضة ، وعلى الرغم من الإمكانيات المحدودة ، دأبت اللجان على تنفيذ برامجها ، ووضعت نصب عينها عدة أهداف منها رفع المستوى الصحي في المناطق النائية والقرى والمخيمات والأحياء الفقيرة في المدن ، من خلال إقامة المراكز الصحية الثابتة ، والقيام



# رحلة خالصة إلى الزمن صفر: مِيلاد الكون

بقلم : سمير صلاح الدين شعبان

المؤكد أن نظرية النسبية التي خرج بها آينشتاين في بواكير القرن العشرين هي أعظم النظريات العلمية التي عرفتها البشرية حتى الآن ، ويزداد الإعجاب بهذا الانجاز إذا أخذنا بعين الاعتبار أنها توصلت إلى نتائج تقع خارج حدود مقدرة البشر على التصور تقريبا : « فالكون الذي توصل إليه آينشتاين هو كون « أحذب » ذو سطح مغلق ، ولذلك فهو دون حدود ، لكنه نهائي ، أي أن له حجبا محددا ، لا يمتد بلا نهاية كما كان يعتقد قبل ذلك » .

تحوله .  
عند هذا الحد بدأ الشك والريبة في نفس البرت آينشتاين ، فقد بدت له هذه النتيجة غير واقعية ، وكأنها خيالية جدا ، لذلك فضل أن يضيف إلى معادلاته - بشكل متعمد - حدا مختلفا ، اختاره بشكل بعيد للكون استقراره .  
وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه الإضافة بدت حتى لزملائه الاختصاصيين مقنعة ومسموحا بها ، لأن أيا منهم ما كان ليشك في توازن الكون واستقراره ، وقد قام آينشتاين بإضافة حد مختلف إلى معادلاته لسبب بسيط جدا ، هو عجزه عن « تصور » كون عدم الاستقرار ، لكن عدم وفائه لمعادلاته جعله يتألم عقابه بسرعة - بعد حوالي ١٠ سنوات فقط - من خلال الاكتشاف التالي .

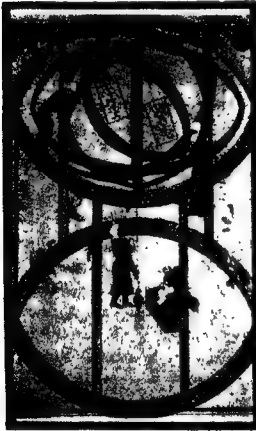
عندما نشر آينشتاين نتائج أبحاثه حول نظرية النسبية العامة في عام ١٩١٧م انطلق من الأفكار التي كانت سائدة وقتها ، فعند النظر إلى الكون بمجملة ( وعدم الاكتفاء بدراسة بقع صغيرة محددة منه ) يبدو الكون متجانسا في سائر أرجائه ، ساكنا لا يتعرض لأي تغيير أو تبدل .

إلا أن هذه الفئات التي كان يسلم بها معاصريره أوصلته إلى نتائج محيرة ، فقد قام بحل معادلاته الجديدة التي استخدمها لوصف الكون الأحذب مرارا وتكرارا ، وفي كل مرة كان يحصل على النتيجة المدهشة نفسها : الكون لا يتمتع بالديمومة والاستقرار ، ولا بد له إما أن ينكمش وينهار ، أو أن يتفجر متناثرا ، وهذا يعارض الاعتقاد السائد بثبات الكون وعدم

## تمدد الكون :



● بواسطة هذه (الادن المملقة) سمح ويلسون وبينزيس صدى الانفجار الأولي ، الذي يمثل واحدة من أقوى دهائم وجوده بداية للكون



● منقوشة أوربية من القرون الوسطى لعالم بالنجوم، وصل إلى نقطة تقاطع الأرض مع الشمس. نجد في أعلى اليسار بعض المجالات التي تحرك النجوم.

قبل الحرب العالمية الأولى تم افتتاح مرصد جبل ويلسون في ولاية كاليفورنيا الذي استغرق بناؤه قرابة ١٠ سنوات ، وبلغ قطر العدسة المركبة في هذا المرقاب الفلكي ( التلسكوب ) ٢,٥ مترين ( ١٠٠ بوصة ) ، وظل مرتبعا على عرش أكبر المراصد في العالم قرابة ٣٠ سنة .

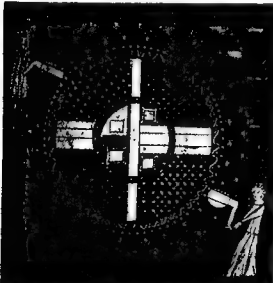
ولم يكن من المستغرب أن يقوم رئيس المرصد ( أودين هبل ) بتسخير أكبر مرقاب في العالم لحل لغز « السدم الحلزونية الضبابية » التي كانت اتسه بلطحات مرآة في السماء ، وعندما سلط هبل المرقاب على سديم المرأة المسلسلة ( أندروميذا ) وجد أن هذه « السحابة » مكونة من عدد هائل من النجوم ، وأنها تشبه مجرتنا درب التبانة، وبذلك قدم هبل - للمرة الأولى في تاريخ البشرية - الدليل على وجود مجرات أخرى غير مجرتنا ، درب التبانة ، لكنها كانت تظهر في السماء بشكل لطخات مضيئة لمعز المراقب الصغيرة عن رؤية تفاصيل أجزائها، وقد أشار هبل إلى أن المسافات الشاسعة التي تفصلها عن هذه المجرات هي التي تمنع رؤيتها بالعين المجردة .

فقد دلت المشاهدات المتراكمة منذ ١٩١٢م أن الخطوط الطيفية الملتقطة « للسدم الحلزونية » تقع بشكل عام في زمرة الموجات الطويلة ، أي في منطقة الموجات الحمراء من طيف « قوس قزح » ، لذا قام هبل ومساعدوه بدراسة مكثفة « للانحراف الطيفي الأحمر » وحللوهم بدقة ، وتأكدوا من تعرض الضوء الواصل إلينا من جميع السدم الحلزونية المدروسة للانحراف الطيفي الأحمر ، إلا أن العامل الحاسم هنا هو إقامة الدليل على أن مقدار انحراف خطوط الطيف باتجاه القسم الأحمر يزداد كلما كبرت مسافة السديم المدروس ، ويعد دراسات مضيئة استغرقت سنين طويلة ، أعلن هبل في ١٩٢٩م تفسيره لظاهرة الانحراف الطيفي الأحمر : لا بد أن يعبر الانحراف الطيفي الأحمر هذا - استنادا إلى فعل دوبلر - عن حركة تباعدية

كان الهيدروجين» إن فكرة نشوء الكون وخلقه حدث بهؤلاء العلماء «للخروج على العالم بالعديد من النظريات الجديدة، وذلك تجنباً للرضوخ لنتائج هذه الحقائق التي تذكرهم بالأساطير القديمة.

لم يختلف المتصارعون على سلامة قياس الانحراف الطيفي الأحمر، الذي اعتمد عليه قبل في استنتاج تمدد الكون وبدايته، بل اختلفوا في «تأويله»، وقد ولد هذا الصراع أزمة علمية حادة بين أنصار تمدد الكون وأعدائه، تمخضت عن العديد من النظريات العلمية المتصادمة.

وتعتبر نظرية «الضوء المتهالك» من أشهر الأسلحة التي أشهرت في وجه نظرية «الكون المتسع»، يقول أنصار «الضوء المتهالك»: إن الضوء الواصل إلينا من الأجرام والسدم السبوية البعيدة يقطع مسافات شاسعة، يمر أثناءها عبر العديد من حقول الجاذبية والمغناطيسية ومجالات تأثير الإشعاعات الأخرى، التي يصادفها في طريقه، وهذا يؤدي إلى «إضعاف الضوء وتعبه وتهالكه»، وبذلك يكبر طول موجته، فنكتشفه على الأرض على هيئة انحراف خطوطه الطيفية باتجاه النهاية الحمراء من «قوس قزح» (انحراف أحمر)، فما هي طبيعة الأدلة التي يسوقها أصحاب هذه النظرية؟.



● فلكيون مسلمون يقيسون حركة الأجرام السبوية، بينما كان علم الفلك متخلفاً في أوروبا.

(تسايرية)، تتعرض لها السدم الحلزونية قاطبة، ويتبع ذلك تباعد جميع السدم عن بعضها، في جميع الاتجاهات بسرعة عظيمة، وكلما كبر البعد الفاصل بين السدم (أو المجرات) كبرت سرعة التباعد تبعاً لذلك.

فإذا نظرنا إلى الكون نظرة شمولية في ضوء اكتشاف قبل فإننا نشاهد صورة «انفجار ضخم جداً يفوق حدود التصور البشري».

جاء رد الفعل الأول على هذا الاكتشاف المفاجيء المخبر من قبل أينشتاين صاحب النظرية النسبية الذي كان قد أضاف إلى معادلاته التي تصف كوناً متمدداً أو منكشاً حداً مختلفاً، يجعل الكون يتسم بالاستقرار، وكان اكتشاف قبل لتمدد الكون صفة عقاب لأينشتاين الذي لم يخلص لمعادلاته، إلا أنه لم يواجه هذه المحنة بالتعنت والتشدد، بل قابلها بروح رياضية علمية، بعد أن تأكد أن المعادلات لم تعد بحاجة إلى تصحيح، لأنها كانت تقول الحقيقة الصرفة، وقد قام بحذف الحد المختلق الذي أضافه إلى معادلاته، معلقاً على ذلك بسخرية: «إنها أكبر حماقة ارتكبتها في حياتي».

وهكذا تبين أن الكون ليس محدود الحجم كما عرف في الماضي، بل غير مستقر أيضاً، وكذلك لا يستمر في المستقبل «إلى الأبد» (أو فنلقل إلى زمن دون نهاية). وغني عن الإثبات أن الكون المنفجر هو عكس الكون المستقر، ومن البديهي أن خصائص الكون غير المستقر «تتغير» في كل لحظة نتيجة «تمدد» المادة الموجودة فيه، فإذا عدنا بالزمن إلى الوراء في الكون المتمدد فإننا نسجد أن الأجرام السبوية تقترب من بعضها شيئاً فشيئاً، حتى تتجمع في «نقطة» وحيدة، في زمن يرجع إلى ١٣ مليار سنة، استناداً إلى حسابات هبل: لقد واجهت العلماء أدلة تشير إلى حتمية وجود «بداية الكون».

### تعارض النظريات

بدأت فكرة «نشوء الكون وبدايته» للعديد من علماء الطبيعة الغربيين «ثورية» وغير علمية. يقول (هوبار فون ديفورت) في كتابه «في البدء

خلق الكون؟»، ولماذا خلق الكون؟». وعلى الرغم من ذلك فقد أجاب دوبيوار ريموند على هذه التساؤلات في مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية بقوله: «يعجز الفكر البشري عن التغلغل إلى الأسرار الأبدية للطبيعة، ولن يفهم وسائل مهندس الكون العظيم وأهدافه».

لكن مرور الزمن شهد تزايد عدد العلماء الذين يقبلون بأن الانحراف الأحمر ليس له مسبب آخر غير تمدد الكون، وبعد إجراء الحساب على أعداد كبيرة من السدم والمجرات، اعتادا على مسافاتها وسرعاتها، توصلوا إلى صورة غريبة جدا للكون، تمثل «انفجارا، بكل ما في الكلمة من معنى».

### الانفجار الأزلي:

وعليه فقد تصور العلماء حينذاك «ميلاد الكون» كما يلي:

قبل حوالي ١٣ مليار سنة كانت جميع أجزاء المادة المحتواة في الكون مركزة في حجم صغير جدا، وقد ابتدأت حياة كوننا الذي نعيش فيه قبل حوالي ١٣ مليار سنة «بانفجار» هائل، أدى إلى تناثر المادة الموجودة في هذه البقعة المركزة. وقوة الانفجار هذه كانت عظيمة جدا، إلى حد يسمح لنا بمشاهدة آثارها الطاغية بعد مضي ١٣ مليار سنة على وقوع الانفجار، وما تمدد الكون الذي نلاحظه الآن إلا استمرار «لأعظم انفجار في التاريخ»، وقد أطلق عليه اسم «الانفجار الأزلي».

في البدء لم يتعد الأمر حدود النظرية، وقد كانت تفاصيل هذه النظرية متكاملة بعضها ببعض، وقد قدمت صورة متناسقة للكون، إضافة إلى ذلك فقد شكلت نبوءة انشائين بحتمية انكماش الكون على نفسه أو تمدده دعامة قوية لصحة نظرية الانفجار الأزلي.

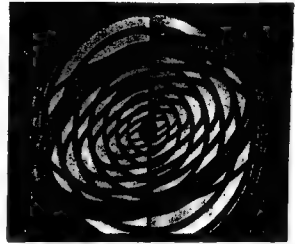
وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت النظرية بحاجة إلى «دليل مباشر» يثبت أقدامها، ويسكت معارضتها إلى الأبد، وتساءل العلماء: كيف يمكن قطع الشك باليقين؟ وكيف السبيل إلى تقديم إثبات مباشر على حادثة مضي على

في عام ١٩٥٣م هاجم الفلكي الأمريكي (زويكي) في كتابه «المجرات المضاعفة» نظرية الكون التمدد، دون تقديم أي دليل، فهو يقول إن عنايقد المجرات تتوزع في كون منبسط غير متمدد، وأن مفهوم الكون التمدد قد واجه صعوبات جدية خلال ١٥ سنة الماضية. و«يفترض» زويكي أنه إذا تبين أن الكون -بمجمله- لا يتمدد، عند ذلك يتوجب تفسير الانحراف الطيفي الأحمر -بشكل عام- كنتيجة لتأثر الضوء الواصل إلينا من مسافات شاسعة مليئة بالمادة وبالأضواء الأخرى، وعند ذلك يمكن النظر إلى الانحراف الأحمر كتابع لتوزع المادة التي يصادفها الضوء أثناء رحلته الكونية. وفي الختام يكشف زويكي إفلاس أدلته بالقول إنه مهما كان شأن عمليات التمدد «ضمن» الكون فإن تمدد الكون «ككل» لا يعدو كونه أحد مفاهيم «ما وراء الطبيعة».

حمي وطيس المعركة عندما اعتمد بعض المفكرين على نظرية الكون المتسع، في إثبات ميلاد الكون وخلقه، وعلى سبيل المثال فقد كتب الفلكي الانكليزي الشهير (السير آرثر إدينغتون) في كتابه «الكون التمدد»، بأننا نعتلي خشبة مسرح الحياة لتعرض مسرحية للخالق (المتفجع الكوني)، وكذلك صرح البابا (بيوس الثاني عشر) في كتابه «إثباتات وجود الله في ضوء علوم الطبيعة الحديثة» بأن تمدد الكون مشتق من عقيدة الكنيسة، وبأن جميع الدلائل توحي بأن الكون المادي كانت له بداية عتيقة قبل زمن محدود نهائي.

عارض الانكليزي (سكريفن) فكرة بداية الكون وتحديد عمره، في مقال نشرته مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية، قائلا: «لم يتمكن العلم ولن يتمكن من تحديد عمر الكون على الإطلاق».

وتجدر الإشارة هنا إلى أن المعارضة (العلمية) كانت تلبس أحيانا ثوب «المعاجزة والمهاترات»، فطلبت من أنصار فكرة بداية الكون الإجابة على تساؤلات لا تمت إلى العلوم الطبيعية بصله، مثل: «ماذا وجد قبل خلق الكون؟»، «ومنى



● لوحة من القرن السابع عشر الميلادي تجعل الشمس مركزاً للكون، تدور حوله - ظاهرياً الأرض ونجوم الزودياك: الشريط الذي تتحرك فيه الشمس والقمر وسائر الكواكب.

وقوعها ١٣ مليار سنة؟

كان العديد من العلماء غير مقتنعين بأن كوننا نشأ من العدم بشرارة هائلة، على الرغم من الانحراف الطيفي الأحمر، ونظرية النسبية، وجميع المؤشرات الأخرى المؤيدة للانفجار الأزلي. وقد تساءل هؤلاء: من يجهز بأن الانحراف الأحمر ناتج عن تمدد الكون، وليس عن سبب غير معروف حتى الآن؟ أليس من حقنا أن نطالب بإثبات مباشر دامغ، يزيل الشبهات إلى الأبد؟

### مخلفات البداية العنيفة:

تصدى الفيزيائي الأمريكي (روبرت ديك) للإجابة عن هذه التساؤلات، وحاول تقديم الدليل اليقيني الذي ينهي الجدل حول موضوع بداية الكون، والذي شغل عقول المفكرين منذ أقدم العصور.

كان من المعروف بالنسبة (لديك) أن النظرية العلمية المرشحة للقبول من جمهور العلماء، يجب أن تعتمد على حقيقة ثابتة، أو واقعة أكيدة في العالم المحيط بنا، ويمكن أن تنال الرضا أيضاً إذا «تنبأت» النظرية بإحدى الظواهر المحددة، وأمكن التحقق من صحة هذه «النبوءة» بالقياس أو التجربة.

حاول ديك جهده لتصوير الظروف التي كانت سائدة في الثواني الأولى من حياة الكون، ويدون عناء كبير تبين له أن الإتيان «بحقيقة ثابتة» عن تلك الحقبة المفرقة في القدم ضرب من المستحيل، لذا رجح الاعتقاد على النوع الثاني من «طرق الاستدلال» لإثبات نظرية الانفجار الأزلي، وأخيراً استقر رأيه على اشتقاق بعض النبوءات، التي يعتقد بإمكانية التحقق من صحتها، في أيامنا هذه، بالاعتقاد على القياس والتجربة.

تصور ديك كوننا «الوليد» على هيئة كرة صغيرة ملتهبة، تقدر حرارتها بمليارات الدرجات المثوية، ويحيط بها فراغ مظلم بارد، درجة حرارته تساوي الصفر المطلق (حوالي ٢٧٣ تحت الصفر المثوي المألوف). وفجأة - قبل حوالي ١٣ مليار سنة - انطلقت شرارة الانفجار الأزلي، وبدأت كرة الكون الوليد الملتهبة تنتثر شظايا، وتوسع على حساب الفراغ البارد «الميت»، وكلما تقدم العمر بالكون، اتسع حجمه، وانخفضت درجة حرارته تبعاً لذلك. فما الذي يتخلف عن هذا الميلاد العنيف لكوننا حتى يومنا هذا؟ لا بد أن يتبقى «إشعاع» يصدر عن أجسام يقارب متوسط درجة حرارتها ٣ درجات فوق الصفر المطلق، أو فلنقل (٣ كلفين)، إضافة إلى درجة الحرارة هذه، فلا بد أن يحقق هذا الإشعاع المزايا المشتقة من طبيعة من «كرة وحيدة» متناثرة: عليه أن يصل إلى المراقب الأرضي من الاتجاهات كلها في اللحظة نفسها، وبالشدة عينها وبالتردد (أو طول الموجة) عينه.

كان كل هذا صحيحاً «وسهلاً» من الناحية النظرية الصرفة، لكن الأمر بدا - من الناحية العملية - مفرطاً في الخيال، لأن نتائجه تبدو مستحيلة الاختبار والتدقيق على الإطلاق. كانت مواصفات هذا الإشعاع غريبة جداً، وكانت الصعوبات التقنية في غاية التعقيد، لكن ديك صمم على السير قدماً في أبحاثه الهادفة إلى تقديم الدليل الصامد على صحة نظرية الانفجار الأزلي وبداية الكون، وعلى الفور بدأ ديك

كذلك على تخليص الإشارات الأساسية من جميع الإشارات الطفيلية (الضجيج) غير المرغوب فيها.

وظهر الهوائي الذي قام ويلسون وبنياس بتصميمه لهذه الغاية فريداً من نوعه، فهو يشبه «قرناً» يزيد طوله عن ١٠ أمتار، وينتهي عند أحد طرفيه بفتحة جانبية واسعة، (طوله ٨ أمتار وعرضها ٦ أمتار)، بينما أخذت النهاية الأخرى شكل «قمع»، ينتهي عند جهاز القياس، يذكّرنا الشكل العام للهوائي بأنابيب ضعاف السمع القديمة، التي كانت تستخدم من قبل ابتكار الأجهزة الإلكترونية الحديثة، ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن المهمة الأساسية لهذا الهوائي كانت شبيهة - من حيث المبدأ - بوظيفة الأنابيب السمعية القديمة هذه.

ما كاد العالمان يشاران تجاربهما سنة ١٩٦٥م، حتى بدأ الشك يعتريهما، فقد كان جهاز الاستقبال يصدر «ضجيجاً لاسلكياً» ثابتاً، على الرغم من تجهيزات «التصفية»، لذلك فقد غير الباحثان توجيه الهوائي المتحرك «في جميع الاتجاهات»، لكن النتيجة لم تتغير، واستمر الضجيج الثابت نفسه.

أطبقت الخبرة الكاملة على الباحثين، فقد حاولوا إصلاح الجهاز مراراً وتكراراً، دون أن يتمكنوا من اكتشاف أي خلل في جهاز الاستقبال المستخدم، ومن ناحية أخرى لم يقبلوا بأي شكل من الأشكال - باحتيال وجود مصدر خارجي للضجيج، كان بمقدورهما أن يتقبلا حدوث تشويش (ضجيج) «مؤقت» نتيجة التقاط بعض الإشارات اللاسلكية التي تتبادلها القطع العسكرية، لكنهما وجدوا أن «الضجيج اللاسلكي الثابت» يستمر دون انقطاع، وعندما حاولوا تفسير الضجيج بأنه صادر عن بعض أجهزة الاتصالات اللاسلكية التي يمتلكها بعض الهواة «العابثين»، الذين «يعاكسون» طاقم شركة (بل)، وجدوا أن هؤلاء «العابثين» لن يقدرُوا - مهما أوتوا من مهارة التنظيم - على تأمين وصول الضجيج «والإزعاج» إلى هوائيات الشركة من «الاتجاهات كلها».

بتصميم هوائيات استقبال خاصة في جامعة برنستون الأمريكية، وهنا لعبت الصدفة دورها.

## صدى الانفجار الأزلي:

في ربيع ١٩٦٥م كان (أرنو بنياس) و(روبرت ويلسون) يعملان في قسم الأبحاث التابع لشركة (بل تليفون) على تطوير هوائي استئصال خاص، لاستخدامه في عمليات الاتصال المعقدة عبر القارات، حاولت الشركة اختبار إمكانية إجراء الاتصالات هذه بواسطة ما يسمى «بأنهار الصدى الصناعية»: وهي عبارة عن كرات ضخمة من رقائق الألمنيوم الرقيقة جداً، يقارب سمكها صحائف الورق العادي، وقد أمكن وقتها مشاهدة هذه الأقمار ومتابعتها بالعين المجردة ليلاً، أثناء دورانها حول الأرض، لأنها كانت تعكس أشعة الشمس كالمرآيات تماماً. لم تقم هذه الكرات الضخمة المنتقلة فوق الغلاف الجوي الأرضي بعكس ضوء الشمس فحسب، بل كانت مهمتها الأساسية تكمن في عكس الإشارات اللاسلكية القادمة من الأرض، وإعادة تدويرها إلى سطح الأرض مرة أخرى. وبغية التقاط الإشارات اللاسلكية المنعكسة عن أقمار البالونات هذه، فقد قام علماء شركة (بل) ببناء هوائيات خاصة، قادرة على التقاط حتى أضعف الإشارات، وقد حرص العلماء



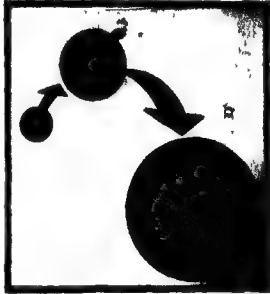
● لوحة من كتاب هولندي، تجعل الأرض مركزاً للكون، تدور حوله الكواكب ونجوم الزودياك.

الاتجاهات في الوقت نفسه، وبالشدة نفسها، وعلى الرغم من تغير اتجاه الهوائي مرارا وتكرارا، لم يكن «عطلا» كما توهمها للوهلة الأولى، وإنما هو «صدى» الشراة الهائلة التي سببت الانفجار الأزلي، الذي وقع قبل حوالي ١٣ مليار سنة، وأدى إلى نشوء الكون وتمده، هذا «العطل» الذي كشفه هذان العالمان بالصدفة، وكانت الدلالة التجريبية المباشرة الأولى على أن الكون ليس دون نهاية لا في المكان (الفراغ) ولا في الزمان، وقد أطلق عليه اسم «صدى الانفجار الأزلي».

عود على بدء:

وهكذا فنحن نعلم اليوم، اعتمادا على علوم الطبيعة وحدها، أن كوننا الذي نعيش فيه كانت له بداية، وأنه نشأ - حسب معارفنا العلمية الحالية - بشراة عنيفة، كانت من الضخامة بشكل يسمح لنا بسماع صداها حتى يومنا هذا. ربما تعثرنا الدهشة إذا سمعنا بأن كشف صدى الانفجار الأزلي لا يتطلب - بالضرورة - تجهيزات وهويات متقدمة باهظة التكاليف!! فنحن نعلم اليوم أن هذا الإشعاع يسبب جزءا مما يسمى «بالضجيج الضوئي لسقوط الثلج»، الذي نشاهده على شاشات التلفزة بشكل يقع بيض كبيرة نسبيا تتحرك بصورة عشوائية على الخلفية الداكنة، وذلك عندما نترك الجهاز شغلا بعد انتهاء بث البرامج!

وعلى هذه الشاكلة فإن صدى نشوء الكون يصل في أيامنا هذه حتى إلى داخل بيوتنا، وهذا يسمح لكل إنسان بالتأكد بنفسه من «البداية الانفجارية» لكوننا الذي نعيش فيه. □



● نمدد الكون

ومرة أخرى لمبت الصدفة دورها، فما كاد ديك يسمع بالتفاصيل الأولى حول طبيعة «الضجيج» الذي ألقى ويلسون وبنزياس شهورا طويلة، حتى حشد مساعديه، وانطلق معهم على الفور إلى قسم البحوث التابع لشركة (بل) في هوليديل.

بددت المعلومات التي رواها العالمان لديك، والأصوات الكونية التي سمعها بأذنيه آخر شكوكه: كان هذا الضجيج الغامض هو البرهان القاطع على صحة نظرية الانفجار الأزلي. وهكذا نجح ويلسون وبنزياس في اكتشاف هذه الظاهرة عظيمة الأهمية بطريق الصدفة المحضة، وهون أن يعرف عنها أي شيء، حتى قيام طاقم جامعة برنستون بزيارتها، إن تلك الإشعاعات التي استقبلتها أجهزتهم، وهذا الضجيج المعبر الذي كان آتيا من جميع

## بين الحازم والمعاجز

● دخلت امرأة على بزر جهر حكيم فارس فقالت له: أيها الحكيم، ما بال الأمر يلثم للمعاجز ويلتصق بالحازم؟ فقال لها: ليعلم المعاجز أن عجزه لن يضره، وليعلم الحازم أن حزمه لن ينفعه، وأن الأمر إلى غيرها.



# لَمْ يَعْلَمُوا سِرَّهَا

شعر : محمود العتريس \*

وكلهم من جوارها نفروا  
مثلي ، بيا في خباياها خبر  
من أمرها ، أو لعله القدر  
إلا الليالي وخسوطي الحذر

لا تسألوني إلام أنتظر  
لم يعلموا سرها ، وليس لهم  
لعلني قد علمت ما جهلوا  
سبان عندي ، فليس ينقصني

من معشر في مدى الهوى سهروا  
وفوق أيامهم ، وما سكروا  
لما تزل بالربيع تأنثر  
رياض قلبي العمود والشجر  
بأنجس في الضلع تستر  
فالشمس عندي ، وعندها القمر

إني - كما شئت - عاشق أرق  
وعاقروا الحب ملء طاقتهم  
بقية من خريف صبرهم  
لن أسأم السعي بالمجبر ففي  
ولن أسأل الدجى ، أبده  
ولست أخشى الزمان يخدعنا

نذرت أن لا تخيفني النذر  
كم هزأتني الريح والمطر  
مادمت في ذا وذاك لا أزر  
فيه المنى والأمان والخطر  
وفتنة في الزمان تنتظر  
سيعلم النافرون ما خسروا

لا تسألوني ، بل اسألوا فلقد  
كم احتوت اللظى ، فالهني  
ولم أتب عن هواي أو أرقى  
لم يعلموا سرها ، وأعلمه  
وهكذا الحسن فتنة سبقت  
أجل سألني ويوم أدركها

\* شاعر من القطر العربي المصري





مارس  
١٩٩٠



صدر المصاحف الجديد من:

# العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي



يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب  
فخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين.

في هذا العدد:

■ استطلاع عن الحدايق العائمة في المكسيك.

■ سلسل بالوان: عبد الكريم الخطابي.

■ دعوة لزيارة مدينة نواكشوط.

■ عفريت الكمبيوتر تفتخر بالقيام بالأمور.

■ الزير سالم "الحلقة الثالثة".

إضافة الى الأبواب الثابتة:

- إسلاميات.
- كوميونتر.
- ٨ صفحات لأخيك.
- الصغير وأختك الصغيرة.



مترجمة مسابقة المترجم



تلك المعركة بين الحماية والكثّة

## تلك المعركة بين الحماة والكنة

بقلم : ريم الكيلاني

أيام قليلة بعد الزواج وتبدأ المشكلة في الظهور ، يرتفع صوت الغفير  
معلنا بدء معركة قديمة قدم المجتمعات البشرية ، طرفاها الحماة والكنة ،  
تبدأ كل منها بالإعداد للمواجهة وتحقيق النصر ، والفوز بالغنيمة الكبرى ،  
(الابن - الزوج) ، لكن المعركة لا تنتهي أبداً ، ولواء النصر لا يتعقد لأي  
منهما، وتستمر الحرب قائمة طالما بقيت هناك حماة وكنة ، وزوج لا تترك  
واحدة منهما ما له وما عليه .

زوجي باستمرار وجودها في  
حياته حتى بعد الزواج ،  
وكنت أتحمّل ذلك احتراماً لكبر  
سنها ، وحرصاً على مشاعر  
زوجي الذي كان قادراً دائماً  
على حسم الأمور بطريقة  
ترضي كل الأطراف ، إلا أن  
هذا كان يقلقني ويكلف  
زوجي كثيراً من الجهد  
والأعصاب .

وتقول سيدة أخرى :  
أجبرتني ظروف زوجي المادية  
على العيش في بيت أهله  
الكبير . لم أعترض في  
البداية ، لأنني اعتقد أنني  
سأنتقل من بيت أهلي إلى بيت  
أهلي الثاني . فكانت البداية  
مهم من هذا المنطلق ، لكن  
حائي لم تكن تترك مناسبة إلا  
وتذكرني فيها بطريقة مباشرة

لكن يبقى هناك من نجبرهم  
الظروف الصعبة على العيش  
مع الأسرة في بيت واحد ، أو  
الاستعانة بالحياة في رعاية  
الطفل في أثناء وجود الزوجة في  
العمل ، مما يسبب الاحتكاك  
بين الخصمين الأزليين ،  
فتتشب الممارك ولا عتداً .

### المدعى عليه

تقول سيدة حديثة العهد  
بالزواج : اتفقت منذ  
البداية ، على أسلوب الحياة  
مع زوجي ، وعلى تحديد  
العلاقات الأسرية بالشكل  
الذي يضمن لنا ولاسرتنا  
الهدوء والاستجمام ، لكن حائي  
كانت تصر على التدخل في  
شؤوننا بمناسبة وبدون  
مناسبة ، وكأنها تريد أن تشعر

بإنها قضية قديمة ، وعلى  
الرغم من ذلك فإن  
رياح الزمن لم تنجح في  
تبديدها كما فعلت بكثير من  
القضايا القديمة . إنها قضية  
تتحكم فيها طبيعة المرأة  
ورغبتها الشديدة بالتملك ،  
فهي تندفع بحكم غريبتها ،  
لكسب الرجل ، وإن كانت  
كثيراً ماتماني في ما تقوم به  
لتحقيق هدفها .

ربما تكون الحياة المصرية  
قد حلت بشكل ضئيل من  
الاحتكاك المباشر بين الكنة  
والحماة ، بحكم مشاغل الحياة  
ومشاغلها ، وبحكم البعد  
الزمني والمكاني ، وعلى الرغم  
من شيوع نظام الأسرة  
الصغيرة .

## البيت العربي

تفكر ، مدفوعة بقوة أمها وثقتها بها .

وهذا زوج لاندري إن كانت الحياة هي التي أنصفته أو زوجته أو حاته ، فهو يفتح فمه مشدوها من مجموعة الحكايات التي يسميها عن الحموات فيقول : ومع ذلك لم تتدخل حاتي يوما في حياتنا ، ولم تبد رأيا في تأثيث المنزل ، أو في تنظيم حياتنا ، حتى لو طلبنا منها ذلك . ويضيف :

اختلفت يوما مع زوجتي ، فخرجت إلى بيت أهلها غاضبة ، لكن حاتي قالت لها : أهلا بك ضيفة عندنا ، حتى تصفى النفوس ، وتعودين بعد ذلك إلى بيتك وزوجك .

لعلك تلاحظ - عزيزي القاريء - خلال هذه الأمثلة أن لكل إنسان تفكيره الخاص الذي يتناسب مع حياته ، ويتوافق مع الظروف الاجتماعية المحيطة به ، إلا أن ما هو ثابت ، وما تؤكد كتب علم النفس أننا جميعا نحب أن نشعر بحاجة لأن نكون محبوبين مرغوبين . وإن فقدان مثل هذا الشعور ينتج عنه سلوك غريزي ، يلعب بصاحبه نحو البحث عما هو مفقود : الحب والود والإثارة . وحول هذه المشاعر تلدو المعركة بين الحياة والكنة .

ويتحدث زوج حول تلك القضية قائلا : لاحظت أن والدة زوجتي تحاول اصطناع الود معي دائما ، فهي تبدي لي كل حب واهتمام ، ولا تتوان عن إرضائي أبدا ، ولكن حقيقة ماتكنه لي حاتي بدأت تظهر ، بعد عدة زيارات كانت تقوم بها زوجتي إلى بيت أهلها وحدها ، وحيث أدركت الحقيقة ، ففي كل مرة كانت تعود زوجتي إلى البيت عملة بأفكار وآراء وطلبات غريبة ، ولا ينتهي هذا اليوم إلا بمشكلة كبيرة . وأعلم فيها بعد ، وعندما تبدأ الأمور ، أن أمها هي التي دفعتها إلى ذلك ، بما تقوله لها من كلام حول الرجال ، وضرورة عدم الثقة بهم ، ومراقبتهم الدائمة ، حتى لا يبدؤوا بالتفكير بغير زوجاتهم . وزوجتي تسمع وتطبق دون أن

حيناً ، وبطريقة غير مباشرة أحيانا ، بأنهم أصحاب الفضل في إعالي أنا وزوجي ، وأنني يجب أن أرجع إليها إذا أردت شراء شيء ، أو الخروج إلى أي مكان ، مما كان يشعرني بالضيق والحرج ، فأحس بأنني وزوجي وأولادنا شخصيات هامشية ، لا وزن لها ، ولا رأي في البيت الكبير .

لكن هذا ليس حال كل النساء بالطبع ، فالمشكلة لا تخص المرأة وحدها ، بل تمس الرجل بشكل أو بآخر ، وتؤثر على سلوكه وشخصيته ومستقبله ، كما تؤثر على الأطفال بشكل خاص ، وإن كان يميل بعض الناس إلى الاعتقاد بأن معاناة الرجل أقل دائما ، لأن الحياة تسمى لإرضاء زوج ابنتها ، مراعاة لشارع الابنة ، وحفاظا على سعادتها الزوجية .



ومن الواضح أن هؤلاء الذين يكرسون حياتهم لأهلهم يعانون كثيراً من المصاعب والمشاكل في حياتهم الزوجية ، فالفتاة يجب عليها عند ذلك أن تكون قادرة على أن تفصل نفسها عن أسرتها ، وأن تقبل بمسئوليتها في المحيط الذي يختارها لها زوجها . كما أن هناك رجالاً لا يستطيعون أن يتخلصوا من هذه المسألة ، فيقومون ضحية الحيرة بين الزواج والانفصال عن أهلهم أو البقاء دون زواج ، مفضلين صحة أمهاتهم وأفراد أسرهم الآخرين .

إن أي علامة للإفراط بالاتصال بالأسرة ينبغي أن تكون علامة تحذير ، لأن ذلك معناه الزواج بشخص يحاول أن يكون نصف زوج ونصف ابن أو نصف زوجة ونصف

بنت ، وهذا لا يفي للزوج أو الزوجة بحقه في حياة زوجية هادئة . يقول الدكتور فرانك كابرسيو ، المؤلف والطبيب النفسي الأمريكي ، في كتابه تفسير السلوك : « إن البالغين الذين لا يستطيعون أن يقطعوا العلاقات البيئية غير السليمة ليسوا بأهل للزواج ، فإذا تزوجوا فالمشاكل قريبة منهم ، وعلى وشك أن تعصف بهم » .

### الطبيعي والشاذ

ويبقى لدينا سؤال : هل هذا هو الوضع الطبيعي لكل أسرة ؟ وهل يعني ذلك أن يعيش كل زوجين وشبح الحياة يلدحها ، أو تعيش الأم مترتبة لكتكتها في كل كبيرة وصغيرة ؟

يتفق كثيرون من علماء النفس والاجتماع على أن هذا الوضع حالة غير طبيعية ،

تخصيقة قليلة من المجتمع ، تأثرت بشكل واضح بالموورثات الثقافية والاجتماعية التي نشأت مؤمنة بها ، والتي أثرت في كثير من سلوكياتها وتصرفاتها بعد ذلك .

يقول الدكتور محمد عودة ، أستاذ علم النفس التربوي ، بجامعة الكويت : لعله من المناسب هنا أن نسأل أولاً : لماذا تريد الأم من ابنها الذي تزوج وكون أسرة ؟ وماذا تريد الزوجة من حياتها ، بعد أن انتقلت إلى بيت الزوجية ؟

إذا قصرت حاجة الأم على السؤال عنها ، والاهتمام بها ، ومساوئتها ، فهذه مطالب عادية ، بعيدة تماماً عن المبالاة ، أما إذا زادت المطالب عن هذا الحد ، كان تطلب الأم من ابنها أن يبقى ملتصقا بها ، كما كان قبل الزواج ، أو أن تصطنع الغضب إذا لم يحقق لها أمراً غير معقول ، فإن هذا بالطبع يربك مسيرة الحياة الزوجية ، ويسير بها إلى حافة الهاوية . فمحاولة التوفيق بين الطرفين ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، ينتج عنه وفاق ووثام ، أما عدم الإدراك الحقيقي للدور كل من الأم والزوجة ، وعدم العمل على إشباع حاجات كل منهما على الوجه الأكمل ، فينتج عنه الخلل ، ومن ثم الخلاف .



ويجب ألا يفوتنا هنا أن الأم قد لمضت عمرا في رعاية هذا الابن وتربيته ، وهي تبحث دائما عن سعادته وراحته ، وقد تشعر بالأسى إذا تجاهلها ابنها ، أو أنكر حقوقها عليه . ولعل الطبيعة الإنسانية هنا هي التي توجه الإنسان لكل هذا السلوك ، فسنة الحياة وطبيعة البشر جعلتا لكل دورا يؤديه في الأسرة ، لكن الإحساس بأن شخصا ما ، قد يحل محل أحد أفراد الأسرة يثير الغيرة ، ومن ثم تبدأ محاولة التخلص من «الحصم» الجديد ، للاحتفاظ بالدور له وحده .

والمشكلة هنا لها جذورها الاجتماعية في الدرجة الأولى ، فكل فتاة تشرب هذه المعرفة الحاطة عن طريق ماتسمعه ، أو ماترويه لها أمها ، أو أختها ، أو صديقاتها اللاتي سبقنها في هذه التجربة .

لكن السؤال الذي يطرح هنا هو : هل للعوامل الاجتماعية دور في هذا الصراع ؟

إن التوافق التام بين الوظائف النفسية مع القدرة على مواجهة الأزمات العادية التي تطرأ على الإنسان يضي نوعا من السعادة على النفس البشرية . والحقيقة أن سلوك الفرد خاضع لموامل المجتمع

التربوية التي أثرت فينا ، وأحيانا ما ورثناه عن آبائنا . وقد اتقسم علماء النفس إلى قسمين في تفسير السلوك الإنساني ، فيعضهم قال : إن السبب الأول للمؤثر في السلوك هو الوراثة . بينما أكد بعضهم الآخر أن البيئة هي المؤثر الأول الوحيد في سلوك الإنسان ، وأن هناك ملكة في الشخص ، تساعد على التمييز الفطري بين الخير والشر . وقد سميت هذه «الحاسة الخلقية» . ومن المعروف أن الغيرة وحب الملكية تشكلان جزءا من سلوك الإنسان ، وأن لها دورا فعالا في إخراج هذا الصراع إلى حيز الوجود . لكن العقل في النهاية هو الذي يوجه الإنسان الوجهة السليمة للتعامل مع الظروف الجديدة المحيطة به ، خاصة أننا نعيش في مجتمع شرقي ، ونواجه ضغوطا نفسية كبيرة ، بسبب العوامل الاجتماعية المحيطة بنا التي تشكل عشا هائلا على الأفراد ، مما يجعل الانفكاك عن العادات والتقاليد غاية في الصعوبة ، لتصبح بعد ذلك هذه العادات عشا على صاحبها ، تتج عنه مشاكل وخلافات تتباين حدتها حسب طبيعة الإنسان ، وحسب المنهج الذي يتبعه لنفسه للتعامل مع ماحوله من

عوامل . وقد يرفض بعض الناس هنا تطور الحياة ، وما قد يطرأ عليها من متغيرات ، خوفا من تغير دوره أو اضمحلال قيمته كفرد يؤدي عملا خاصا إلى فرد ذي شخصية هامشية في المجتمع . وعلى الرغم من ذلك فالوضع اليومي للأسرة الحالية أفضل بكثير مما كان عليه سابقا ، عندما كانت الأسرة كبيرة ، حيث تجتمع زوجات الأبناء معا في بيت العائلة ، فيحدث الاحتكاك ، ومن ثم الخلافات التي تنشأ عنه التي تصبح مع الوقت أمرا مألوفا تماما .

### المدهي

علينا ونحن نطرق هذا الموضوع مقابلة بعض الحومات للتعرف على وجوهات نظرن في هذه القضية . تقول أم ستة أولاد متزوجين ، يعيش كل واحد منهم في بيت مستقل : «لم أكن راضية من تفرق الإخوة ، وعيش كل واحد منهم في بيت ، بعيدا عن جو الأسرة الكبيرة الذي اعتدنا عليه وعشنا نحن من قبلهم ، لكن كل زوجة أصرت أن تستقل بحياتها بعيدا عن سلطة الأسرة ، كذلك رفض تدخل في اختيار المنزل أو الأثاث ،

وأنا أجلس في بيت لا أعرف عن أحدهم شيئا سوى ما أراه منهم عندما يأتون لزيارتي ، وغالبا فإن هذا لا يحدث إلا مرة واحدة كل أسبوع ، وغالبا ما تتشاجر إحداهن معي ، أو يتشاجر بعضهن مع بعض ، وينتهي اليوم بتوتر بين الإخوة » .

وتقول أم ولد وحيد بكثير من المرارة : لقد قضيت عمري في تربية هذا الولد ورعايته ، قدمت له أقصى ما يمكن أن تقدمه أم لابنها ، لكنه اليوم ملك لزوجته ، ويبدو أنه وجد نفسه شخصا آخر يشاركه حياته ، ويعلمني إليه ، ويغني بهيموه ، وكأنه يعلن انتهاء رسالتي في الحياة . لم ينقطع ابني عن زيارتي ، خاصة عندما أنجبت له زوجته طفلا ، عهدا العناية به لي ، لأن زوجته امرأة عاملة ، لكنها تعترض دائما على طريقة تعاملتي مع الولد ، سواء كان ذلك في تغذيته أو لباسه أو تربيته ، وغالبا ما يتحدث النقاش بيننا ، فهي تصر دائما على اتباع ما تعلمه في الكتب لتربية ابنها ، بينما أرى أنا طريقتنا

القديمة في التربية أفضل . والمشكلة أن ابني يؤيد زوجته ويقف إلى جانبها ، مشككا بقدرتي وعبرتي اللتين لا أملك غيرها .

### الدفاع

إن الاختلاف قائم بين جيلين مختلفين ، بحكم البعد الزمني وفي المصادات والسلوك ، لكن التكيف والقدرة على المواءمة والتحمل لها أكبر الأثر في الحد من هذه الخلافات ، وللزوج كما للزوجة دور مهم جدا ، فهما الأكثر قدرة على التكيف بحكم السن ، كما أن الأبوين أكثر قدرة على التسامح بحكم التجربة . ويتحدث الدكتور فهد الناصر ، مدرس قسم الاجتماع بجامعة الكويت ، مدافعا عن الأم الكبرى أو الحياة قائلا : هذه قضية تختلف عواملها وأسباب وقوعها من مجتمع لآخر ، من ثقافة لأخرى ، تبعا للتباين الاجتماعي الذي من شأنه تحديد الكثير من العلاقات ، وفي مختلف المجالات . ولكنني أرى أن الأسرة الممتدة هي

أحد عوامل اكتساب الخبرة لكل زوجين حديثين ، كما أن لها دورها الفعال في تحديد مسار الحياة الزوجية والسير بها إلى بر الأمان .

خاصة أنه مهما اختلفت تربية ونشأة الأم (الحياة) والزوجة فإن الدين والجنس والخلفية الثقافية والاجتماعية غالبا واحدة ، ويجدر بنا ونحن نتحدث حول تلك القضية أن نضع كلا من الزوجين في بؤرة المسئولية ، فهما ويسبب صغر سنهما قadaran على التكيف مع الظروف المحيطة بهما ، مراعاة لحقوق الأهل ونفسياتهم .

هذا هو ملف القضية ، وقد تحدث فيه كل من المدعي والمدعى عليه ، وألقى الدفاع كلمته . لكن هل يتوقع أحد منا أن يصدر حكم في هذا الشأن ؟ الحكم سيقى في النهاية للواقع الاجتماعي الذي يعاني كثيرا من الأمراض ، وإن كان هذا النوع من الاحتكاك ليس أخطرها . وللنفسي الإنسانية التي ملكت عبر السنين عادات تحولت إلى توجهات لسلوك الإنساني . □

● الحب الحقيقي لا يطفئه حرمان ، ولا يقتله فراق ، ولا تقضي عليه أي محاولة للهروب منه ، لأن الطرف الآخر يظل شاخصا في الوجدان .

( مصطفى محمود )



# أطفالنا والخوف من الطبيب

بقلم : الدكتور محمد مروان النحاس\*

كثيرا ما نسمع أمهات يخوفن أبناءهن بأخذهم إلى الطبيب . ومع أن مهمة الطبيب الأولى هي المساعدة على تخليصنا من الألم إلا أنه مبعث خوف لكثير من الأطفال على الأخص . فهل هذه حالة خاصة بنا ، أو أنها ظاهرة متشرة في كل أنحاء العالم ؟

يأتي طبيب الأسنان بوسيلة ما، مخافة قلع ضرس ، أو الاحساس بألم الحفر داخل الفم، ناهيك عن تهديد أطفالهم المتواصل بأخذهم إلى الطبيب، كي يزرقهم بحقن عضلية مؤلمة . فحين تقع الواقعة لا يكاد الطفل يرى وجه الطبيب، حتى يملا العيادة صراخا وعويلا من شدة الخوف المزروع في نفسه وكيانه، ولاحظت أن غالبية المرضى الذين يكون في عيادات مشافي الأطفال بالدول الغربية هم من شعوب العالم الثالث. لهذا تقع على الأهل مسؤولية بذل محبة الطبيب في قلوب الصغار منذ نعومة

الطبيب أكثر صله واحتكاكا بمجتمعهم، وصار للمريض الخيار في انتقاء طبيبه الذي يرتاح إليه ويثق فيه، فتراجعت نسبيا عقدة الخوف هذه من النفوس . إلا أن جذورها ما تزال متأصلة في كثيرين من أطفال العالم الثالث بعامة والوطن العربي بخاصة، وتمزى لأسباب عديدة، مردها الأهل والطبيب.

## الصغار والأطباء

في بعض الأهل يخافون أصلا من الطبيب، وكم سمعنا عن مرضى انسحبوا خلسة من المشفى، خشية إجراء عملية جراحية مقررة، أو تخلصوا من

يعد الخوف من الأطباء أحد أشكال الخوف الذي يوجد في أعماق كل منا . وقد كان مرده في السابق إلى أنهم كانوا يقبعون في برجهم العاجي، نظرا لقلّة عددهم، وحاجة الناس إليهم، يمارس الواحد منهم كل الاختصاصات، بغض النظر عن مدى خبرته فيها، وقلة الإمكانيات الطبية المتوافرة بين يديه.

أما في عصرنا الحاضر، فقد اختلف الأمر جذريا، فمع ظهور الاختصاصات الطبية المختلفة، وازدياد عدد الأطباء، ساد الوعي الطبي بين شعوب العالم بعامة، وأصبح

\* طبيب وكاتب من القطر العربي السوري .



إلى تمزق مكان العملية، وإصابة الطفل بالتهاب حاد في البطن، وبالتالي تعرضه لعمليتين جراحيتين كان في غنى عنها. ومن الحب والجهل ما قتل.

أما الطبيب فهو الطرف الآخر في هذه المشكلة، ويشير الطفل إليه بأصابع الاتهام. لقيه العرب قديماً (بالحكيم)، لاستعماله الحكمة في علمه ومعاملته للمرضى، فممارسة الطب عند الأطفال تتطلب حنكة وخبرة في معاملة كل من الطفل والأهل، لكسب ثقتهم ومحبتهم، بصورة لا تقل أهمية عن المعالجة نفسها، كما تختلف عنها لدى الكبار، فعمل قدر ما يكون الطبيب جدياً في فحصه أو معالجته، تزداد

أظفارهم، ومحاولة شرح ما سيقيم به قبل أخذهم إليه، كي لا يفاجأوا بما هو واقع. كما يفضل إخبار الطبيب مسبقاً عن نفسية الطفل والأشياء التي يريدها، وهذه الناحية أهمية إذا مددت الضرورة إدخاله المشفى. عليهم أيضاً مساعدة الطبيب في مرحلة المعالجة، واتباع التعليمات الموصى بها، ولا ينبغي عن ذهني طفل أجريت له عملية مفاغرة (توصيل) في الأسماء الغليظة، وأعطيت الإرشادات بتغذيته وريدياً مدة عدة أيام، يقرر الجراح بعدها متى تبدأ تغذيته عن طريق الفم تدريجياً، وبعد يومين من الجراحة استجابت الأم لرغبة ولدها، فأطمعته خياراً خفية عن أعين الممرضات، مما أدى

مخاوف الطفل وسليته، فوجب أن يحسن الطبيب التصرف بحكمة وروية في موقف كهذا بالتعامل معه حسب عمره وتفكيره بالإضافة إلى بث الطمأنينة في نفسه، والتودد إليه، قبل الشروع في فحصه سريريا، وتزخّر المبادئ الحديثة بالصلاب منوعة، تستهوي الكبير قبل الصغير، كي يستمتع بها في أثناء الكشف، ويمكن أحيانا فحص بعض النواحي من الجسم (كالصدر مثلاً) والطفل في حضن أحد والديه، وقد يكافئه الطبيب بهدية متواضعة، كقطعة من الحلوى أو ما شابهها. أما إذا تطلبت الحالة عملاً جراحياً، فيمكن شرحه للطفل والأهل بما يتفق ومداركهم. كما يفضل اللجوء إلى التخدير الموضعي أو العام قبل أي إجراء طبي قد يؤلم الطفل (كخياطة جرح أو شق خراج)، وبعض الأطباء يستعين أحيانا لدى فك غرز بعض جروح العمليات (خاصة التجميلية) بالتخدير العام، مما يريح الطفل من الألم والذعر النفسي، وتوضح أهمية ذلك بالممارسة الطويلة. وقد يلجأ الطبيب في بعض البلدان المتقدمة إلى مشورة الطبيب النفسي لكل من الطفل والأهل في حالات مرضية خاصة، كالتي تتطلب إجراءات جراحية كبيرة، سواء قبل المعالجة أو بعدها.



## ممارسة نفتقر إليها

أما بالنسبة لمشافي الأطفال على وجه الخصوص، فجميع العاملين فيها مجنونون لمعالجة المرضى وخدمتهم بمحبة وإخلاص، وملائكة الرحمة يحضونهم بأجنحة العطف والعناية تعويضا عن حنان الأبوين، بالإضافة إلى صالة للألعاب ومكتبة صغيرة، بإشراف مربيات متخصصات. وبث برامج إذاعية وتلفازية محبة لديهم. كما يحتفل كل قسم في المشفى بأعياد ميلاد مرضاه، إضافة إلى مناسبات أخرى سعيدة على القلوب. وتعد هذه الوسائل المذكورة من فنون الممارسة الطبية المتقدمة التي نفتقر إليها مشافينا. ولن أنسى ما حييت تلك الطرفة التي جرت وقائعها كالحلم العابر في مشفى جامعي للأطفال في بريطانيا ليلة رأس السنة الميلادية، حيث كنت الجراح المناوب، وكان كل شيء هادئا، وقبل منتصف الليل بساعة جاء إلي الجراح المقيم، بقامته الطويلة وتقاطيعه الاسكتلندية المميزة، وعسل وجهه ابتسامة عريضة قائلا: يادكتور لقد وقع الحيار، بأن تقوم أنت بدور الحورية الشقراء، وأنا بدور «بابا نويل» لزيارة أطفال المشفى هذه الليلة، وتقديم الهدايا إليهم، وفي هذا شرف عظيم لنا. فسألته بارتباك: ومن



اتخذ هذا القرار؟ قال: لجنة من المشرفين على هذا الاحتفال، تضم أساتذة وممرضات. أجبته محرجا وقد طلع الدم في وجهي: لماذا أنا على الأخضر، ولدينا طبيبات وممرضات يقمن بالمهمة أفضل مني؟ قال بلطف وعفوية: لا أدري، وعلى كل حال أنت من وقع عليه الاختيار لهذه المناسبة السعيدة، حيث لم يسبق لأحد أن رفض قبول هذا الشرف الرفيع، ولا حتى وزير المالية البريطاني المعروف بعنوسه وصرامته لم يتردد في قبول دعوة برنامج الأطفال والظهور على الشاشة الصغيرة منذ أيام متقمصا دور ساحر مخيف بعباءة السوداء وعصاه السحرية.

## الاستاذ «بابا نويل»

ذهبنا إلى غرفة مكدسة بالهدايا، حيث انطلقنا بها إلى أقسام المشفى، نوقظ الأطفال التيام على أصوات أجراس العيد، لنعطيمهم الهدايا، فتملا وجوههم السريرة المسرة والبهجة، بحلول عام جديد،

والأمل بشفاء عاجل. استمر بنا المطاف حتى الشانية صباحا، عدت بعد ذلك الى منزلي، معتقدا بأنني اقترفت ذنبا شائنا بحق نفسي، ستلوكة غدا السن جميع العاملين في المشفى، من أطباء وممرضات إلى أدنى مرتبة من العاملين، فبت ليلة ليلاء من تائب الضمير، وتمت ألا يزرغ الفجر. ذهبت في الصباح إلى قسم الجراحة، وما أن لأحت لي ردهته حتى شاهدت جمعا غفيرا من الناس يغنون ويصفقون بهجة وسعادة، يتوسطهم ثنائي آخر من «بابا نويل» والحورية. بحثت بين الوجوه عن أستاذي القدير، فإذا هو المتكرر بزي «بابا نويل»، وحوريته أستاذ آخر جليل القدر، ولما قطعت شك ما رأيت باليقين، أثلج صدري وهدأت سريري. وبعد انتهاء هذا الاحتفال الصباحي، دنا المحتفلون مني يهتسوني بإطلالة العام الجديد، ويشكرونني على الدور الناجح الذي أدته بعبارات رقيقة، ما يزال صدها يهز مشاعري، وقدم لي الأستاذ «بابا نويل» هدية أعز بها على الرغم من تواضعها، وكأنني الفائز الأول في سياق فريد، غايته الوصول إلى هذه القلوب السريشة بالعطف والتواضع، كيو يتحول خوفها من الطبيب أمنا وطمانينة، وتغرس في حناياها محبة ومودة. □



## فَنَـوْضِي

أولاً ، كما أنها لاتساعد على إعطاء صورة جيدة عن أب مثالي بالنسبة للأولاد . ولكنني أقبلت عن ذلك عندما لاحظت أنني كلما قلت له مثل هذه الأمور البديهية ، استشاط غضباً ، وبدأ يتحدث عن الحرية والتلقائية والراحة التي لا يتسنى له ممارستها خارج المنزل . ولا ينسى . في غمرة انفعاله أن يتهمني بأنني أحول المنزل من مكان للراحة والتحرر من كل الرسميات إلى ما يشبه المعابد التي يجب أن تكون فيها كل خطوة محسوبة ، وكل كلمة لها صوت مناسبة ، وكل حركة لها تبريرها .

وأمام سيل كلماته الجارف لا أجد أمامي سوى الصمت الذي لا يرضيه ، لأنه لا ينهي المشكلة التي تفجرت ، ولا يرضيني لأنه لا ينهي مشكلتي التي تبدأ مع عودته من العمل كل يوم .

آخر ، يقذف ملابسه في كل اتجاه ، ويهرع إلى المطبخ ، ليتناول قبل الغداء بعض المأكولات السريعة . وربما بعض الفواكه أو الحلوى ، فيفسد موعد الوجبة التي أرى أننا يجب أن نتناولها معا برفقة أسائنا . وكثيراً ما نكون - الأولاد وأنسا - قد انتظروا طويلاً ، حتى يأتي ، لنتم جميعاً حول المائدة في جو عائلي .

المشكلة الكبرى هي أنني نبهته مراراً إلى أن هذه السلوكيات الصغيرة تسيء إليه

لا أدري كيف اكتشفت ذلك ، لكنني اكتشفته ؛ اكتشفت أن زوجي فوضوي كبير ، عل الرغم مما يبدو عليه من اتران ووسامة وأناقة . أما اكتشافي الأكبر فكان تلك المفارقة التي مفادها أن الشخص قد يكون الشيء ونقيضه في الوقت نفسه . وفي حالة زوجي فإن اترانه ووسامته وأناقته لا تنفي حقيقة كونه فوضوياً ، لا مبالياً ، قليل الإحساس بالجمال . فهو ما أن يأتي من عمله حتى يتحول إلى شخص



..هى

## حرية



■ سامح الله زوجتي ،  
فهني تضايقتني دون أن  
تدري ، وتوبخني دون أن  
تقصد ، وتخلق المشاكل في  
بيتنا الهاديء وهي تنوي تنظيم  
الحياة فيه وترتيبها ، لكي  
يصبح بيتاً مثالياً ، تفاخر به  
صديقاتها الحميمات واللدودات  
على حد سواء .

والمشكلة تكمن في أنني  
أؤمن بأن المنزل لم يخلق للراحة  
والسكينة فحسب ، بل وجد  
ليكون المكان الذي تهاوس  
داخله ما لا يمكنك ممارسته  
خارج المنزل . وإن كان خارج  
المنزل هو العمل بالرتابة  
والانتظام والمعاملات الرسمية  
والسلوكيات والجسدية ، فإن  
المنزل يجب أن يكون المكان  
الذي نتخلص فيه من  
السلوكيات الجسدية ، ونكسر  
فيه الرتابة والانتظام . وإن كان  
الخارج هو الأماكن العامة ،  
مثل المطاعم والمقاصف  
والمقاهي أو شاطئ البحر ،  
حيث الرسميات والأداب  
العامة والحركات المحسوبة  
جيداً ، فإن المنزل يجب أن  
يكون المكان الذي تنحدر فيه

أن أخرج من المنزل ، إلى أي  
مكان آخر ، أمارس فيه  
صخبي المكبوت ، وحررتي  
المقيدة خلف المكاتب  
والمعاملات والأناقة المفتعلة  
والإبتسامة المصطنعة .

إلا أنني اعترف أن شيطان  
الفوضى يسيطر عليّ في تلك  
اللحظة ، فلا أستطيع  
المقاومة ، وعند ذلك تبدأ  
مشكلة كل يوم التي اعتقد أنها  
إن انتهت فإن تغيراً جوهرياً قد  
طرأ عليّ . وهذا أمر بعيد  
الاحتمال . □

..هو

من الرسميات والحركات  
والأصوات المحسوبة ، وننتقل  
فيه على سجيئنا ؛ نأكل متى ما  
أردنا ، وننام حين نرغب ،  
ونلعب مع أطفالنا ألعاباً قد  
تزرع الفوضى في المنزل ،  
لكنها تزرع في نفوس أبنائنا  
الفرح ، وتكسر الحواجز بيننا  
وبينهم ، وتجعلنا أكثر قرباً إلى  
عوالمهم الصغيرة .

لكنني ما أن أعود من  
العمل المضني حتى أجد المنزل  
في صورة تذكرني بصور الدعاية  
للأثاث ، فكل شيء مرتب ،  
وكل قطعة تقف بأناقة في  
مكانها المخصص ، فأشعر  
أنني إذا شئت احترام كل هذه  
الأناقة ، وهذا الترتيب ، علي



## طبيب الأسرة

### قضايا منزلية

## عندما يكون الولد سراً أم لا أبيه

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

شئ ، وأفتى في حلها من شاء له الهوى أن يفتي ، فهي قضية الذكر والأنثى ، ولعل الإغريق القدماء كانوا أول من ذهب بهم تصورهم إلى أن للمرأة رحمين ، الأيمن منها يختص بحمل الذكور ، والأيسر يختص بحمل الإناث ، وحيث يكون نصيب بذرة الرجل من الرحمين يكون جنس المولود .

ولم يخرج عن إجماع آراء هؤلاء الإغريق سوى عميدهم الطبيب أبقراط الذي أعلن أن خصية الرجل هي سر الجنس ، وليس رحم المرأة ، لأن خصية الرجل اليمنى هي التي تنتج الذكور ، وأما الخصية اليسرى فتنتج إناثاً .

هكذا ثار الجدل ، واحتدم النقاش ، حول سر الذكورة والأنوثة في سالف الزمان ، إلى أن حسمه اكتشاف سر الوراثة الذي تبلور فيها اكتشاف عام

لايل قد ذهب الخيال بهؤلاء الأقدمين إلى أن صور لهم خيالهم أن بذور الحياة الأولى تتخلق في النخاع الشوكي داخل العمود الفقري للرجل ، حيث كل بذرة منها ما هي إلا إنسان صغير متناه في الصغر ، دقيق الهيئة ، يزرعه الرجل في رحم المرأة التي تقوم على تربيته وترويته لينمو ويكبر مع الأيام ، حتى يحين يوم ولادته .

هكذا وجد الإنسان حلاً لقضيته على الرغم من فشله في حل قضية الدجاجة والبيضة الأزلية .

نعم ، لقد وجد حلاً ، ربما يرضيه ، ولكنه لم يرض الحقيقة العلمية التي قدمتها لنا المجاهر والاختبارات العلمية الحديثة . أما القضية الأخرى التي احتار في أمرها الإنسان في ما مضى من الزمان ، وقد ذهبت الأقوام في أسرها مذاهب

« الدجاجة أو البيضة أيها الأصل ؟ »

قضية قديمة عقيمة ، لم يصل حولها الجدل إلى قرار ، لهذا يضرب بها المثل في كل نقاش يطول ، أو جدل يدور لأطائل منه ، ولن ينتهي إلى حسم .

غير أن قضية الدجاجة والبيضة هذه قد أصبحت نمطاً من أنماط التفكير عند بعض الأقوام ، ربما كان أبرزها ذلك الجدل الذي ثار في قديم الزمان حول الرجل والمرأة ، أيهما هو الأصل في الوجود ؟

الغريب في أمر هذه القضية أن الغلبة كانت من نصيب الرجل ، ولعل هذا هو الذي أعطاه حق التفوق والتسلط روحاً من الزمان ، حين تصوروا أن الرجل هو الذي يضع بذور الحياة ، يزرعها في تربة المرأة التي تقوم بدور الأرض ، وهكذا تنمو شجرة الحياة وتثمر أجيالاً متعاقبة ،

١٩٥٦ من وجود الكروموزومات  
أو الصبغيات في الخلية الحية .

### البكروموزومات

مع مطلع القرن العشرين بدأت براعم علم الوراثة التي زرع بذرتها العالم الراهب مندل ، وصحبه ، تفتح ، وما أن حل عام ١٩٥٦ حتى تمكن العلماء من انتزاع قناع الخلية الحية ، فإذا بهم أمام سر الوراثة الذي يمثل في تراكيب خيطية الشكل ، داخل نواة الخلية ، ذات أعداد محددة لكل نوع وجنس ، أطلقوا عليها اسم الكروموزومات ، وعربوها فسموها بالصبغيات ، وهي تحمل على متنها خصائص الوراثة وهي ما عرف باسم الجينات أو المورثات .

وعندما في مطلع تجاربهم وأبحاثهم (٤٨) صبغية ، في كل خلية من خلايا جسم الإنسان ، ثم تبين لهم خطاطم فيها بعد ، حين اكتشفوا أنها (٤٦) فقط ، وليست (٤٨) ، كما توهموا في بادئ أمرهم .

وهذه الكروموزومات أو الصبغيات الست والأربعون وجدوا منها (٤٤) صبغية تنظم في أزواج متشابهة الشكل والطول والصفة . قالوا عنها : إنها تحمل الصفات الوراثية المشتركة من الأم ومن



الأب معا ، أما الصبغيات الباقية فيها مختلفتان طولاً ووضعا وصفة ، كما تختلفان في ما تحملان من مورثات ، لهذا سمو الصبغة الأولى (X) (اكس) كما سمو الصبغة الثانية لها Y (واي) ، نسبة إلى شبههما بالحرفين X و Y (واي) من حروف الأبجدية الإنجليزية .

لقد وجدوا أيضا أن الصبغية (X) (اكس) أكبر حجما ووزنا ، كما أنها تحمل من المورثات عددا أكبر مما تحمل Y (واي) .

وهنا تكمن بداية السر في قضية الجنس من ذكر ومن أنثى ، وقد وجدوا أن خلية الذكر - كل خلية فيه - تحمل من هذه الصبغيات واحدة من نوع X (اكس) ، وأخرى من نوع Y (واي) . بينما تحمل كل خلية في جسم الأنثى صبغتين متشابهتين من نوع X (اكس) .

ولما كانت المورثات التي تحملها الصبغيات على متنها

هي سر صفات المخلوق ، فإن اختلال إحداها أو شذوذه سوف يؤدي إلى ولادة طفل ممثل أو شاذ ، وهذه هي الأمراض الوراثية ، وهذا هو سرها .

غير أنهم وجدوا أيضا أن عمل الوراثة يكون على إحدى دوجتين ، فهو إما أن يكون صفة قوية ، أطلقوا عليها اسم الغالبة ، أو يكون صفة ضعيفة ، سموها الصفة المتحية .

ولو التقت صفة غالبة من أحد الوالدين صدقة مع صفة متنحية من الآخر ، فإن المتزويج يكون للصفة الغالبة في جسم الابن المشترك ، لكن الصفة المتحية إذا لم تجد ما يغلها أو يعادها فإنها تحكم المولود ، وتظهر عليه ، ويتميز بها .

وهنا يكمن سر من الأسرار التي حار العلماء في تعليلها ، لأنه قد تكون مورثة ذات صفة متنحية ، تعطي متن صبغية (كروموزوم X اكس) ، ووجود مورثة سليمة على متن الصبغية الأخرى X (اكس) عند الأنثى سوف يخفيها ويكتئها لكنها لو كانت في خلية الذكر فإن صبغة كروموزوم Y (واي) المقابلة لصبغة X (اكس) لا تتغلب على قرينتها ، لأن كروموزوم (صبغية) Y (واي) خال من مورثة مقابلة للمورثة

## عمى الألوان :

ربما كان اسم مرض عمى الألوان شائعا ومعروفا ومألوفاً ، غير أن كثيرين قد يدهشون لو علموا أنه مقصور على الذكور دون الإناث ، لأنه من مجموعة الأمراض المرتبطة بالجنس ، إذ يرث المولود نقصاً في الأنواع المتخصصة برؤية الألوان ، وبخاصة اللون الأحمر منها ، إذ تتميز شبكة العين السليمة بوجود ثلاثة أشكال من الخلايا المتخصصة بالألوان ، تعرف باسم الأنواع ، قد يغيب منها نوع أو أكثر في شبيكة الإنسان المصاب ، وهذه علة قد تنقلها له أمه ، دون أن تعاني هي منها .

## مرض الفولية :

هكذا سموه ، لعجز في الطفل ينصب على التمثيل الغذائي لأحد العناصر الموجودة في الفول ، أو ربما أيضاً في مواد أخرى مثل الأسبرين وأقراص الكينا ، بسبب غياب الحميرة المختصة المعروفة باسم ( ج ٦ ف د ) ، فيصاب المريض بتكرس في كرات دمه الحمراء ، ويعاني من فقر الدم الشديد . □

عما لا يتسع المجال لحصره وتعدداده في هذه العجالة ، لهذا نأتي على ذكر نماذج من هذه الأمراض ، ربما كانت الأشهر والأكثر شيوعاً .

## مرض الهيموفيليا :

يعرف هذا المرض بالعربية باسم النزاف أو الناعورة ، وربما أطلقوا عليه اسم المرض الملكي ، لأنه شاع بين أفراد الأسر الحاكمة في أوروبا ، خلال القرن التاسع عشر ، فأصاب كثيراً من أمرائها وملوكها ، عن ارتبطت سلالاتهم بأواصر القربى بملكمة بريطانية فكتوريا التي كانت حاملة لهذا المرض فنقلته إلى أولادها وإلى أحفادها ، عبر بناتها . ولعل أشهر ضحاياه كان ابن الملكة نفسها ، الأمير ليوبولد وكان من ضحاياه أيضاً ولي عهد العرش الأسباني .

ومرض الهيموفيليا يشكل قصة حزينة عند ضحاياه الذين ينزفون دون توقف ، ودون قدرة على تجلط دمائهم ، وسببه نقص مورث لأحد عوامل تخثر الدم ، وقد حددوه باسم العامل الثامن . تمكن توفيره في وقتنا هذا ليحقن به المصاب المريض فلا يموت من النزيف .

المعتلة ، وبهذا تجد المورثة المريضة المنتحية فرصتها في الظهور .

وهذا ما أطلق عليه الأطباء اسم الأمراض المرتبطة بالجنس .

وهي مجموعة من الأمراض يعاني منها الذكور فقط ، ولاتعاني منها الإناث إلا فيما ندر ، كما أنها أمراض تنقلها الإناث إلى مواليدهن الذكور ، بينما لا ينقلها الذكر إلى أولاده . لقد حيرت هذه الأمراض كل المشتغلين في أمر الطبابة ردحا طويلا من الزمن ، ولم يعرفوا لها سرا ، لهذا قامت الشعوذات لجلهنها وغلفت قصصها بالأساطير ، ولعل أشهرها ماكان من أمر ظهور الدجال المشعوذ المعروف في روسيا القيصرية باسم الراهب « راسبوتين » الذي ادعى قدرته على شفاء ولي عهد القيصرية « الكسي » من مرضه الذي كان يعاني منه ، وهو أحد هذه الأمراض ، ويعرف بأسم النزاف أو الهيموفيليا .

في مبدأ الأمر عرف الطب سر عدد محدود من هذه الأمراض ، قد لا يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة ، ثم توالى الاكتشافات الطبية ، فإذا بالعدد يتجاوز العشرات ،

• الزوج الأصم ، والزوجة العمياء ، هما أسعد الأزواج !  
( مثل داغركي )



# مَسَاحَتُونَ!

## بَعْدَ الْمَعْرَكَةِ

لم أكن قد التقيت صديقي القديم منذ سنين طويلة وبطبيعة الحذرة ، ذهبت لزيارته ، دون أن أهجس بفرحة لقاء صديق عزيز فارقه سنين عديدة ، فقد كانت فرحتي مشوبة ببعض الخوف مما قد أجده من تغير في ذلك الصديق القديم ، فالحياة التي عشناها لم تعلمي التفاضل بغير حساب ، ولم تمنحني فرصة الاستسلام للأوهام الجميلة

ولأن الفراق غير القطعية فإنني بقيت أتابع عن بعد أخبار صديقي الذي عرفته أيام بؤس وقسوة وتشرد ، حملته يدخل معركة مفتوحة مع الحياة ، لم يكن يملك شيئا يحسره ، لذا فقد كان محرد عدم الخسارة بالنسبة له مكسبا ، يقيه من الابهيار ، ويعينه على مواصلة المعركة مع هذا الخصم غير المرئي ، فتمكن من الصمود والبقاء ، ثم أفلح بالفوز بحياة مريحة

واحدة من قصص المعصامية التي نشاهدها تنسج من حولنا ، لا جديد فيها سوى أن هذا المعصامي هو صديقي القديم .

استقبلني على باب منزله الكبير دون فخامة ، ثم بداخله الفسيح دون ترف ، وبدأنا حديثا كان لا بد أن يمر بالماضي الذي يمثل الموضوع المشترك بيننا . تحدث بلا حماس عن تلك الأيام التي ولت بغير رجعة وبالوتيرة نفسها انتقل يتحدث عن حاضره ، بصيغة تدل على قناعة تامة وسلام مطلق ولم يكن في ذلك ما يضير

لكنني وأنا أتأمل تلك الدعة وذلك الرضا في صفي صديقي شعرت أن هناك شيئا مفقودا فأننا لم أجده تلك الحيوية التي كانت سمته المميزة، وذلك النشاط الدائب الذي لا يتوقف وخفت نبرة صوته التي عرفتها سريعة متحفزة ، ومكان التعليقات السريعة النافذة حلت الأفكار التقليدية عن الحياة والناس .

حين افترقنا شعرت أنني فقدت صديقي القديم . لقد أدى واجب الصداقة من كرم وبجالة وحسن ضيافة على أكمل وجه ، ولم تنقطع من حديثه طوال اللقاء كلمات الود والاحترام ، لكنني مع ذلك لم أجده صديقي القديم .

لقد انتهت معركته مع الحياة ، وفاز بالراحة والسلام وتحول إلى إنسان جديد ، لكنني خسرت صديقي القديم . □

صلاح حزين



# جمال العربية

بقلم : الدكتور حسن عباس

□ صفحــة لغــة □

## العربية وسائل الإعلام

«يفعل» ، فهل يفيد هذا الفعل في العربية معنى نقل الخبر ، كأن نقول : «قام مراسل جريدة الشعب «بتغطية» أبناء القتال الدائر في بيروت بين فئات متنازعة» ؟ ، الغطاء والتغطية ليس لها علاقة بالأخبار ، ومعاجم اللغة تضع أفعالا غير هذه الأفعال لدلالة نقل الخبر فتقول : نقل الخبر ، أو أبلغه ، أو أوصله ، أو سرده . ومن الكلمات التي يساء استخدام ترجمتها كلمة : reach بمعنى : يصل ، فإن أجهزة الإعلام ، على اختلافها ، تقول في نقل خبر إحدى الشخصيات الرسمية : «وصل الكويت مساء أمس وزير الاقتصاد في دولة (....)» ، وهذا الاستعمال خاطئ ، لأن الفعل «وصل» بالانجليزية متعبد ، أي يحتاج إلى مفعول به ، ولكنه في العربية لازم لايتعبد ، فهو لذلك ليس بحاجة إلى مفعول ، بل إلى حرف الجر (إلى) ، فتقول : وصل إلى الكويت مساء أمس ..

ومن تلك الكلمات كلمة : Via بمعنى : عبر ، يقولون : «عبر أجهزة الاتصال» ، والأكثر صوابا من ذلك أن نقول : «بأجهزة الاتصال أو بواسطة الاتصال» . ومنها أيضا كلمة : «طبقا» المترجمة عن كلمة : according ، فهي ترد في أمثلة كثيرة في الصحافة والإذاعتين المسموعة والمرئية ، من ذلك مثلا قولهم : سيتم نقل

هل هناك لغة مميزة أو أسلوب مميز  للصحافة وأجهزة الإعلام ؟ اللغة واحدة في حقيقة الأمر ، ولكن لكل قطاع من قطاعات الحياة مفردات يكثر تداولها دون غيرها ، تكاد تكون الرموز الاصطلاحية لهذا القطاع دون غيره . من هنا نجيز لأنفسنا القول بأن هناك لغة أو مفردات لقوية تخص الصحافة وأجهزة الإعلام ، ونعني بها تلك المفردات التي يكثر تداولها في نقل الأخبار ، ووصف الأحداث السياسية والعسكرية ، وصياغة البنود والاتفاقيات ، بل إن الصحافة وأجهزة الإعلام لم تعد تترك مجالاً لا تخوض فيه . وقد يكون ما يظهر في الصحافة وغيرها من وسائل الإعلام مكتوبا بأقلام محلية أو مترجما عن لغات أجنبية ، وفي كلا الحالتين تشيع أخطاء ما كان ينبغي لها أن توجد . وقد تنبه الزميل الدكتور كامل ولويل - بحكم اشتغاله في واحدة من وسائل الإعلام - إلى مثل هذه الأخطاء ، ورصدعا في كتابه الذي صدر حديثا بعنوان «اللغة العربية في وسائل الإعلام» .

يضع المؤلف الترجمة في مقدمة الأسباب التي تعمل على إشاعة الخطأ إذا قام بها من يترجم ترجمة حرفية . فمن الكلمات التي تتداولها أجهزة الإعلام كلمة Cover الانجليزية ، فيضع لها المترجم الكلمة التي يمجدها القاموس ، وهي :

الأسرى يوم الأحد طبقاً لوكالات الأنباء ، وسيعقد الاجتماع طبقاً لمسؤولين بريطانيين غدا . يعقب الدكتور ولويل على هذين المثالين بقوله : اللغة العربية لا ترضى باستعمال (طبقاً) في مثل هذين الموضعين ، وإنما تتطلب استعمال الكلمة الصحيحة لهذا الوضع ، وهي : (وفقاً) ، أو كلمة (وفقاً) ، أو (على وفق) ، هذا إذا أردنا التمسك بحرفية الترجمة ، ولكنك تستطيع أن تذكر عدة جمل تؤذي المعنى بصورة سهلة واضحة ، فنقول : ذكرت وكالات الأنباء أن الأسرى سينقلون يوم الأحد القادم ، أو سيتم نقل الأسرى يوم الأحد القادم وفقاً لما ذكرته وكالات الأنباء ... وكذلك تقول : ذكر مسؤولون بريطانيون أن الاجتماع سيعقد غداً . ثم تأتي أخطاء النحو بعد أخطاء الترجمة ، ولا يتسع المجال إلا لذكر بعض منها . فيعضهم يقول : لا زالت الاجتماعات منعقدة في مجلس العموم ، ويقول : لا زالت الجهود تبذل لإصلاح الوضع .. وهذا استعمال خاطيء لكلمة (لازال) ، فهي تفيد الدعاء لا الاستمرار . يصح أن يقال : لا زالت الديار قوية عزيزة بأهلها ، فهو دعاء للديار بدوام القوة والعز ، أما ما يفيد الاستمرار فهو (مازال) ، كان تقول : مازال الجو مغبراً ، ومازال المجلس منعقداً . وكثيراً ما يختلط الأمر على العاملين في وسائل الإعلام ، فيأخذون بالاستعمال الأول للدلالة على الثاني .

أما كلمة : (حيث) التي يقع لبس في فهم معناها ووظيفتها ، فهي ظرف يضاف إلى جملة مكانية . تقول : أجلس حيث أجد الراحة .

لا بد أن نقاتل عدونا حيث نجده . ولكن بعضهم يتخذ من (حيث) أداة ربط بين الجمل ، فيقول : اجتمع الوفدان لمناقشة القضية حيث عرضا وجهتي نظرها ، والخطأ في هذا الاستعمال هو أن الجملة التي تلي حيث لا تدل على المكان ، والأفضل أن تضع بدلاً منها أحد حروف العطف مثل : ثم ، قد ، و ..

وهناك تركيب (من قبَل) الذي يدخل الجمل دون استئذان ، على الرغم من خطئه فيقولون : دونت الملاحظات من قبَل اللجنة . هل في استعمال (من قبَل) أي ضرورة في هذا السياق ؟ إلا يمكن القول : دونت اللجنة الملاحظات . أما عن الخلط بين حرفي الجر (إلى) و (ل) فهو كثير ، فلكل منها معنى واستعمال ، أما المعنى فهو : أن (إلى) تعني انتهاء الغاية ، في حين تستعمل اللام للدلالة على الملكية والتخصيص ، ويتحدد استعمال كل منهما تبعاً للمعنى الذي تدل عليه . تقول مثلاً : سلمت الملف كاملاً إلى العضو المنتدب ، وهذا خطأ وصوابه : سلمت الملف كاملاً للعضو المنتدب ، والسبب أن الملف سيوصح بح تصرفه ، كأنه ملك من أملاكه ، ولم يكن الغرض سفر الملف من مكان كذا ابتداء إلى مكان كذا انتهاء .

وتقول : سافرت صباح الخميس الماضي للقاهرة ، وهذا خطأ أيضاً والصواب قولك : سافرت صباح الخميس الماضي إلى القاهرة ، لأن حرف الجر (إلى) في هذه الجملة يحدد انتهاء غايته من السفر . □

● قال أبو سعيد الخراز : رأيت في الحرم رجلاً فقيراً ، ليس عليه إلا ما يستر عورته ، فأنت نفسي منه ، ففترس في ، وقال : «واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فأحلروه ، » فنذمت على ذلك ، واستغفرت في نفسي فقال : ﴿ وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ﴾ .

حسن  
الشرس

# جمال العربية

□ صفحة شعر □


□ هكذا غنى الأبناء □

## المقصورة

للشاعر محمد مهدي الجواهري

على مغادرة العراق والعودة إليه كلما سمحت له الظروف بذلك . حضر عدداً غير قليل من مؤتمرات الشعر والأدب ، وكانت تربطه بالدكتور طه حسين علاقة ودية ، فقد دعاه لزيارة مصر أكثر من مرة .

أما قصيدته التي اخترنا عدداً من أبياتها فهي «المقصورة» ، وهي من عيون شعره ، نظمت عام ١٩٤٧ ، ونشرت أجزاء منها في معظم الصحف العراقية ، ونشرت كاملة في جريدة «الرأي العام» سنة ١٩٤٨ م . يقال : إنها في الأصل تتألف من حوالي ٤٠٠ بيت ، لكن عدداً غير قليل من أبياتها فقد . وفي الأبيات التالية - كما في غيرها - تتجلى شاعرية الجواهري الفذة ، تبدو اللغة طوع بانه ، يختار من فصيحها وجزها وعذبا ما شاء له الاختيار . والأبيات مثقلة بالعاطفة الصادقة وحب الوطن ، يتبدى ذلك من السلام الذي يلقي به على كل مظهر من مظاهر الطبيعة ، وقد بدت لعينه عرائس من فتون وتغن .

 ولد الجواهري في عام ١٩٠٠ على الأرجح ، وإن لم تتفق مصادر كثيرة على تاريخ محدد لولادته ، بل ويساعد الشاعر نفسه على التعمية عن ذلك التاريخ ، فيذكر أرقاماً مختلفة ، فهو الآن في التسعين من عمره . وكانت ولادته في النجف ، وهي مدينة نبغ فيها كثير من الشعراء والأدباء ، ولا غرابة في ذلك ، فهي بيئة دينية أدبية معا .

صدر له في عام ١٩٢٨ أول ديوان شعر ، وهو يحمل عنوان : «ديوان بين الشعور والعاطفة» أصدر ديوانه الثاني «ديوان الجواهري» في عام ١٩٣٥ م ، وفي أواخر عام ١٩٣٦ م أصدر جريدة «الانقلاب» بعد الانقلاب العسكري الذي قاده بكر صدقي ، لكن حكومة الانقلاب أوقفت الجريدة ، وزجته في السجن . بعد سقوط الانقلاب عادت جريدته لتحمل اسم : «الرأي العام» ، وأصدر جرائد أخرى كالشباب ، والدستور ، والأوقات البغدادية ، وغيرها ، وكثر اصطدامه بالسلطة ، وقد دأب

وَسَطِيهِ وَالْجُرْفِ وَالْمُنْحَنِ  
عَلَى سَيْدِ الشَّجَرِ الْمُنْفَتَنِ  
كَوْثِي الْمَرْوَسِ وَإِذْ يُجْنَتِي<sup>(١)</sup>  
تَرْفٌ ، وَبِالْعُسْرِ جُنْدُ الْقَتِي<sup>(٢)</sup>

سَلَامٌ عَلَى مُضَيَّاتِ الْمِرَاقِ  
عَلَى التَّخْلِ فِي السَّعَاتِ الطَّوَالِ  
عَلَى الرُّطْبِ الْفَقْرِ إِذْ يُجْتَنَلِ  
بِلِسَارِهِ يَوْمَ أَهْدَأَهُ

وبالسَّنْبِ والكَرْبِ المُتَحَجِّجِ ...  
وَدَجَلَةٌ إِذْ نَارٌ أَذِيهَا  
وَدَجَلَةٌ تَمِثِّي عَلَى مَوْبِهَا  
وَدَجَلَةٌ زَهْوِ الصَّبَايَا المِلَاحِ  
تُرِيكَ المِرَاقِي فِي المَحَالَتِي  
سَلَامٌ عَلَى قَمَرٍ نَوَقَهَا  
تُدْعِيغُ أَضْوَاؤُهُ صَدْرَهَا  
كَانَ يَدَا طَرَزَتْ نَوَقَهَا  
رَوَاءَ النِّبِيرِ لَمَّا لَحَمَتْ  
وَنَجْمٌ تَقَوَّرَ مِنْ حُبِّهَا  
عَلَى الجَمْرِ مَا لَفَكَ مِنْ جَانِبَيْهِ  
فَيَا لَيْتَهُنَّ الَّذِي يَمْتَدِي  
وَيَا لَيْتُ بِلَوَاكُ قُبُ الصُّدُورِ  
وَيَا لَيْتُ أَنَّكَ لَا تَفْتَكِي  
وَلَيْتُ بَيْنَ وَلَا غَيْرِهِنَّ  
بَيْنَ وَلَا بِمِلَاطِ الرِّقَابِ  
سَجَا اللَّيْلِ إِلَّا حَمَامًا أَجْدُ  
وَجُنْدُبَةً طَارَحَتْ جُنْدُبًا  
وَدَيْكَأً يُؤْذِنُ فِي جَمْعِهِمْ  
وَدَوَى قِطَارُ قَرَدِ الحَيَا  
وَمَا يَمُحُ القَمَرُ المُسْتَدِيدِ  
تَلَوْدُ النُّجُومِ بِأَذْيَالِهِ  
إِلَى أَنْ تَنْصَوِّرَ غَوْلُ الصَّبَاحِ

... بِدَوَابِّهِمْ جَرَاءَ وَتَوْبًا نَصَا  
كَمَا حُتِمَ ذُو حَرَرٍ فَاغْتَلَى (١)  
وَتَمِثِّي رُخَاءَ عَلَيْهَا الصَّبَا (٢)  
تَخَوَّضَ بَيْنَهَا بِمَاءِ صَرَى (٣)  
مِنْ يُسْرِفُ فِي شُحِّهِ وَالشَّدَى  
عَلَيْهَا مَفَا وَإِلَيْهَا رَنَا (٤)  
وَتَفْسَحُ طَيَابِهَا وَالشَّنَى (٥)  
مِنْ الحَسَنِ مَوْثِقَةً تُجْتَلَى (٦)  
وَذَوْبُ الشَّمَاعِ عَلَيْهَا مَدَى  
وَنَجْمٌ عَلَيْهَا أَذَى قَادِلَى  
يُتَبَّحُ المَسْوَى مِنْ عُيُونِ المَهَا (٧)  
وَبِالْبَيْتِكَ الرَّجُلُ المُنْتَدَى  
وَلُغْسُ الشَّفَاةِ وَهَيْضُ الطَّلَى (٨)  
طَلَبَكَ إِلَّا بِمِلَاةِ اللَّسَى  
تَنْقُلُ فِي غَضَبٍ أَوْ رَحَا  
قَبَاحِ الوُجُوهِ خِبَابِ الكُثَى  
هَدِيدًا وَتَرْجِيحِ كَلْبِ عَصَى (٩)  
وَيَوْمًا رَقَا وَتَجِيلًا نَفَا (١٠)  
بِأَنَّ قَدْ مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا إِلَى (١١)  
عَفْوًا إِلَى عَالَمٍ يُبْتَسَى  
رُ يُنْبِجُ فِي قَلْبِكَ مِنْ سَنَا  
مَفَاتٍ إِذْ مَفَا وَذَنَّتْ إِذْ دَنَا  
وَدَبَ المَزَالُ بِهِ فَانْظُرْ

(١) جلا الفضة : صقلها ولعها ، وجولة المروس . تحسبها وتمجدها . (٢) أي سلام عليه في حالة إيساره بأصداقه الزرافة وفي حالة اصباره إذ تقواته متعطلة يابسة . (٣) أذى البحر أو النهر : ملاؤه الكثير والمواضع العميقة . ذو حرد : صاحب ثأر . يشبه دجلة في تدفق مياهها الفوارة بصاحب ثأر يغلي غضبا . (٤) الصبا : ربح الصبا . (٥) ماء صرى : وشل بقية الماء . (٦) يسلم هل القمر وهو يرون إلى دجلة . (٧) التني بالكسر : جمع ثنية وهي الطية . (٨) ربح الصبا يحدث أمواجا صغيرة ، والقمر يرسل بضوئه الجميل فيحدث منظرا رائعا ، كان يبدأ طرزه . (٩) يشير بهذا إلى بيت علي بن الجهم :

عيون لها بين الرصافة والبحر جليلن المسوى من حيث أدري ولا أدري  
(١٠) قب الصدور : مرتفعات الصدور . والواحدة قباء ، وألق للمعكر . لمس الشفاه : حرة الشفاه المائلة إلى السرة . والطللى : الرقاب ، والواحدة طلية . (١١) سجا الليل : عجم وهذا . (١٢) الجندب : الصرصر . وسحيل : النملب . (١٣) اني : بقية قليلة .

# الجازة

قصة من تأليف : بولسواف بروس<sup>(١)</sup>  
ترجمها عن البولندية :  
الدكتور محمد هناء متولي<sup>(٢)</sup>

احترقت دار من دور القرية .  
قاطعته قاصداً لأوقف ذلك الطابع الساخر  
الحزين الذي انطبع به صوته : ربما تكون قد  
قفزت الى النار .  
حرك كتفيه ، وأظن أنه قد احمر وجهه قليلاً ،  
ربما يكون السبب في هذا أشعة الشمس المنساقطة  
على وجهه وقال :  
احترقت أكوام القش التي تغطي سقف  
الدار .  
واستمر في حديثه بعد لحظة صمت : وبعد  
دقائق احترق السقف بكامله ، كنت آنذا أقرأ  
فصلاً شيقاً للكاتب « ساي » بينما ظهرت سحب  
الدخان الأسود ومن ورائها رذاذ النار المتناثرة ،  
تستطير من ثغوب المدخنة . سيطر الشوق على  
نفسي لمعرفة ما يحدث ، خرجت إلى مكان  
الحريق في الحال ، كان الناس يبذلون جهودهم  
من أجل إطفاء الحريق ، قابلت عدة أشخاص  
منهم : امرأتان تقومان بالمويل على الشقاء الذي  
حل ، أما زوجة عازف « أرغن » الكنيسة ، فكانت

مساء كالعادة حضر إلى رفيق الدراسة ،  
كنا نساكن معاً في القرية ، يعد بيت كل  
منا عن الآخر بضعة كيلومترات . كنا نتقابل  
يوميًا على وجه التقريب . كان شاما أشقر أنيقاً ،  
لعينيه الساحرتين المريحتين جاذبية ، يمكن أن  
تسحر قلب كل امرأة ، أما ما كان يجذبني إليه فهو  
هدوءه الساكن ، وتفكيره الواعي التريث .  
في هذا اليوم لاحظت أن شيئاً ما يثير نفسه ،  
ينظر إلى الأرض ، وفي إيقاع ساخن يرتب بسوط  
حصانه على ركبتيه في دقائق رتيبة . لم أعط  
لنفسي الحق في أن أسأله عن سبب هذا المشكل  
الذي وقع فيه ، لكنه بدأ يتحدثني :  
قال : أتعرف أنه قد حدثت لي اليوم حادثة  
غريبة ؟

شعرت بالدهشة ، فقد كان شيئاً من رابع  
المستحيلات أن يستثير رجلاً مثله أي حادث ،  
حتى لو كان مجرد حادث غيب ، أو يفقده صوابه  
على هذا النحو الذي أراه فيه .  
استطرد قائلاً : في قريتنا شب حريق ،

١ - المؤلف في سطور :

بولسواف بروس BOLESŁAW PRUS (١٨٤٧ - ١٩١٢) . اسمه الحقيقي « الكسندر جرافتسكي » ، روائي  
وكاتب قصة قصيرة ، لعب دوراً مهماً في تحديث الرواية البولندية في بداية القرن العشرين . إنه مبدع تيار الواقعية التقليدية  
الأقرب إلى الاتجاه النضحي في الأدب البولندي المعاصر . من أهم أعماله الروائية : « الأوتاد » ، و « المتسيدات » ،  
و « الدمى » ، وروايته التاريخية السياسية « فرعون » .

٢ - كاتبة من جمهورية مصر العربية .



« إدد لن يذهب أحد لإنقاذه ؟ سأذهب أنا لإنقاذ الطفل ، تكفي دقائق ثلاث ، وربما أقل . وفكرت قليلا مشريشا : ولكن هناك حرارة كالجحيم . »

صاحت النسوة : فليتحرك واحد منكم يا ناس. وصرخت امرأة : أنتم يا أولاد السفاح ، أنتم لا تستحقون أن يطلق عليكم اسم رجال ! « فلتطهروا أنتم بفردك الى النيران » . همنهم واحد من الجمع الغفير : « أنت أيها الحكيمكة الصالقة ، هناك الموت ، والطفلس ضعيف كالفرخ ، من المؤكد أنه لن يعيش . »

فكرت في أعماق نفسي : شيء غريب ، لا يذهب أحد ، أما أنا فما أزال أتردد . بداخلي الرؤية المنطقية للتفكير في الأمور : ما الذي يذهني إلى مغامرة لا أمان فيها ؟ وهل أعرف أنا أين يوجد هذا الطفل على وجه التحديد ؟

صرخت امرأة من بعيد صرخة عالية ملثاعة : انقلوا الطفل !

صاح واحد من الناس المستغربين غير المصدقين : أمسكوها ، ستقفز إلى النيران .

تمسك في قبضتي يديها بقوة لوحدة القديس فلوريان \* تواحه بها النيران المشتعلة ، لكي يساعدهم سركنه على إطمئنانها على الصور ، بينما شاهدت فلاحاً أحر كان يطير طويلاً إلى الذي يحدث امامه ، وفي يده دلو فارغ من الماء سمعت من الفلاحين أن اسواب الدار موصدة بإحكام ، فصاحها وروحته قد دها إلى الحقل

بعد نصعة دقائق أصبح السقف ألقاصا ، أما الدحان فقد ملأ عيون الحاصرين ، والبيران بدأت بسرعة في تقطيع الطقس من حولها ، ولخوفي من أن يخترق « الحساكيت » اسحست عدة خطوات إلى الوراء هرولا اناس أكثر فأكثر وبأيديهم هراواتهم ومعاولهم . بعضهم يقلب سور الدار الخشبي الذي لم يرع أحداً رأساً على عقب ، ولم يتسبب في تزايد الاشتعال ، أما بعضهم الآخر فيسكب المياه من الدلاء بطريقة لا تلمس النيران ولا تقترب منها ، بل تفرق المتجمهرين بها ، ناهيك عن أنهم تسبوا في وقوع امرأة فوق الأرض . لم أفصح عن ما بداخلي ، ولم أسر بملاحظاتى معلقا على الذي يدور حولي ، مرتثاً أنسا دام الحريق لم يصل إلى الجانب الآخر من البناء فكل شيء حل ما يرام ، أما الدار فلم يكن ثمة ما يمنع احتراقها . صرخ فجأة شخص ما : « هناك في الداخل طفل ، إنه « ستاشيك » الصغير . » سأل شخص صارخا : « أين ؟ » ورد عليه : « في داخل الدار ، ينام تحت النافذة في سريره الخشبي ، فليكسر واحد منكم زجاج النافذة ويأخذه حيا . . »

ومع ذلك لم يتحرك أحد ، وغرقت أكوام القش فوق السقف في النيران ، أما الحواجز الخشبية المحيطة بهذه الأكوام ، فقد أهملت وتكسرت كما تتلوى الأسلاك المعدنية عندما تحترق .

اعترف لك حينها سمعت ذلك ، اهتز قلبي بشدة .

\* القديس فلوريان في تراث الدين المسيحي يمثل المدافع عن الأكوام والبيوت في مواجهة النيران

المحترقة مع الطفل الذي نعمله بين يديها ، حيث كان يصرخ عندما استيقظ من نومه صراخا أقرب إلى العويل منه إلى البكاء .  
سألت صديقي الراوي : إذن كان الطفل حيا ؟ !

- في أتم صحة وعافية .  
- والفتاة ، أهي أمه ، أخته ؟  
أجاب : ليست لها أي صلة قرابة به ، إنها غريبة عنه ، ولا علاقة لها بالطفل على الإطلاق ، بل إنها تخمد في دار أخرى ، ولا يتعدى عمرها خمسة عشر عاما .  
- ولم يتحدث لها شيء ؟

- أضاف صديقي : احترق منديلها ، وقليل من شعر رأسها ، حينما أتيت إليك شاهديها ثانية ، كانت تقشر البطاطا ، وتغني بصوت فيه « نشاز » . أردت أن أعبر لها عن تقديري لشجاعته ، ولكن تبادر إلى ذهني فجأة حينها الصارخ واندفاع مشاعرها ، وعقلي المترث وحكمتي المتأناة ، أمام هذا الشقاء الذي واجهناه معا ، لقد سيطر الحجل على لدرجة أنه لم يكن لدي قدر من الشجاعة ، لأن أتكلم معها كلمة واحدة ، لقد أصبحنا على ما نحن عليه .

ظهرت في السماء النجوم ، واشتد عويل الرياح الباردة ، كان يسمع من نهر صغير صوت نقيق ضفادع ، وأصوات طيور مائية تعد نفسها للنوم .

وكالعادة في هذا الوقت : كنا نعد مشاريع ، ونرسم خططنا للمستقبل ، في هذا اليوم لم ينس أي منا بيت شقة ، وفي المقابل ظننت أن ثمة شجيرات تمس لنا عندما هزتها الرياح :  
- إنكم أنتم كما أنتم لما تتغيروا بعد ! □

سمعت خلقي أصوات مشادة والصراخ نفسه : « اتركوني ! .. إنه طفل ! » أجاب أحد الحاضرين : امسكها من وسطها حتى لا تفلت منك !

لم أستطع احتمال ما يحدث ، وتحركت إلى الأمام ، أحاطت بي النيران ، طوقني الدخان ، تكسر السقف ، ومن مدخنة الدار هرولت الأحجار النيرانية ، شعرت بأن شعر رأسي يحترق ، وانسحبت إلى مكاني ثانية غاضبا : فكرت : يا لها من « رومانتيكية » متميزة ، من أجل حفنة من الرماد البشري ، أجعل نفسي خيال ماته ؟ ! يقينا سيقول الناس : إنني بشم بخس أردت أن أصبح بطلا !

دفعني إلى الخلف فتاة شابة ، هرولت إلى داخل الدار التي تحترق . سمعت زنين زجاج ينكسر ، وحين جمعت ريح شتات سحب الدخان شاهدت الفتاة تنحني مائلة من خلال النافذة داخل الدار حتى أنني شاهدت قدميها غير الممسولتين .

صحت بها : « ما الذي تفعلينه يا مجنونة ؟ ! في الداخل جثة وليس طفل حي ! »  
صاح عليها الجمع الغفير : « يا جُنْنا ، ارجعي ، عودي ! » ودون توقع سقط السقف لتنتطلق الرذاذات النيرانية إلى السماء ، لقد تلاشت الفتاة في الدخان ، أما أنا فقد طفرت الدموع من عيني .

صاح على الفتاة عويل الجمع الغفير :  
يا جُنْنا ،  
- انتظروا ، انتظروا .  
أجابتهم الفتاة التي هرولت إلى ناحيتي من جديد .

في جهد كبير أسرعت الفتاة بالخروج من الدار

القصيدة التي كتبها الشاعر الفلسطيني نزار قباني في عام ١٩٦٠ م



● سأل القاضي سارق المجوهرات وهو مائل أمام المحكمة : لماذا سرقت الخاتم ؟ فأجاب السارق : سيدي القاضي ، لقد كان محفورا فوقه بحروف كبيرة : اغتصموا الفرصة البديمة ، فاختتمتها .

# وزارة الإعلام

## الإعلام الخارجي

### دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				اسم الدورية	
البلاد الأجنبية		الوطن العربي			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠	( شهرية )	مجلة « العربي »
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠	( فصلي )	كتاب العربي
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	( شهرية )	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	( شهرية )	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	( شهرية )	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	( فصلية )	مجلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	( أسبوعية )	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

نحول قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المبينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى

الإعلام الخارجي - قسم التوزيع والاشتراكات

وزارة الاعلام - ص ب ١٩٣ - الصفاة

الرمز الريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

### قسمة الاشتراك

الاسم والم عنوان

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه □ شيكا

□ حوالة مصرفية بمبلغ

□ مجلة « العربي » □ مجلة « الكويت » □ سلسلة « من المسرح العالمي »

□ مجلة « العربي الصغير » □ مجلة « عالم الفكر » □ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

□ كتاب العربي



# STATE OF KUWAIT

## MINISTRY OF INFORMATION

### PERIODICALS

ANNUAL SUBSCRIPTION RATE				
NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to :

— International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION

P. O. Box : 193 Safat

Postal Code No. 13002 - KUWAIT

---

### SUBSCRIPTION FORM

NAME : .....

ADDRESS : .....

COUNTRY : .....

I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith ☐ cheque ☐ Draft for .....

☐ Al-Arabi Magazine ☐ Al-Arabi Book ☐ Al-Arabi Al-Sagheer Magazine ☐ Al-Kuwait Magazine ☐ Mena Al-Masrah Al-A'alami Series ☐ A'alam Al-Fikr Magazine ☐ The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).



والمطلوب منك الاجابة عن  
أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل  
الصحيح الذي سيشر في العدد  
القادم .

## كلمات أفقية

(١) شاعر وفيلسوف عربي عرف برهين  
المحبين .  
(٢) حب يصنع منه مشروب شعبي ، من  
المكسرات ، حرف مكوّر .  
(٣) خفقمان القلب ، « شاوره »  
معكوسة .  
(٤) احتباس المطر ، قديما .  
(٥) تمجدها في « ويل » ، الاسم الأول  
لأشعر شاعرات العرب .  
(٦) أهل ، ثقافة وذوق .  
(٧) نغيس متفرقة ، يتملكه ميل إلى  
النوم .  
(٨) تمجدها في « راض » ، دفن ، بثر .  
(٩) شاعر أندلسي فعل .  
(١٠) فارس جاهلي من شعراء المعلقات  
ينقص اسمه الأول حرف .

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

د	ب	پ	ت	ه	و	ف			
ز	ن	ر	ش	ا	ل	خ	ط		
ي	ا	ب	ا	ا	ا	س	ب		
ا	ش	ع	ل	ي	ه	و	ف		
ب	م	ح	ن	ج	ب	ا	و		
ب	م	و	ز	ا	ر	ت			
پ	ا	خ	ف	و	ن	ر	ي		
م	ن	د	ل	س	و	ن	ه		
ر	ا	ا	ل	ن	و	ر	س		
و	ح	ي	ه	د	ي	ل			

# مَسَابِقَةُ العَرَبِي الثَّقَافِيَةِ

السنة ١٩٨٩م

سؤال من المسابقة

السؤال الأول

السؤال الثاني

السؤال الثالث

السؤال الرابع

السؤال الخامس

السؤال السادس

السؤال السابع

السؤال الثامن

السؤال التاسع

السؤال العاشر

السؤال الحادي عشر

السؤال الثاني عشر

تعرضت سان فرانسيسكو لزلزال مدمر في ١٧/١٠/١٩٨٩ ... ترى كم استغرق هذا الزلزال ؟

× ١٥ ثانية .

× ٣٠ ثانية

× ٤٥ ثانية .

الزلزال الذي تعرضت له سان فرانسيسكو في شهر أكتوبر سنة ١٩٨٩ ، لم يكن الزلزال الأول الذي تعرضت له تلك المدينة ، فقد تعرضت عروس المحيط الهادي إلى زلزال آخر في مطلع القرن العشرين سنة ١٩٠٦ بالتحديد ترى أي الزلازلين الأقوى بمقياس ريختر ؟ وأيهما الأكثر ضخاما والأكثر دماراً ؟

× زلزال ١٩٠٦ هو الأقوى والأكثر ضخاما والأكثر دماراً

× زلزال ١٩٠٦ هو الأكثر ضخاما والأكثر دماراً ، ولكن زلزال ١٩٨٩ هو الأقوى بمقياس ريختر

× زلزال ١٩٨٩ هو الأقوى والأكثر ضخاما والأكثر دماراً

يذكر التاريخ ثلاثة زلازل كبرى هي زلزال لشبونة سنة ١٧٥٥ ، وزلزال طوكيو سنة ١٩٢٣ ، وزلزال الصين سنة ١٩٧٦

ويتميز أحد هذه الزلازل بأنه الأقوى بمقياس ريختر ، ويتميز الثاني بأنه الأكثر دماراً ، أما الثالث فيتميز بأنه الأكثر ضخاما المطلوب تحديد ما تتميز به كل من الزلازل الثلاثة ؟

اشتهرت سان فرانسيسكو بناطحات السحاب التي قد لا تنفل ضخامة ولا ارتفاعا عن نظيراتها في نيويورك

ترى كم عدد ناطحات السحاب التي  
دمرها زلزال سان فرانسيسكو الأخير  
اكتوبر ١٩٨٩ ؟

× دمر خمس ناطحات تدميراً كلياً و ١٥  
ناطحة تدميراً جزئياً .

× دمر عشر ناطحات تدميراً كلياً و ٣٠  
ناطحة تدميراً جزئياً .

× لم يدمر أيها من ناطحات السحاب  
لاجزئياً ولا كلياً .

يتردد ذكر مقياس ريختر في الحديث عن  
الزلازل ، ولا هرواية في ذلك ، فهو  
المقياس الذي يحدد قوة الزلازل . وقد  
سمى بهذا الاسم نسبة إلى مبتكره شارلز  
فرنسيس ريختر عالم الجيولوجيا . ترى  
ما جنسية هذا العالم ؟

× أمريكي

× ألماني

× سويدي

لم تكثر الزلازل في كاليفورنيا وفي  
غيرها من شواطئ أمريكا الغربية ،  
وتكثر أيضاً في اليابان وعلى شواطئ آسيا  
الشرقية ، ولا تكثر في انكلترا وفرنسا ولا  
حتى في نيويورك وشواطئ أمريكا  
الشرقية ؟

× نظراً للمناطق الزلزالية التي تقع فيها  
كاليفورنيا .

× انكلترا قريبة من القطب الشمالي  
وبعيدة عن خط الاستواء .

هل الزلازل وقف على المناطق  
الزلزالية .. أم أنها قد تحدث في مناطق  
أخرى غير مناطق الزلازل ؟

× طبعاً لا وجود للزلازل إلا في المناطق  
الزلزالية .

× الزلازل ليست وفقاً على المناطق  
الزلزالية ، وقد تحدث في مناطق أخرى  
غيرها

تسجل الأجهزة الدقيقة كل الهزات  
والزلازل التي تضرب العالم ، وأكثر هذه  
الهزات ضعيفة ولا نحس بها ، ترى كم  
عدد الهزات الضعيفة ( ٢ - ٢.٩ بمقياس  
ريختر ) التي تضرب العالم سنوياً وفق  
تسجيل تلك الأجهزة ؟

× ٣٠٠٠ هزة

× ٣٠٠٠٠ هزة

× ٣٠٠٠٠٠ هزة

مقياس مركاتي مقياس آخر غير  
مقياس ريختر خاص بالزلازل ، فما الذي  
يحدده مقياس مركاتي هذا ؟

× يحدد مقياس مركاتي مقدار ما أحدثته  
الزلازل من دمار .

× يحدد مقياس مركاتي قوة الزلازل ، تماماً  
كمقياس ريختر فهو إذن يحكم البديل  
× يحدد المقياس مكان الزلازل وزمانه

الزلازل ليست وفقاً على اليابسة ،  
فهي تضرب قيعان البحار والمحيطات ،  
كما تضرب اليابسة .. ترى أي الظواهر  
التالية تسببها الزلازل البحرية .

× العواصف البرقية والرعدية .

× قبضان الأمر التي تصب بالقرب من  
مواقع الزلازل البحرية .

× أمواج البحر العاتية العملاقة  
( التسونامي ) .

يسمى العلماء إلى التنبؤ بالزلازل ،  
وتحديد مكان وقوعها وزمانها هل نعمون  
الدقة يضمن الوقاية من كوارثها .. ترى  
هل نجحوا في سماعهم هذا ؟



## ديسمبر ١٩٨٩

تنمو هذه الشجيرة في جزيرة  
سوقطرة ، حيث تصرف باسم ( دم  
الأخوين ) أو ( Dragon's blood ) ، أو  
إن شئت الاسم العلمي ( Dracaena  
cinabari ) . وهي تنمو في المرتفعات في  
الغالب ، وتبلغ من الارتفاع نحو ( ٣ )  
أمتار أو أكثر . وتفرز الشجرة من جذعها  
وقرونها المادة التي تسمى « دم الأخوين »  
بالتحديد ، وهي عبارة عن راتنج أحمر  
يستعمل في معالجة الفص .

هذه هي مياه حمامات ( ماعين ) في  
المملكة الأردنية الهاشمية ، وهي مياه  
كبريتية معدنية حارة ( ٥٥ - ٦٠ درجة  
مئوية ) ، وتتحد من قمة جبل بازلتي ،  
يقع على مسافة ٣٧ كيلومتراً من مادبا .  
وقد اشتهرت حمامات ( ماعين ) بمناقلها  
الصحية ، وأصبحت من أشهر  
المنتجعات المدنية في الشرق الأوسط .

الحصان هو أقوى الطيور  
وأشجعها ، وهو يتغذى على الحيوانات  
التي يتغذى عليها من أعالي الجو ، أما  
النسر فهو طائر مسالم ، لا يهاجم  
الحيوانات أو الطيور الأخرى ، بل يقتن  
بالجثث الميتة ، فهو من آكلات الجيف .

تعد خطوطه « نزهة المشتاق في  
اغتراق الأفان » للإديسي من أئمن  
المخطوطات العربية وأشهرها التي تحفظ  
بها المكتبة الوطنية في صوغيا . وتذكر من  
تلك المخطوطات أيضاً « فضائل الشام »  
للقرناري ، و « الخلفاء » للسيوطي ،  
وغخطوطه والمواظ والاعتبار في ذكر  
الخطوط والآثار ، للمقريزي .

الصورتان لبلد واحد هو  
« خداس » في الجماهيرية العربية  
الليبية ، وتثل إحدى صورتين خداس  
الحديثة ، بينما تثل الأخرى خداس  
القديمة ، ولا يخفى أن اسم خداس  
تحرّيف لعبارة : ( تغدوا فيه أس ) .

هذه هي حارة « درب قرص » ،  
حارة الروائي المصري الكبير نجيب  
محفوظ ، وقد ولد في بيت يقع على  
رأسها .

يزيد عدد المسلمين في بريطانيا على  
مليني نسمة ، ومدينة برمنجهام هي التي  
يبلغ عدد المسلمين فيها ( ١٠٠ - ١٥٠  
ألف نسمة ) نصف هذا العدد تقريباً في  
مدينة برادفورد ( ٦٠ - ٨٠ ألف  
نسمة ) .

الجائزة الأولى : بلقاسم  
برهومي/الجمهورية التونسية  
الجائزة الثانية : شريفة حسين  
معرفي/دولة الكويت  
الجائزة الثالثة : علي فضل أحمد  
ناصر/جمهورية اليمن الديمقراطية  
الشعبية

## الفائزون بالجوائز التشجيعية

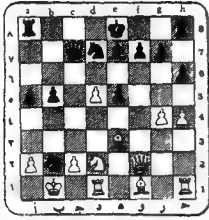
- ١ - محمد اماروش/الملكمة المغربية
- ٢ - سيف بن عامر بن سيف  
الجهضمي/سلطنة عمان
- ٣ - حسان حلواني/الجمهورية  
العربية السورية
- ٤ - منى يحيى شريف/الجمهورية  
الليبية
- ٥ - يعقوب علي النعيمي  
/رسكوف/ الدانمارك
- ٦ - محمد أحمد علي/جمهورية مصر  
العربية
- ٧ - ربيعة عبد الشهيد  
حسن/الجمهورية العراقية
- ٨ - أحمد عثمان علي/جمهورية  
السودان الديمقراطية الشعبية



تمثل الصورتان مدينة «أخادير» :  
أخادير القديمة (في الصورة العليا) ،  
وأخادير الحديثة (في الصورة السفلى) ،  
وقد أنشئت أخادير الحديثة على مكان غير  
بميد عن أخادير القديمة ، وذلك بعد أن  
ضرب المدينة القديمة زلزال مدمر في  
فبراير ١٩٦٠م ، فأصبحت أنثراً بعد  
حين .

شركة البترول الكويتية المالية  
(K.P.I.) هي التي اختارت الرمز (Q 8)  
اسمياً تجارياً لها ، وقد أنشئت الشركة سنة  
١٩٨٣م ، واتخذت مقراً لها في لندن ،  
ومضت في شراء ممتلكات شركة (جالف  
أويل) ، ومحطات شركة (B. P.) ، حتى  
أصبحت تملك ٥٠٠٠ محطة بنزين منتشرة  
في شتى بلدان غرب أوروبا وشمالها ،  
كالمنطقة التي ترى في الصورة .

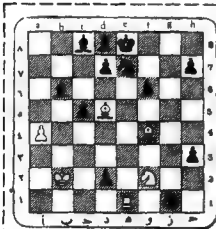
يبلغ صدد الأرباح والأغنام في  
جمهورية مالي أربعة ملايين ونصف  
مليون ، وحوالي عشرة ملايين على  
التوالي ، أما الجمال فلا يقل عددها عن  
(٣٠٠,٠٠٠) جمل . □



# محنة بلاسراج

سوى ٥٠٪ من التقاط . وقد خسر آدامز أمام دريف  
في ١٧ نقلة ، وأمام جلفاند ، كما سنرى في الدور  
التبر التالي من الدفاع الصلبي في ٢٩ نقلة

■ بوريس جلفاند	□ مايكل آدامز
٥ جـ	٤ هـ - ١
٦ د	٣ ح - ٢
جـ ٤ د	٤ د - ٣
ح - ٦	٤ ح - ٤ د
٦ ا	٣ ح - ٥



٣ سات

إهداء من القاريء أحمد الإبراهيم ( الرقة )

يحتل الاتحاد السوفيتي المرتبة الأولى في العالم ،  
في لعبة الشطرنج ، ويليهِ في ذلك بريطانيا ثم  
أمريكا ، غير أن المتسبب للأحداث الشطرنجية الدولية  
يلاحظ أن مكانة بريطانيا حاليا ، في مباريات الشباب  
الأوروبية والدولية ، لن هم دون سن العشرين ،  
أعزلة بالتراجع بشكل ملحوظ ، بعد أن كان  
اللاعبون البريطانيون الشباب يتربعون على عرش  
هذه المباريات ، طوال عقد السبعينيات تقريبا .

وقد أدى اهتمام السوفيت المتزايد بإعداد الناشئة  
إلى تغير الصورة تغييرا تاما ، فمئذ ذلك الحين أصبح  
اللاعبون السوفيت الشباب هم الذين يحتلون المراكز  
الأولى ، في مباريات الشباب الأوروبية والدولية ، في  
حين أصبح اللاعبون البريطانيون الشباب يحتلون  
المراكز المتأخرة . وقد تجلّت مقدرة اللاعبين  
السوفيت بشكل واضح في بطولة العالم للشباب ،  
قبل الأخيرة ، المقامة في اميلاند ، في جنوب  
استراليا ، حيث احتل أربعة من اللاعبين الشباب  
الصدارة ، بينهم ثلاثة من السوفيت ، وواحد  
فرنسي يدعى « لوتير » .

وفي بطولة العالم للشباب لعام ١٩٨٨ ، المتقدمة في  
آرنهم الهولندية ، احتل البريطاني مايكل آدامز المرتبة  
الثالثة ، وحصل السوفيتان دريف وجلفاند على  
المداليتين الذهبية والفضية ، برصيد قدره ١٠.٥  
من ١٣ نقلة ، في حين لم يسجل اللاعب البريطاني

١٩ - ح - ٢د  
ح × ب ١٢  
(الشكل)

حاصمة ! لو أخذ لكشبه بالفيل ثم الوزير

٢٠ - ف - ٣د مضحيا بالفرق ح × د  
٢١ - ج - ٣د  
٢٢ - ح - ٤د  
٢٣ - ر (ح) - ز ١  
٢٤ - ر (ج) - و ١  
٢٥ - و - ٢و  
٢٦ - و - ٣د  
٢٧ - ب - ٣  
٢٨ - د ٤  
٢٩ - ز ٥  
ب ٤  
ف × ح  
ر - ب ١  
ت (قصير)  
ح × ز ٥

يستسلم متوقعا و - ج د ٤ أو ٤



٦ - ف - ٣د  
٧ - ح - ٢ب  
٨ - و - ٢د  
٩ - و ٣  
هـ  
ف - ٦هـ  
ح (١) - ٧د  
ف - ٧هـ

لو بيت الأسود لجاهه الأبيض يبادق جناح الملك وفاز

١٠ - ز ٤  
١١ - ح ٤  
١٢ - ت (طويل)  
١٣ - و - ٢و  
١٤ - م - ١ب  
١٥ - ح - ٥د  
١٦ - هـ - ٥د  
١٧ - و ٤  
(ح - ٢د أفضل)  
١٨ - و - ٥د  
٦ - ح  
ب ٥  
ح - ٦ب  
ح (٦) - ٧د  
و - ٧ج  
ف - ٥د  
ح - ٦ج  
أ ٥  
د × هـ  
هـ × د

### الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم ٣٧٣ ديسمبر ١٩٨٩

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ - سعدى أسعد جبر - عمان / الأردن
- ٢ - الفقيه بن صالح - لكرام سعيد / المغرب
- ٣ - رواء محمد حسي - الفروانية / الكويت
- ٤ - عبد الله محمد بخيت - رفحاء / السعودية
- ٥ - خالد حسن علي - عدن / اليمن الديمقراطي

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ - عصام أحمد الغزاوي - دمايط / ج.م.ع
- ٢ - محمد ميروك عبد الله - مسقط / عمان
- ٣ - سهير عبد الرزاق عبد الغفار - المنامة / البحرين
- ٤ - عبد الوهاب هنداي - أدلب / سوريا
- ٥ - جيهان عيادل سفيان - نينوى / العراق

### حل مسألة العدد رقم ٣٧٤ - يناير ١٩٩٠م

١ - و - ٣  
٢ - و - ٣هـ +  
م - ١ ز  
م - ١ ح

ويظل الوزير ينتقل بين الأبيض والأسود إلى أن يصل إلى ٨١ فيكتس مات في ١١



# جَولُ الْقَبِيلَةِ

العربي - ص. ب : ٧٤٨ الصَّفَاة - الرمز البريدي : 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

تحية طيبة وبعد ،

● أنا أحد قراء مجلة « العربي » الغالية على قلبي ، وعلى قلوب العرب جيماً ، مجلة كل القراء العرب والمتقنين ، نبع الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة التي تشهد صفحاتها أجمل ما يسطره المفكرون العرب في جميع المجالات ، وعلى الأخص حديث الشهر ، واستطلاعات « العربي » لدول العالم .

في العدد رقم ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ نال إعجابي حديثكم الشهري « إزالة الحواجز أو خفض ارتفاعها » ، حيث إن العرض موضوعي مختصر لما يحدث من تغيرات وتحديات وإعادة بناء في الدول الاشتراكية ، وقد تفضل الدكتور رئيس التحرير مشكوراً ، فأعطى صورة حية للقراء العرب بما يدور داخل الدول الاشتراكية ، وهذا العرض الموضوعي يختلف عما تنشره الصحافة الغربية والعربية ، ففيه بعد في التحليل ، وعرض شامل للظروف التي ساعدت على حدوث هذه التغيرات .

نحن سعداء بهذا التوجه الصريح الصادق في تناول القضايا التي يواجهها هذا العالم ، عبر صفحات مجلتنا القراء « العربي » ، متمنياً لها مزيداً من التقدم والتجّاح في مسيرتها الطويلة .

القاري : عبد الرزاق همدون

قرية الدار الكبيرة - حمص - سوريا

□ □ □

● تعقيباً على مقال الدكتور علي الوردي ، وعنوانه « الأتوية » ، المنشور في عدد رقم ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي تفضل فيه الدكتور شارحاً ما يسمى النزعة الاجتماعية ، وكيف أنها مكتسبة متعلمة وليست نظرية ، ولقد تحدث بعد ذلك عن الأطفال الذين ينشأون بين الحيوانات ، والذين لديهم أدنى درجة من النزعة الاجتماعية للحياة بين البشر . وليسمح لي د. الوردي بأن أضيف مثالين إلى ما أشار إليه ، لم يأت على ذكرهما ، الأول طفل الهرون ، والثاني الطفلان الذئبان .

طفل الهرون يبلغ من العمر الحادية عشرة ، عثر عليه في غابات فرنسا متسلقاً الأشجار ، حاري الجسم ، طويل الشعر ، يمشي على أربع ، والطريف أنه كان

صُور  
حياة



حَوَل  
المُتَلَوِّك  
الاجتماعي

عَسَلَى هَذِهِ الصَّفَحَات ... تَرْخِيبُ "العَرَبِي" مِنْ شَرِّ مَلاحِظَاتِ  
وَتَعْلِيمَاتِ قَتَرَاتِهَا الْأَعْزَاءِ عَلَى مَا يُنْشَرُ فِيهَا مِنْ آرَاءٍ وَتَحْقِيقَاتٍ



متسبباً مجتمع القروى ، وذلك لأنه كان أقواها . انتزع الطفل من الغابات ، وخضع لبرنامج تدريب تحت إشراف الدكتور ( ابتادر ) مدة خمس سنوات ، وذلك لتدريبه حسيّاً على الكلام والمشي على الرجلين ، واستعمال الملعقة لتناول الطعام ، والتعبير عن نفسه . وبعد انتهاء فترة البرنامج أعلن الدكتور فشله الذريع ، فلم يتعلم الطفل شيئاً أكثر من بضع كلمات .

أما الطفلان الذئبان ، فقد وجدنا في غابات الهند الشرقية ، وكاتنا عاريتين ، تمشيان على أربع ، وقد اكتسبتا سلوك المجتمع الذئبي ، فكانتا زائغتي النظر ، والشعر يغطي بعض جسميهما ، وتأكلان اللحم افتراساً . وعندما خضعتا لبرنامج علاجي وتدريبى لتحسين أدائهما السلوكي ، ماتتا على الفور .

وعليه فإنني أقول : إن السلوك الاجتماعي البشري سلوك تعلم مكتسب .

القاريء : حسني مصطفى شعبان

امبابة - الجزيرة - جمهورية مصر العربية

□□□

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

تحية طيبة وبعد ،

● أود أن أعرب في أول الرسالة عن إعجابي الشديد بمجلتنا العربية الأولى ، فأهني نفسي وأهتكم على النجاح الذي وصلت إليه .

لقد اطلمت على العدد ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ ، وقد قرأت فيه معلومة بعنوان ( هل اخترع العرب قلم الحبر ؟ ) ، وفكرت في التساؤلات التي ستحدث لدى القاريء العربي أو الأجنبي ، حول هذا الاختراع ، ومن الذي اخترعه ، العرب أو العجم ، والدليل كما ذكر في المدد الكتاب المخطوط ( المجالس والمسامرات ) . وقد اقتبس العلماء الأجانب عن العرب كثيراً من المخترعات والمكتشفات والمعلومات . وبدلاً من أن يشكروا للعرب فضلهم ، ويقدرُوا جهدهم فعلموا العكس تماماً ، إذ نسبوا هذه المعلومات والمخترعات لأنفسهم ، كما في اكتشاف الدورة الدموية التي اكتشفها ابن النفيس ، وغيرها من المكتشفات . فماذا كانت النتيجة؟ كانت النتيجة أن زادت مهابة الغرب وعلا مجدهم في السبأ في كل ذلك ، على حساب العلماء العرب ، وبالمقابل طوى التسيان العلماء العرب .

لذلك ، وبما أن مجلة « العربي » واسعة الانتشار ، وبقرؤها كثيرون من قوميات مختلفة متعددة فإنني أهيب بكم في المجلة العناية بنشر هذه المعلومات التي قد تصحح كثيراً من المعلومات الخاطئة وترد الحق إلى أصحابه .

القاريء : محمد العبدية

دمشق - سورية

العَرَبِ  
وَدَوْرُهُمْ  
فِي تَشْغِيرِ  
الْعُلُومِ

## جدار البصلة

إن من أهداف « العربي » سياستها بيان مجالات الإبداع لدى الإنسان العربي ، ونشر كل ما يحقق ذلك في المجلة ، بحيث يصبح حافزاً ورافداً للعلماء العرب في توسيع آفاقهم العلمية ، وموضحة للحقائق والمنجزات العلمية .

□ □ □

● قرأت مقال الدكتور محمود عبد الفضيل في عدد ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي يتحدث فيه عن كتاب ( اغتيال العقل العربي ) للمؤلف د. برهان غليون . ولي ملاحظات على ما أورده د. عبد الفضيل الذي يعد الدعوة الإسلامية سبباً رئيساً لاغتيال العقل العربي ، وعده أن الجماعات الإسلامية في بعض الأنظار العربية التي اشتهرت بالتشدد واللجوء إلى العنف تمثل هذه الدعوة الإسلامية ، علماً بأن هذه الجماعات لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من المفكرين الإسلاميين ، وأن الكثرة الغالبة من الإسلاميين تقف موقف المعارضة منها .

كما أننا لا نتفق معه في تفسير القول بأن الحاكمية لله ، وأنها تشمل الأصول والفروع ، فمن البديهي أن الأصول هي أركان الإسلام ، وأركان الإيمان ، والمحرمات المذكورة في القرآن الكريم ثابتة إلى آخر الزمان ، من صدقها وعمل بها فهو مسلم ، ومن أنكرها كان مرتد أو كافراً ، وما عدا ذلك ففيه مخالفة . وربط ضياع العقل العربي بالدعوة الإسلامية خطأ جسيم .

لكنني أرى أن هناك سبباً جوهرياً لضياع العقل العربي ، لم يأت الكاتب على ذكره إلا سريعاً وبشكل عام ، وهو أشكال أنظمة الحكم في بعض أقطار الوطن العربي ، وتركيز وسائل الإعلام على إبراز الحاكم بأنه الملهم والمرجع الوحيد لكل القرارات السياسية وغيرها ، وعده مخالفة جرمية يعاقب عليها بالسجن أو بالنفي أو بالتصفية الجسدية ، وقد ألمح الكاتب د. عبد الفضيل إلى بعض ضحايا حرية الفكر في لبنان ، وتفاشى عن ذكر غيرهم من الضحايا في أقطار عربية عديدة .

د. عبد الله الأمين

الصالحية - دمشق - سورية

□ □ □

● إن ربط الجامعة بالمجتمع عملية تفرضها عوامل بيئية واجتماعية ، وعلى القائمين بمسؤوليات وضع خطط التنمية والمتقنين في الوطن العربي أن يدركوا هذا ، وأن يعملوا بقدر المستطاع على تحقيقه ، لأن ذلك من السبلات الموضوعية . هل سبيل المثال ما قرأته في مجلة « العربي » العدد ٣٦٧ لشهر يونيو ١٩٨٩ ، بعنوان « العمارة للقراء » ، أتساءل هنا : لماذا لم نجد أفكار المهندس المعماري المبعد

### العربي

### دفاعاً عن العقل العربي

### رَبِّطْ الجامعة بالمجتمع



(حسن فتحي) طريقها إلى المناهج التعليمية الجامعية في الوطن العربي ، في الوقت الذي وجدت فيه اللبوع والانتشار في أمريكا اللاتينية وغيرها ؟ ولماذا وجد هنا من يجارها ؟

إن النتائج البحثي للعلماء والباحثين العرب في مختلف المجالات العلمية جدير بالتقدير والتشجيع ، وأن تأخذ جامعاتنا العربية بالمفيد والجديد من هذه الأبحاث . إن بيتنا تختلف عن البيئة في الشمال الأوروبي البارد ، وبالتالي ستكون الانعكاسات الطبيعية والاجتماعية والسلوكية مغايرة كذلك ، فليس كل الأمراض الموجودة في المناطق الباردة موجودة عندنا ، وقد لا توجد عندنا مطلقاً . وعندنا أمراض عديدة ، تخص بيتنا فقط . ولهذا هل يجوز أن تأخذ نتائج الأبحاث من الشمال الأوروبي كما هي ؟

تبعاً للمناخ والتربة تنمو أنواع من المحاصيل الزراعية ، وإنتاجها يختلف عن بقية مناطق العالم ، فليس بالضرورة أن نقرر أن ما يصلح من أبحاث ونتائج في الغرب يصلح تطبيقه في الوطن العربي .

أعتقد أن التنمية في أي بلد لا يمكن بلوغها وتطويرها إلى الحد المطلوب إلا بوجود « كادر » وطني ، وهذا « الكادر » سيكون أكثر عطاء عندما يكون مستوياً المتغيرات الطبيعية وخصائص بيئته ، وهذا يتأتى من جعل الجامعة أكثر قرباً من المجتمع وطبيعته .

القاريء المهندس : محمد عبده الحلي  
حمص - سوريا

□□□

● القاريء هادي علي ناجي دباش ، من محافظة الضالع - قرية الحدود - جمهورية اليمن الديمقراطية ، يقترح زيادة كمية المنشور من الشعر .

● القاريء حسام عبد الرزاق عبد الفتاح ، من جامعة المنوفية ، كلية التربية - جمهورية مصر العربية - يقترح تخصيص باب بالمجلة لأخبار الرياضة في الوطن العربي .

● القاريء صالح الصابري ، من البروج ، إقليم سطات ، المملكة المغربية ، يسأل عن كيفية الاشتراك في المجلة . ونقول له : إن هناك قسيمة اشتراك في العدد ، يمكن أن تملأها وترسلها إلى العنوان المكتوب ، مع المبلغ النقدي المطلوب ، ستصلك المجلة بانتظام .

● القاريء : علي حمود دعيبل ، كلية الهندسة الكيميائية والبيترولية - حمص ، من أدلب - سوريا - يقول في رسالته : إنه قام باستفتاء بين طلبة الكلية وباتلي الكليات الأخرى في جامعة حمص ، وكذلك بين زملائه خارج الجامعة ، فوجد أن قراء «العرب» نسبتهم ٨٤٪ من المجموع العام ، وأن هذه النسبة بازدياد مستمر ، ويقترح في رسالته أن تنشر المجلة مقالات متنوعة عن نشأة الموسيقى العربية وتطورها ، وأن تخصص باباً ثابتاً للرياضة في الوطن العربي .

ردود

واقترحات



مكتبة العربي



من المكتبة العربية

# التعددية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي

تحرير : الدكتور سعد الدين ابراهيم  
عرض : الدكتور فهد القانك

في الآونة الأخيرة كثرت الحديث عن التعددية بحسبانها الأمر الذي لا غنى  
عنه لحل المشكلات المستعصية التي يعاني منها وطننا العربي . وقد كان هذا  
التعبير مع تعبیر الديمقراطية عنواناً للنقطة الفكرية كبرى ، حظيت في عمان ،  
في ربيع العام الماضي ، وأصدر كتاب في حريف العام نفسه

## من المكتبة العربية

وبعد هذه الخلفية العامة يعرض محمد الرميحي الصبح التقليدية المعاصرة للتعريف عن التعددية السياسية في الواقع العربي الراهن ، وعلى الأخص في مجتمعات الحرية العربية ويركز على آليات صط التعددية ، وبحقيق الاستمرار التي لحا لها الحاكم، اسداء من السيف « والمسقف » ، وانتهاء بالهجرة ( الخلاء ) كمبر عن عدم الرضى ، ومرورا بالمصاهرة ، والمؤسسة الدينية ، والتعريف عن الرأى المصاد ، وإستاء التجمعات الشعبية التقليدية

وفي هذا الحال نة محمد عابد الجابرى ، في إحدى مداخلاته ، إلى أهمية التمييز بين ثلاثة مستويات في التراث ، وهي الشريعة ، والفكر السياسي في الإسلام ، والتاريخ الإسلامي ، بحسان أن التعددية يمكن أن تعالج ضمن المستوى الثاني



● عنوان الكتاب

عربية - سياسية ، من المفكرين والممارسين على السواء

ويضم الكتاب أكثر من ٤٠ ورقة عمل ، أو مسندته ، أو نعيما مُعدًا ، فصلا عن خلاصه وافية لمناقشات كل جلسة من جلسات العمل ، مما جعله محلدا على القيمة للمهممين بحاصر الوسط العربي ومسمله واحصاهات الفكر السياسي العربي المعاصر

## مفهوم التعددية

تشر مفهوم التعددية السياسية إلى مشروعية تعدد القوى والآراء السياسية ، وحققها في التعايش والتعريف عن نفسها ، والمشاركة في صنع القرار العام . والتعددية بهذا المعنى هي إقرار واعتراف بمرحود التنوع الاجتماعي ، وبأن هذا التنوع لابد أن يترتب عليه اختلاف في المصالح ، أو خلاف على الأولويات والتعددية السياسية هنا هي الإطار المقس للتعامل مع هذا الاختلاف والحلاف ، بحيث لا يتحول إلى صراع يهدد سلامة الدولة وتماسك المجتمع .

يبدأ الكتاب تحليل موسع لأحمد صدي لدجاني للتعددية السياسية في التراث الفكري الإسلامي ، وفي الممارسة العربية الإسلامية ، منذ بداية دولة المدينة ، حتى سقوط الدولة العثمانية . ويطلق الباحث من افتراض أن الثورى في المصطلح الذي يدل على التعددية السياسية والمشاركة في الحضارة العربية الإسلامية ، على صميمي الفكر والممارسة . ويقرن بين شوري دولة المدينة وبين التعددية الديمقراطية ، من حيث « الاختلاف بالتنوع الديني ، وتعريف القوى ، وحققها في التعايش وفي التعريف عن نفسها »

## ● التعددية السياسية والديمقراطية في الوطن العربي

الساح في تصويره للوضع السائد في الحرام العربي الشمالي، حيث لحص الموقف في أن اللحظة الليبرالية التي شهدتها الأقطار الشرقية العربية في أعقاب الحلاء والاستقلال كانت لحظة كاذبة، وأن الرعات السلفية والأصولية جاءت كتبحة للهريمة العسكرية لمدرسة التعسوية العسكرية، وأن الأقطار العربية الشرقية كلها تسلطية، وأن الصيع التعددية للتعددية في المجتمع العرو قد تم تدميرها نهائيا، وأن الساسريين والعشيين صاروا ديممراطيين في وقت متأخر، أي بعد أن فقدوا السلطة، وأن الدولة السلطوية قامت بتكميك المحتمم كتطيم وتجمعات، وأن شعار الوحدة



● احمد صلي الدجللي ● محمد عاهد الجاهري

العربية استتخلم كأداة لطمس التعددية والديمقراطية، وأن المواصفة بين الوحدة والتعددية هي تحدي العرب في عقد التسمينات. وبعبارة أخرى فقد لحص شأن سلامة نصف القرن الماضي بثلاث محطات: لحظة دستورية، دولة تسلطية، حلم تعددي. وكان من الطبيعي أن تتعرض هذه الورقة للتحدي والاعتراضات من قبل أربعة معقنين وثمانية مدانطين.

وفي الكتاب قسم خاص للشهادات الشخصية التي لقي بها تسعة من السياسيين والجزبيين المضربين حول تجاربهم الشخصية في الممارسة العربية للممارسة من التعددية إلى

كما اعترض علي الدين هلال على إصرار بعض المفكرين على إيجاد أصل أو حدر في تاريخنا القديم لكل فكرة جديدة فليس هناك ما يحول دون خلق أفكار جديدة في هذا العالم المتحضر ليس لها سواق في تراثنا وفي هذه الحالة يكفيا أن لا تناقص العكرة مع ديسا وتراثنا، ولا حاجة لأن نحد لها أو نعتل لها حدرا في الدين والتراث

ويتناول الكتاب بعد ذلك عملية الصيع التقليدية إلى الصيع الحديثة للتعددية السياسية، وذلك من خلال دراسة حالات قطرية، حيث قدم طارق الشري حالة مصر، وقدم محمد عاهد الجاهري حالة المغرب، أما حالة الخليج والحرية العربية فقد حرت تعطيتها بائدة مستديرة، شارك فيها كل من محمد الرميحي الذي تناول التطبيق الخليجي للديمقراطية، وأحمد الرميحي الذي تكلم عن سليات عياب التعددية والديمقراطية في محتممات الحرية العربية، وعهد العرير السفاف الذي طرح الصيغة اليمية الحديثة للديمقراطية.

وقد جرى التركيز على خصوصية محتممات بعض الأقطار العربية، وضرورة مراعاتها، وعدم إصدار الأحكام الشاملة عليها، وكأنها نسخ متشابهة، الأمر الذي أثار حفيظة عصام الدين جلال الذي رفض استعمال الحصرية، وكأنها قيمة حلقية والتزام تاريخي يجب المحافظة عليها، فالتخلف مثلا قد يكون خصوصية لبعض المجتمعات في بعض المراحل، لكن ذلك لا يعني تكريسها والمحافظة عليها دون مبرر علمي.

## حوارات ساخنة

قدم غسان سلامة حالة المشرق العربي التي أثارت قذرا كبيرا من الحوارات الساخنة، نظرا لأسلوب السدنة الفكرية الذي استختمه



## من المكتبة العربية

أما السودان فقد تم تناوله على مائدة مستديرة، ضمت عددا من قادة المعارضة الفكرية والسياسية في السودان، من ضمنهم منصور خالد، والواثق كبير، ومحمد عمر شير. حيث تم تحليل الواقع السوداني وسليته، بشكل أثار الاكتئاب والتشاؤم، وكان الطرح الغالب هو طرح المعارضة. وقد اتضح خلال أسابيع أن الديمقراطية السودانية كانت بالفعل تقوم على رمال متحركة، وتفشل في التعامل مع قضايا السودان الحقيقية، وفي طليعتها مشكلة الجيوب والأزمة الاقتصادية.

### من الماضي إلى المستقبل

أما القسم الأخير من الكتاب فقد نقل بؤرة الاهتمام من الماضي والحاضر إلى المستقبل، حيث تلمس ملامح المجتمع المدني العربي المنشود في ظل تحول ديمقراطي، في محاولة لبلورة ما يمكن أن يكون عليه العقد الاجتماعي السياسي الجديد في الوطن العربي في عقد التسعينيات، حيث عقدت مائدة مستديرة، شارك فيها محسن العيني الذي طالب باحترام الرأي الآخر، وفاروق أبو عيسى الذي تناول البعد القانوني للتعديدية السياسية، مع التركيز على حقوق الإنسان الأساسية، وليل شرف التي اقترحت بعض المضامين السياسية والاجتماعية للميثاق الوطني المنشود، وعلي الدين هلال الذي طالب بوضع معايير محددة للاتجاهات، مع التمييز بين التعديدية والديمقراطية والليبرالية والتدخل فيها بينها، وأحمد الزويبي الذي قدم ملاحظات سريعة حول التعديدية في الخليج العربي، وفسان سلامة الذي حاول الإجابة عن السؤال

الحزب الواحد، مع التركيز على تجارب العمل الحزبي في الأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر. ومن ضمن هؤلاء جمال الشاعر، ومحمد حلمي مراد، وعادل حسين، ويحيى الجمل، ومسي مكرم عبيد، وفاروق أبو عيسى، ومحمد المجي حبيب، ومحمد برغام.

وقد خصص الكتاب قسما للتعامل السياسي مع التعددية الاجتماعية الكثيفة في كل من لبنان والسودان، بحسبانها نموذجين صارخين للنتائج المأساوية التي يمكن أن يؤدي إليها الفشل في إدارة التنوع الاجتماعي والطائفي والاثني. فقد قدم حالة لبنان انطوان مسرة



● د. محمد حلمي مراد ● د. محمد عمر بشر

الذي كشف ظاهرة تسييس التباينات الاثنية والاقتصادية والثقافية واللغوية، بشكل يولد النزاعات والشعور بالحرمان. ورفض الباحث الفرضيات التي كانت تؤخذ كحلول، كالقول بأن الانتهاكات التحية يخطاها الزمن في سياق المعصرة، وأن التربية المدرسية هي الوسيلة الأولى لتحقيق الانصهار، وأن «شرعة» بعض الانتهاكات التحية في أطر مؤسسية ثقافية أو غيرها تؤدي إلى تسجيرها والأحوال دون تطويرها.

التعددية مثل الحرية والديمقراطية ، هي غاية ووسيلة في الوقت نفسه ، لأنها تجسيم للحريات الأساس وحقوق الأفراد والحمايات من جهة ، كما أنها عامل إيجابي في تحقيق الوحدة العربية والتنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية من جهة أخرى .

وبشكل عام فإن قاريء هذا الكتاب يحرج بقناعة عامة بأن الوطن العربي ، بجميع أقطاره ، زاحر بالتنوع والتعدد ، وأن هذا التنوع وذلك التعدد يشكلان طاقة هائلة ، إذا لم يحسن التعامل معها وتوظيفها لتقوية المجتمع العربي وإعنتائه ، فإن العدو سوف يتعامل معها ، ويوظفها لتفتيت الأقطار العربية ، وإطلاق شرارة صراعات دموية تنتهي بالدمار ، كما هو حاصل في أكثر من قطر عربي . فالتعددية إما أن تكون قوة دفع للأمام أو طاقة تفجير تدميرية . □

الأساس : لماذا التعددية ؟ وكيف ؟

ولا شك أن تعددية مضامين الكتاب والآراء المطروحة فيه كانت هي نفسها نموذجاً حياً للتعددية الفكرية البناءة . إلا أن التعدد والخلاف في الآراء ، لم يمنع بروز شبه إجماع على التعددية الديمقراطية ، ورفض مقايضتها بأي هدف قومي آخر ، كالتمية الاقتصادية والاحتغاية أو محاربة الفساد أو التصدي للأخطار الداخلية والخارجية أو الحرب نفسها . ومع أن عنوان الدوة والكتاب يدور حول التعددية السياسية ، فإن كلام الدوة والكتاب تناولوا التعددية بمعناها الأوسع ، لتشمل ، إلى جانب الأحزاب والتنظيمات السياسية صنوفاً أخرى من التنوع الاجتماعي والقبلي والقومي والديني والمذهبي والعرقي التي يحمل بها الوطن العربي الكبير . ويبدو من خلاصة اتجاهات المناقشة أن

## حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب • جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د. عبد المحسن مدع المدعج

دورية عامية محكمة ، تضمّن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شريطة ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى: رئيس هيئة تحرير حويات كلية الآداب ص ب ١٧٣٧٠ الخالدية - الكويت



## مكتبة العربي مختارات

اسم الكتاب : الانكفاء على الذات  
اسم المؤلف : د . سعيد بن علي بن مانع  
الناشر : مطابع الصفاة - مكة المكرمة  
عدد الصفحات : ١١٢ من القطع  
المتوسط  
سنة النشر : ١٩٨٩

دراسة جديدة لأحد موضوعات علم النفس ، وهو موضوع الانكفاء على الذات الذي يعنى به « التمرکز العقلي حول الذات » ، وهو حالة شائعة في السلوك العام للأفراد في المجتمعات وفي المستويات الاجتماعية المختلفة . وهو حالة تعكس عدم تمتع الإنسان بقدرة عقلية معرفية عليا . يعرض الكتاب في البداية لمراحل النمو المعرفي ومحدداته ، ثم يتناول التفكير المتمركز حول الذات ، وبعد هذا الإطار يتناول بالعرض والشرح الاتجاهات الجديدة في دراسة الظاهرة المتمركز حول الذات .

□□□

اسم الكتاب : أمريكا والوحدة العربية  
( ١٩٤٥ - ١٩٨٢ )

اسم المؤلف : د . علي الدين هلال  
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية  
- بيروت

عدد الصفحات : ٢٦٩ من القطع الكبير  
سنة النشر : ١٩٨٩

اسم الكتاب : في السياسة والإعلام  
وقضايا أخرى .

اسم المؤلف : د . فؤاد عبد السلام  
الفارسي

الناشر : الكتاب العربي السعودي - تهامة  
للنشر - جدة .

عدد الصفحات : ٤٠٩ من القطع  
المتوسط  
سنة النشر : ١٩٩٠ م

يضم الكتاب مجموعة من المقالات ، تتناول قضايا في السياسة والإعلام ، وتناقش من القضايا السياسية موضوعات كدبلوماسية السلاح ، والصراع الدولي ، والظاهرة الحزبية ، والسلام الدولي ، والعلاقات السعودية الأمريكية ، والعلاقات السعودية البريطانية ، والصراع العربي « الاسرائيلي » ، ومن قضايا الإعلام تناقش موضوعات كالرأي العام ، والسيطرة الإعلامية الدولية ، والحرب النفسية وأثارها ، والإعلام والعلاقات السياسية . يقول الكاتب : إنه اختار ربط قضايا السياسة بالإعلام ، لأن قضايا هذين الميدانين شديدة الارتباط بعضها ببعض ، وأنه لا يمكن فصل أداء الإعلام ودوره عن ميدان السياسة وعملياته .





لـ خـالـد الفـرج

دار الفرج - بيروت



تأملات



عدد الصفحات : ٢٩٢ من القطع الكبير  
سنة النشر : ١٩٨٩

يضم الكتاب مسيرة حياة الشاعر الكويتي الراحل خالد الفرج وأعماله . وقد قام بتقديم الكتاب وتحقيقه الأديب الشاعر خالد سعود الزيد ، حيث جمع أشعار خالد الفرج ، وسيرة حياته التي خطتها الفرج بنفسه ، وقام بتحقيقها ، وترتيبها وإعدادها للنشر ، وفق تصنيف زمني ومكاني وموضوعي .

□□□

اسم الكتاب : تأملات في بتيان مرمرى  
اسم المؤلف : جبرا إبراهيم جبرا  
الناشر : رياض الريس للكتب والنشر - لندن

عدد الصفحات : ١٧٠ من القطع المتوسط  
سنة النشر : ١٩٨٩

مجموعة من المقالات للكاتب الكبير جبرا إبراهيم جبرا ، في الفن والموسيقى والأدب ، ترصد الموضوع الفني في شتى ألوان الإبداع والأفق الإنساني والصلات العميقة بين موضوعات الفنون ، كتب فيها المؤلف عن صلة الشعر بالفن الروائي ، وعن الظاهر والكامن في الخطابات الأدبي ، وعن الشائعات والأضداد ، وموضوعاً في الفن التشكيلي والموسيقى والأدب ، بحس جمالي راق ، ونفس ذواق ، وثقافة ناقد مطلع على الثقافات العالمية ، وحساسية كاتب متميز .

□

يتناول الكتاب موقف الولايات المتحدة الأمريكية من قضية الوحدة العربية ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٨٢ ، وهو بالتالي لا يعرض لتطور موقف الولايات المتحدة من قضايا المنطقة ، ولا العلاقات العربية الأمريكية على إطلاقها ، ولكنه يخصص موضوعه للموقف الأمريكي من قضية الوحدة العربية . وقد انقسم الكتاب إلى ستة فصول وخاتمة ، تناول الفصل الأول الإطار النظري والتاريخي ، والفصل الثاني مشروعات الاتحاد العربي ( ٤٣ - ١٩٥٠ ) . والفصل الثالث الصدام مع عبد الناصر ، وحركة القومية العربية ، والفصل الرابع ( من محاولات الاحتواء إلى استخدام العنف ) . وفي الفصل الخامس تسوية الصراع العربي الإسرائيلي ، وأخيراً الفصل السادس الذي تناول أمريكا والوحدة العربية ( الاقتراب غير المباشر ) .

وفي الخاتمة ناقش الكاتب الولايات المتحدة والوحدة العربية بين الموقف الفكري والاستراتيجية السياسية ، فعرض لأربعة أنواع من الاستراتيجية هي :

استراتيجية المواجهة ، واستراتيجية التحالف واللاحق ، واستراتيجية الضغط والتحييد ، وأخيراً استراتيجية توزيع الأدوار .

□□□

اسم الكتاب : ديوان خالد الفرج  
اسم المؤلف : خالد الفرج  
الناشر : مطابع القيس - الكويت

● لا مروة لمن لا أدب له ، ولا أدب لمن لا عقل له ، والعقل أمير والأدب وزير ، فإن لم يكن وزير ضعف الأمير ، وإن لم يكن أمير بطل الوزير .



يصدّر في

١٥ أبريل ١٩٩٠ م



كتاب العربي

الكتاب السابع والعشرون

نافذة على فلسفة الحضارة

بقلم د. زكي نجيب محمود

كتاب العربي مرآة العقل العربي

المكتبة  
العربية



000



**مَوْلِدُ  
الأَلْعَابِ  
الرِّيَاضِيَّةِ**

تأليف : جاك لوتلوک موروک  
ترجمة : نبيل حليم

يرضى هذا الكتاب على طائر ١٨٠ صفحة مؤلف الأستاذ الزاهد  
 راجعاً إلى طبيعتها من الأمكنة والأزمنة ، طبعها الناشر في بيروت  
 طبعة شكل أول ، في اللغة الفارسية عن النصوص ، عنها طبعها ، وكذا  
 طبعها ، واقتضاه طبعها وطبعها الأخر ، بها من الطبعات  
 الإفريقية ، وانتهت الانتماءات الجيدة للأدب العربي المعاصر



## ● مولد الألعاب الرياضية

مطاط الشجر . ويدل أن سكان أمريكا الجنوبية هم أول من صنع الكرة من أشجار « اللاتكس » ، ولم يكن هناك بد من الانتظار حتى القرن الثامن عشر ، حتى تصرف أوروبا المسطاط « الكاوتشوك » ، ويتم اعتماده في الألعاب الرياضية .

وقبلهم بكثير عرف العرب « الكرة » ، فقد كان اللاعبون ينقسمون إلى فريقين ، يتنافسون على كرة مصنوعة من ألياف أشجار النخيل ، أو من غصن العناب البري . ولقد انتقلت هذه اللعبة إلى أسبانيا ومنها إلى أوروبا .

في مطلع القرن السابع عشر بدأ الانكليز بإنشاء المعاهد الرياضية ، وقدر عددها بخمسة ، وجميعها تعلم « الرجبي » ، وكرة القدم . وفي القرن الثامن عشر ولدت نوادي « الغولف » أيضاً في انكلترا .

أما انكلترا في ذلك القرن فقد انتشر فيها سباق الخيل والملاكمة والركبي . وفي عام ١٧٤٧ أنشأ « جيمس برونجيتون » معهداً لتعليم الملاكمة .

أثينا ، تشريعات ، ووضع الخطوط الكبرى للتربية الأثينية ، وهذا هو مبدؤها : « يجب أن يتعلم الصبيان ، قبل كل شيء ، السباحة والقراءة ، والفقرء عليهم ممارسة الزراعة وصناعة ما ، أما الأغنياء فيجب أن يتصرفوا إلى الموسيقى ، والسباحة ، وتمارين الرياضة ، والصيد ، والفلسفة » .

إن تأثير اليونان على الرومان كان كبيراً ، فجميع الألعاب اليونانية أصبح لها مثيل في روما ، خاصة عندما أعلن « اوكتاف » نفسه بعد معركة « اكتيوم » امبراطوراً باسم « اوغسط » ، وأنشأ الألعاب الأغسطية ، وأصبح من ثم لروما ألعابها . و « دوميتيوس » الذي أصبح فيما بعد الامبراطور « نيرون » كان من المتبارين البارزين في سباق عربات الخيل ( كاروسيل ) . ونيرون هذا قد أنشأ ألعاب السيرك التي تستمر خمسة أيام ، وذلك في القرن الأول الميلادي . وما لا شك فيه أنه كان في السيرك الروماني بعض ألعاب القوى ، ومنها نوع من المصارعة وسباق العربات



## كتاب الشجر

الشتاء لذة التزلج على الثلج الذي يغطي الشوارع والساحات ، والألمان كانوا يمارسون هواية التزلج . والشاعر الألماني الكبير « غوته » كان من الهواة المحمسين لهذه الرياضة .

وطل « غوته » طوال حياته يمارس الرياضة ، وأولها التزلج ، والتمارين البدنية ، والحمامات المائية ، « وكان ينتعش ويرطب بعقيقته » كما يقول المؤرخ « جورج بوردان » .

وإذا انتقلنا من التزلج إلى الرياضة البدنية وجدنا أنه في عام ١٨٠٥ بادر معلم سويسري ، يدعى « هنري بيسنلوزي » ، لإنشاء معهد لتطبيق تعاليم الرياضة البدنية المستوحاة من كتاب « أميل » لروسو ، بيد أنه يمكن عد « جاهن » من النمسا ، و « لانغ » من السويد المؤسسين الفعليين للتمارين البدنية الحديثة .

### رحلة الرياضة من أوروبا إلى أمريكا

وكان الهولنديون في « أمستردام الجديدة » التي أصبح اسمها « نيو يورك » يمارسون لعبة « الغولف » في شوارع المدينة ، لكن السلطات أصدرت عام ١٦٥٩ قراراً بتفريم هؤلاء اللاعبين . فها في « فرجينيا » ، حيث كانت الحياة أسهل فإن المهاجرين الإنكليز كانوا يتسلون بلعبة الكرة الطائرة . وفي عام ١٧٠١ تأسست جامعة « يال » وفي برنامجها حيزاً للالعاب الرياضية ، ومن هناك ظهرت لعبة كرة السلة .

في عام ١٨٩١ كان « جيمس نيسميت » - من أصل كندي - يعلم بكرة تلميذ « داخل صالة مغلقة » فذكر لعبة من ألعاب القويته في كندا ، تسمى لعبة « البط فوق الشجرة » يلتزم فيها اللاعب إصابة هدف على بعد ١٠٠ ياردة ، وهكذا أبداع « نيسميت » رياضة جديدة ، هي كرة السلة ، وقد انتشرت انتشاراً سريعاً ، خاصة في

أحد كتاب القرن التاسع عشر ، ويدعى « بياردو كوربيتان » ، يشرح في كتابه : « التربية الرياضية » كيفية مولد الرياضة الحديثة ، ويبين ظهور رياضة التجديف أول مرة فوق نهر التايمز ، في سباق بين طلاب جامعتي كامبريدج وأوكسفورد عام ١٨٣٦ . ويقول : إنه لم تكن هناك حتى منتصف القرن التاسع عشر كرة للعبة كرة القدم من « المطاط » فقد ظهرت عام ١٨٧٠ على يد رجل يدعى « ريتشارد ليندن » ، وتم اعتماد هذه الكرة « المطاطية » في النوادي منذ ذلك الحين . ويقول أيضاً : إنه في القرن التاسع عشر انتشرت لعبة « التنس » في إنكلترا .

ويبدو أن نهاية القرن التاسع عشر كانت عهداً ل ميلاد رياضة السباحة وانتشارها ، ويمكن عد الشاعر الإنكليزي اللورد بايرون أول أكبر السباحين في الأزمنة الحديثة .

والجدير بالذكر هنا أن السباحة لم تكن مدرجة في الألعاب الأولمبية الاغريقية على الرغم من أن أهل أثينا يتقنون السباحة .

وفي عام ١٨٦٩ اجتمع رجال السباحة في لندن ، لجعل هذه الرياضة أكثر جدوى . وهكذا ولدت السباحة الحديثة في إنكلترا ، أما « التزلج » فقد أتى كذلك من وراء المانش ، في إنكلترا .

### « غوته » والتزلج

إن الهولنديين كالمصاليين في الهواء ، يطيرون أكثر مما يمشون ، فالتزلج رياضة مهمة في هولندا منذ القرن الثامن عشر : أما أول نادٍ للتزلج في إنكلترا لتأسس في ديسمبر ١٨٧٦ . وإذا كان التزلج لم يترك ذروته رياضياً في هولندا وإنكلترا فإن كل بلاد أوروبا الشمالية تعرفه تعرفاً ، وكذلك روسيا ، فجميع تلك الشعوب تعرف في

ذلك الرمان الانكليزي « جيمس مور » ، لكن الدراجة ذات العجلة الواحدة كانت حطرة لصعوبة التوازن ، لذا تم استحداث الدراجة التي نعرفها اليوم عام ١٨٨٥ ، وقد صممها الفرنسي « جورج حوران » ، لكن الانكلز هم الذين صمموها وأطلقوها في الأسواق ، أما الدراجة السارية فقد انتشرت عام ١٩٠٢ ، وتموقت على الدراجة العادية ، لان بعد ذلك السيارة وتعمق فترة من الزمن على الدراجة السارية ، فهي ١ تموز ١٩٠٣ جرى أول سباق للسيارات من فرنسا

ومادا عن القرن العشرين ؟

لقد عرف القرن العشرون رياضة « الحدو » ومشتقاتها القادمة من اليابان ، ومعها انطماث هالة الملاكمة فترة من الزمن ، وبخاصة في فرنسا ، ومع مطلع القرن العشرين كثرت سباقات السيارات ، وبدأت تهبط صاعدة السيارات الحديثة الخاصة للسباق الرياضي

ولقد أقسم اللورد « بيدرو كوريتان » أن يعيد إحياء الألعاب الأولمبية ، ففي ذات مساء من نوفمبر ١٨٩٢ ، وفي صالة جامعة السوربون ، أقيمت محاضرات حول الرياضة ، وبحول ضرورية إحياء الألعاب الأولمبية ، وبعد « بحث » عن ذلك التاريخ تقرر إقامة أول دورة ألعاب أولمبية المعاصرة في أثينا . وفي الفترة من ١٥ إلى ١٨ نيسان - أبريل - من عام ١٨٩٦ كانت أول دورة معاصرة حضرها أكثر من ١٠ ألف شخص .

المعاهد وبعد ذلك بعامين طور « بيسميث » مع أحد المربين ، ويدعى « ويليام ح مورغان » هذه اللعبة ، ففصل اللاعبين بشبكة ، وهكذا أيضاً ولدت لعبة جديدة ثانية تسمى الكرة الطائرة « العولي بول »

أما بالنسبة للألعاب الآتية إلى أمريكا من العالم القديم فلقد تم إدخال لعبة التنس مثلاً عام ١٨٩٠ ، وقد استقرت تلك اللعبة في كاليفورنيا ، وفي الوقت نفسه أدخلت « العولف » التي أصبحت رياضة أصحاب المليات

عام ١٨٩٠ أيضاً أدخلت لعبة « الهوكي » من كندا ، واستقرت في سوسطن ، وشيكاغو ، وديترويت ، ويسبورك ، وتم إنشاء فريق متخصص بهذه اللعبة

### سكرتير « فيكتور هيجو » والدراجات

نعود إلى أوروبا لنشهد ولادة رياضة سباق الدراجات في القرن التاسع عشر ، فلقد تم سباق للدراجات ذات عجلة واحدة ، تسمى « بيسكل » ، في ٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، وتبين أنه يمكن قطع مسافات مجترة عوفاً شديداً للقدمين . وكانت الجائزة الأولى للوقت القصير ، ولقد أتم سكرتير الشاعر « فرانسوا فيكتور » ( فيكتور هيجو ) « جولف » « أجندة سويسرهم » بتلك الرياضة وكان يظهر مسابقاتها ، ولقد نظم سلسلة من السباقات التي شارك فيها أشهر أبطال




● قبل لابن المقفع « من أجله » هل هذا الأدب ؟

قال : نفسي .

فقال : أيؤدب الإنسان نفسه بغير مؤدب ؟

فأجاب : كيف لا ، كتبت إذا رأيت في غيري حسناً أتيت ، وإن رأيت فيهما أيت ، وبهذا وحده أقيت نفسي .

# تلك اللحظة

 ليس من الدقة أن نقول : إنها لحظة سعادة ، مع أنها تطلق تلك القوى الروحية التي يطلقها الفرح ، ولا أنها لحظة حزن ، مع أنه يشوبها شيء من القلق الذي تبه الأحران  
لعل أهم ما يميز تلك اللحظة هو أنها تأتي فجأة ، دون أسباب واضحة للفرح أو الحزن ، تجد نفسك فجأة قد أصبحت أكثر خفة ، تبصر الأشياء من حولك ذات وجود متميز ، وكأنها تريد أن تقدم إليك نفسها !

اللحظة التي كنت تراها كل يوم على الحائط دون مبالاة تسطع ألوانها فجأة ، وتتجاوز خطوطها وألوانها بلغة صامتة ناطقة ، تملك لأول مرة الأفكار التي كانت تدور برأسك أحياناً دون رابط ، وقد تسبب لك الدوار ، تناسك فجأة كليدي مجموعة من الرقصين ، تضبط منهم الخطوات ، وتتوافق حركات أحسادهم مع ضربات أقدامهم ، فتشكل الموسيقى من الحركة المتوالية ، ويولد معنى شامل من هذه الأفكار ، حين ترابط في شكلها الجديد

ما الذي يحدث في داخلك أو في الخارج ، فيتوارى العالمان الداخلي والخارجي في موسيقا صامتة أو ناطقة ؟ وتطرد عن رأسك هذا السؤال وغيره ، فرحتك في أن تمشي اللحظة أقوى ألف مرة من رعتك في أن تدرك أسبابها ، أو تفهم منطقها !  
ربما تحس أن تنصف محاولتك للمهم بهذه اللحظة نفسها !

وتبدأ في التعامل معها كأنها ساحة سبوية ، فما تحرره في هذه اللحظة يكاد يصل إلى كماله الخاص ، ويحقق حلمه الفريد ، ما أو علماً أو فكراً ، أو عملاً من أي نوع . إنها لحظة تشعر خلالها أنك تدع كما تنفس !  
وتؤرقك الأسئلة الحمية إلى متى تبقى هذه اللحظة ؟ هل أنت الذي يملكها أو هي التي تملكك ؟  
ما الذي يسعى أن تعمله للإمسك بمثل هذه اللحظة ؟

يقول لك من يعيهم الأمر لكل شيخ طريقته في الإمساك بهذه اللحظة !  
ويقول لك يحيى حقي « لا يكفي أن تنتظرها ، قائلها في منتصف الطريق »  
ويقول لك نجيب محفوظ « انتظرها كل يوم في موعد ثابت ، حتى ولو لم تحي إليك » !  
ويقول لك بعض علماء النفس « سوف يأتي يوم ساء فيه يقدموها كما يتساء علماء الإحصاء بمقدم العواصف والأمطار ! »

وإلى أن تحترق الإحاة التي تروق لك دعي أهمس في أذنك . ليست هناك طريقة للإمسك بهذه اللحظة سوى أن تفتح لها الأبواب حين تحي ، سوى أن تحرر في ظلها كل ما حملت من أحجاره ! لا تنقل لها أبدأ  
« اسطري ريشاً أنتهي من حديثي مع « الملك سليمان » ، أو ريشاً تفرح « بلقيس » من ارتداء ملابسها !  
ويا أيها الدين تملكهم هذه اللحظة أو يملكونها ، لا تتركوها ترحل ، دون أن تفعلوا فيها شيئاً ، فقد لا تعود إليكم أبداً ، وحيداً سوف تشعرون بأنكم موتى ولو عشتُم ألف عام !

أبو المعاطي أبو النجبا

# أيولف الصّغير

تأليف: هنريك ابسن  
ترجمة: د. أحمد النّادي  
مراجعة: د. طه محمود طه  
تقديم: د. عبدالله عبد الحافظ

العدد ٢٤٦ أول مارس ١٩٩٠



سوق العطارين - الفنان التونسي علي القرماسي





